ARCHIVES DE LA VILLE DE BRUXELLES · ARCHIEF VAN DE STAD BRUSSEL ·

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20
Fax : 00 32 2 279 53 29

archives@brucity.be
http://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon : 00 32 2 279 53 20
Fax : 00 32 2 279 53 29

archieven@brucity.be
http://archieven.brussel.be

Partition. No. 7

Amour & Mystère

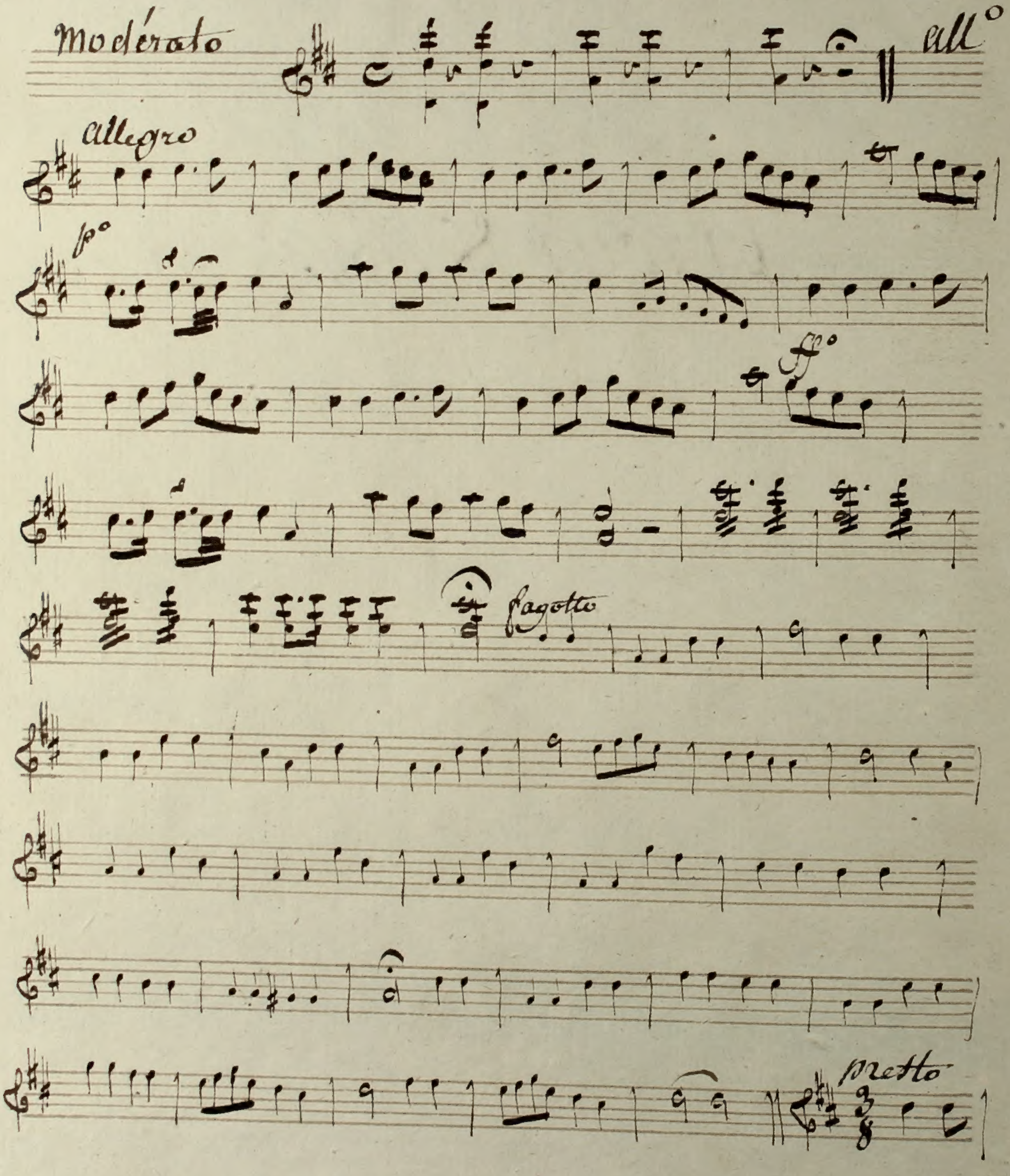
Parties.

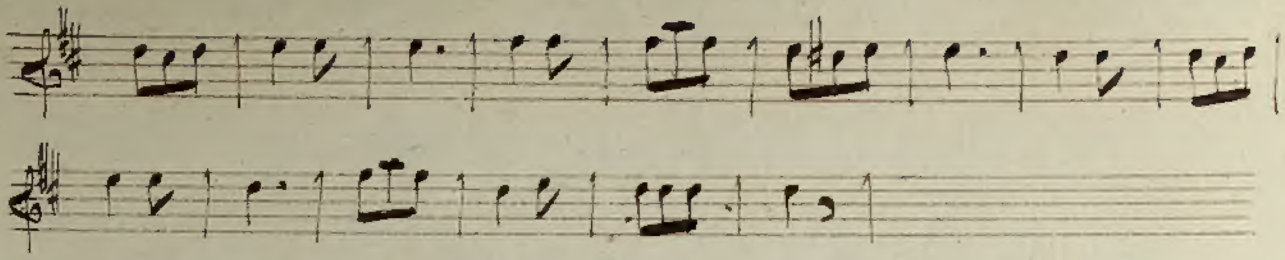
Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Amour & Mystere

Amour & Mystère Vaudeville

(Ouverture)

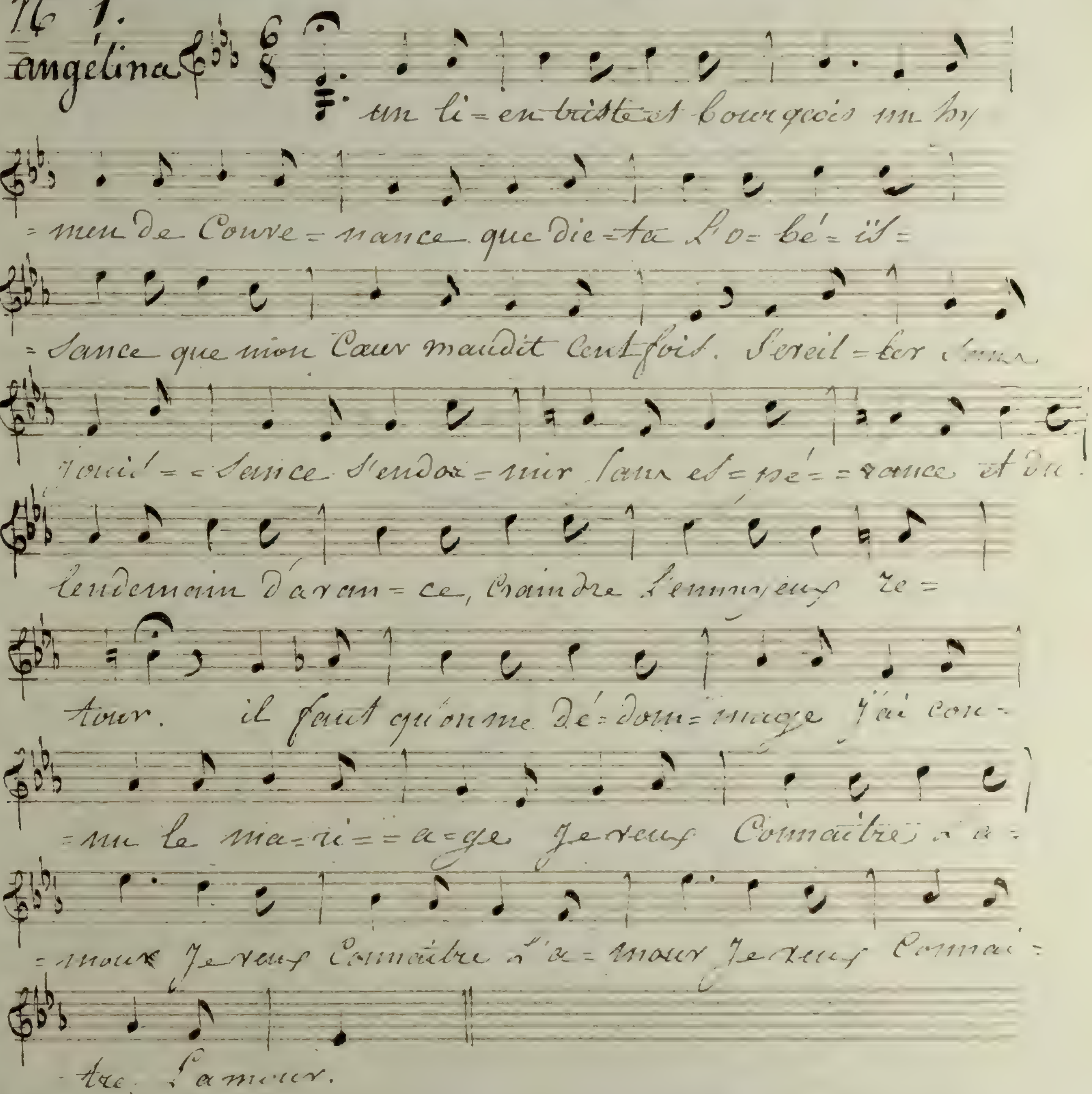




Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

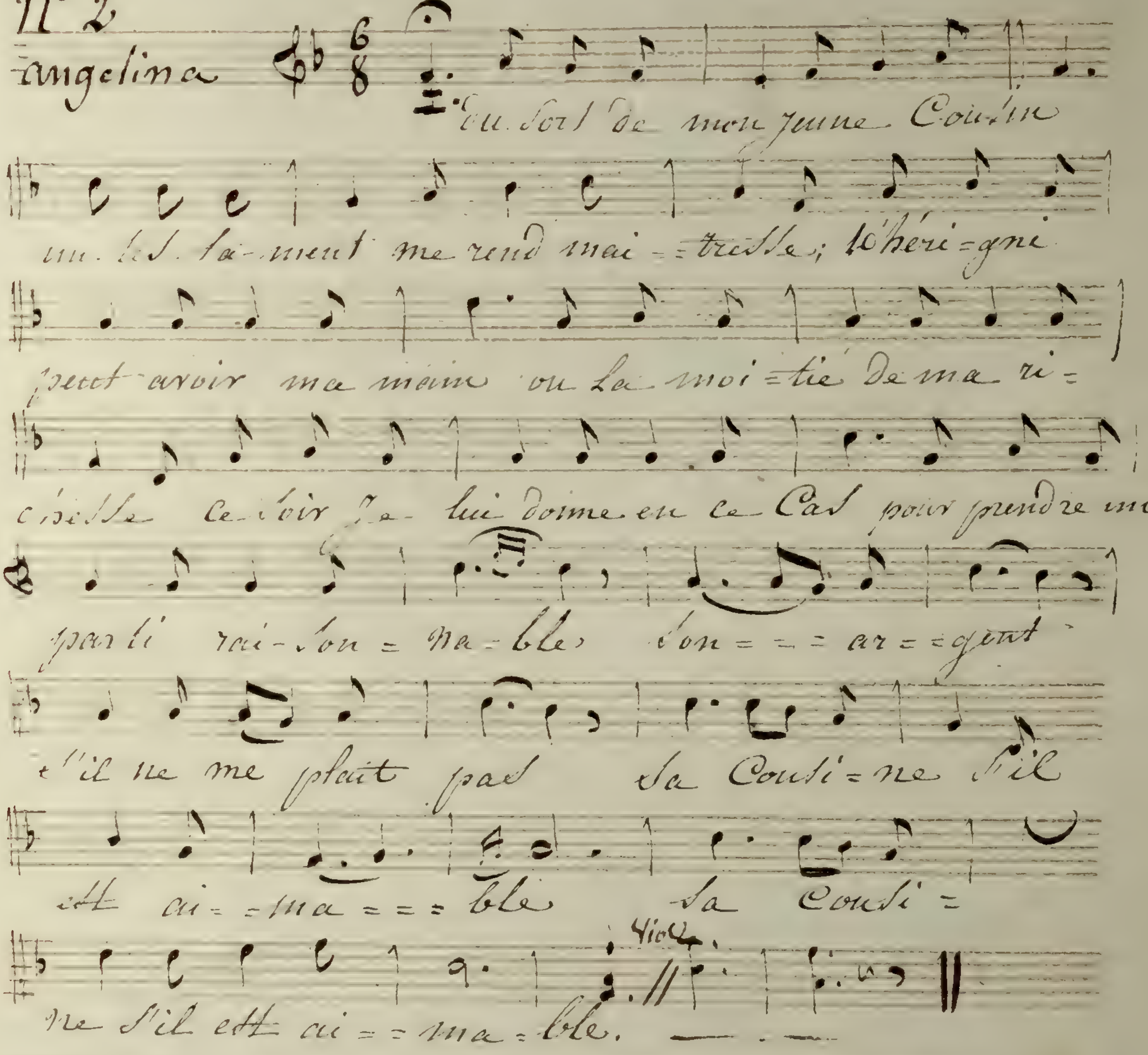
_quetes parents le firent Contracter, et dont la mort a Brisé la chaine.

N° 1.



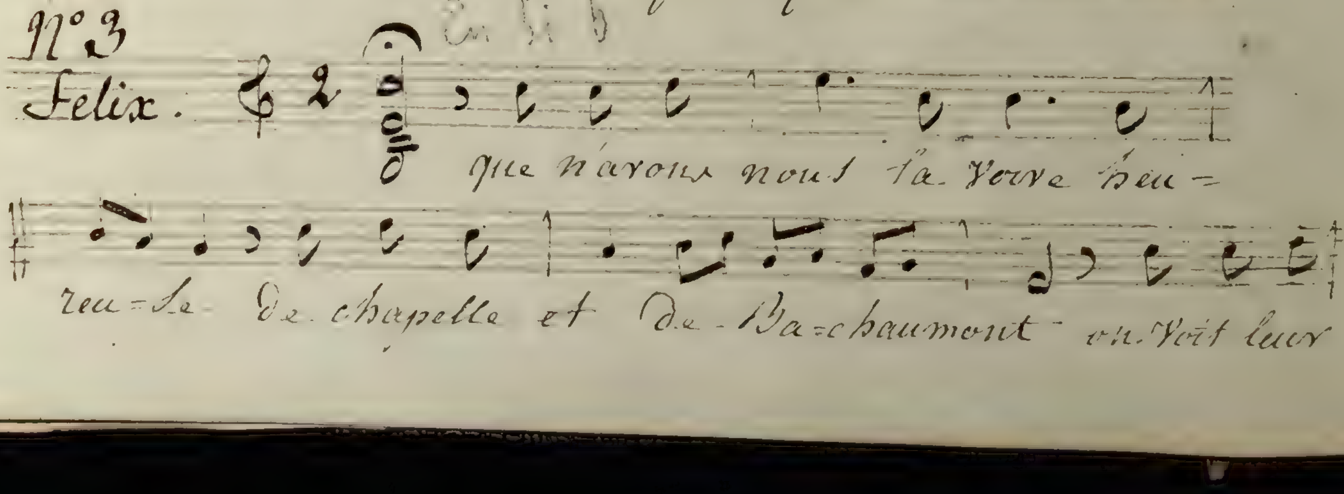
Mais Lequel est mon Cousin? si c'était... J'en ai distingué un, Employons tout pour le savoir

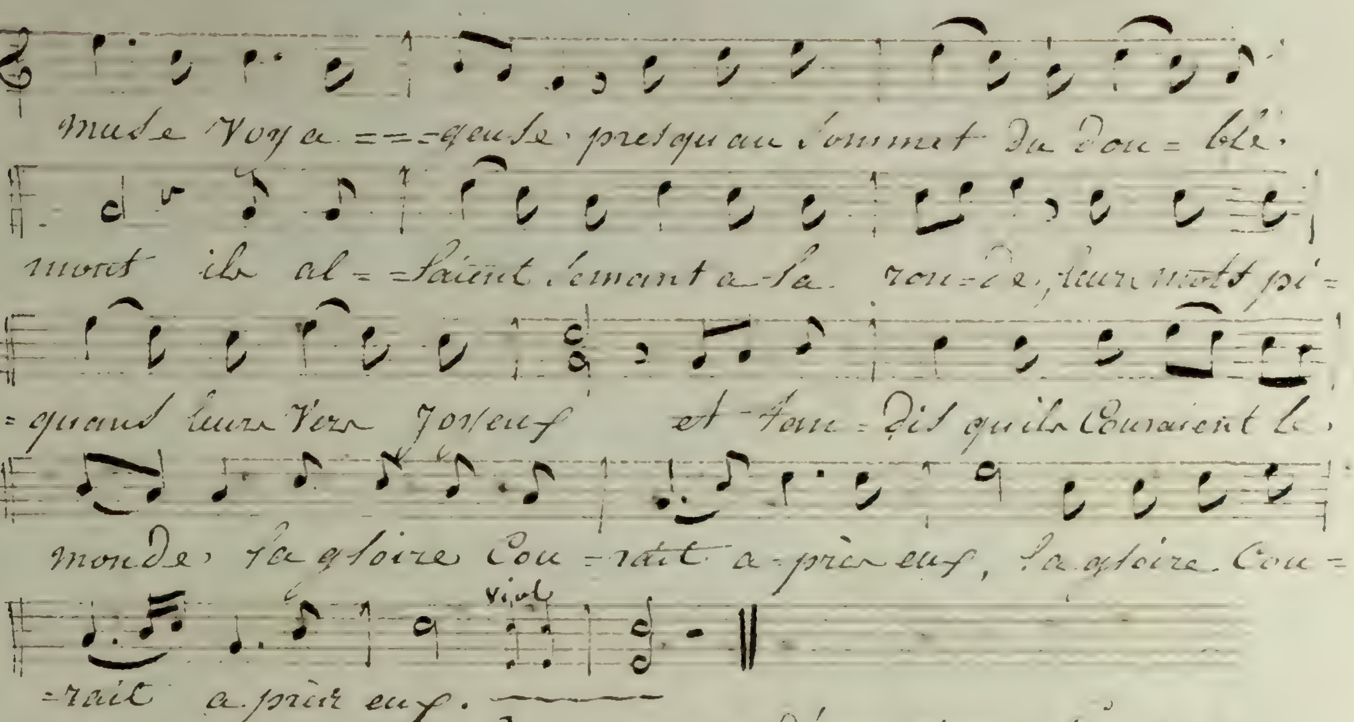
N° 2



c'est une Lacune. — quelle perte pour l'histoire

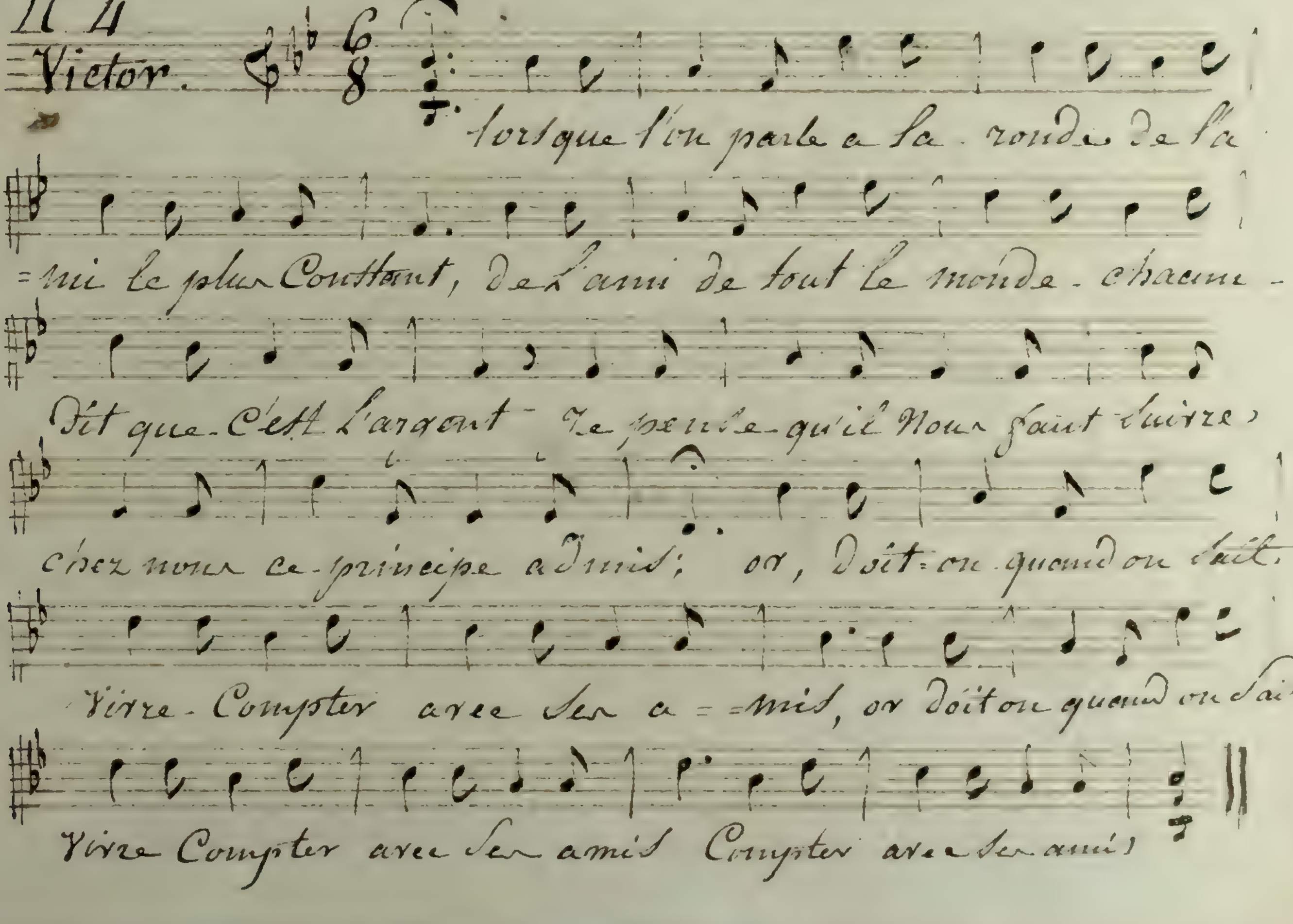
N° 3





Comme nous dépensions l'autre
Sans Compter = Compter ? si donc.

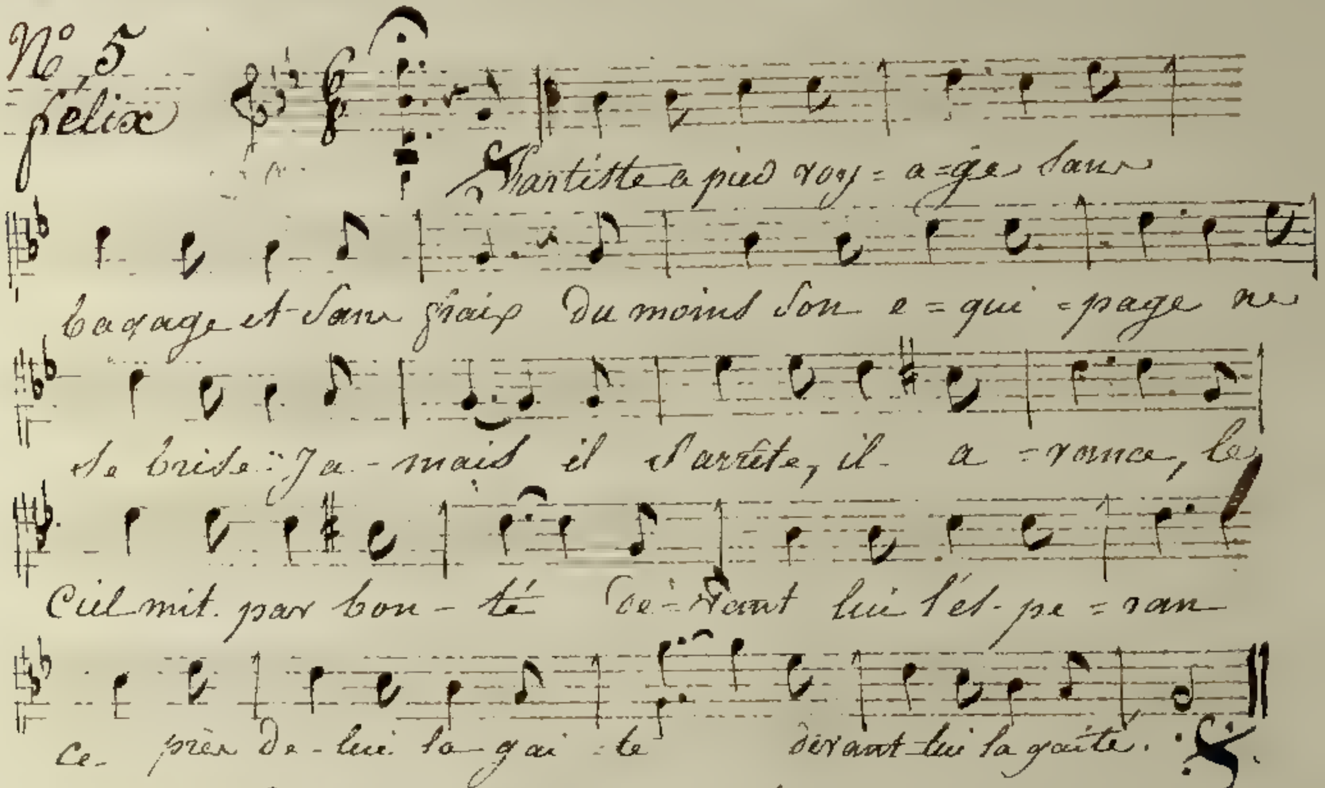
N° 4
Victor.



Nous quittâmes à cinq heures 25 minutes du Matin
La ci devant maîtresse du Monde, à pédestrement

Oh! Vive l'économie, quand on n'a plus rien

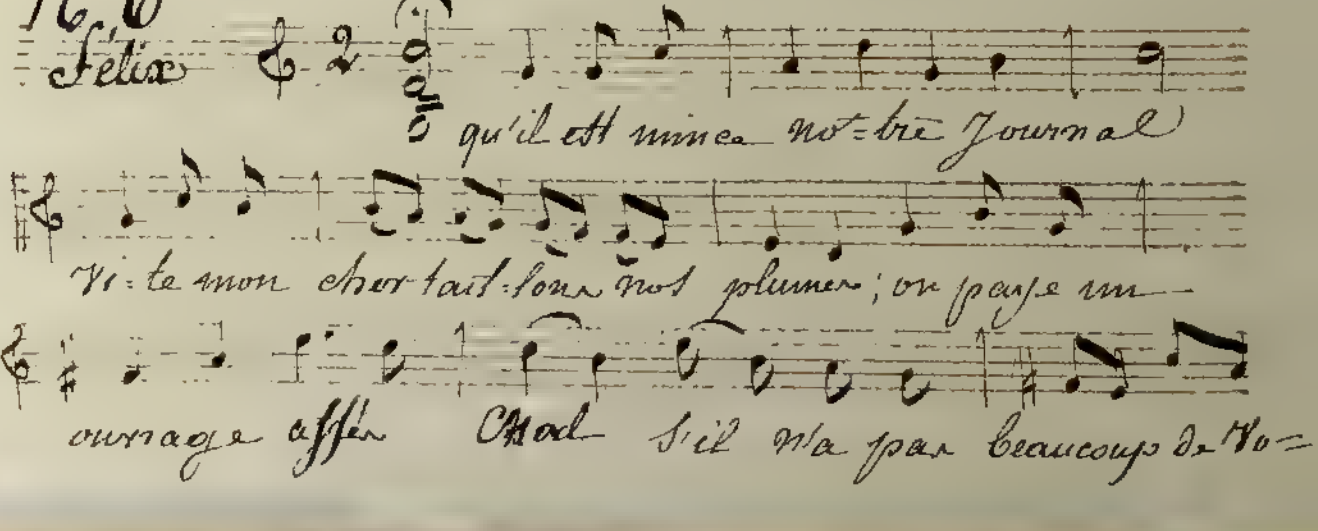
No. 5
Félix

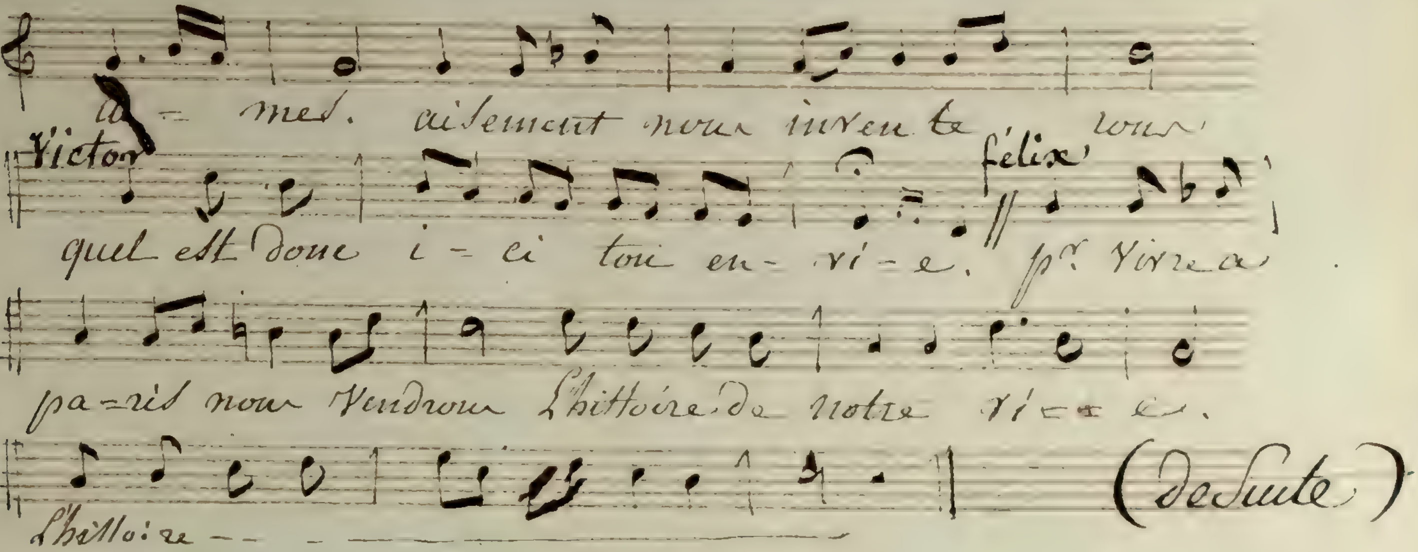


(2ème Couplets. (Victor) (C'était la notre allure & nous égarions nos pas)

N la nuit Vient & nous nous trouvons près de ce Chateau Mystérieux
C'est là que finissent Nos aventures.

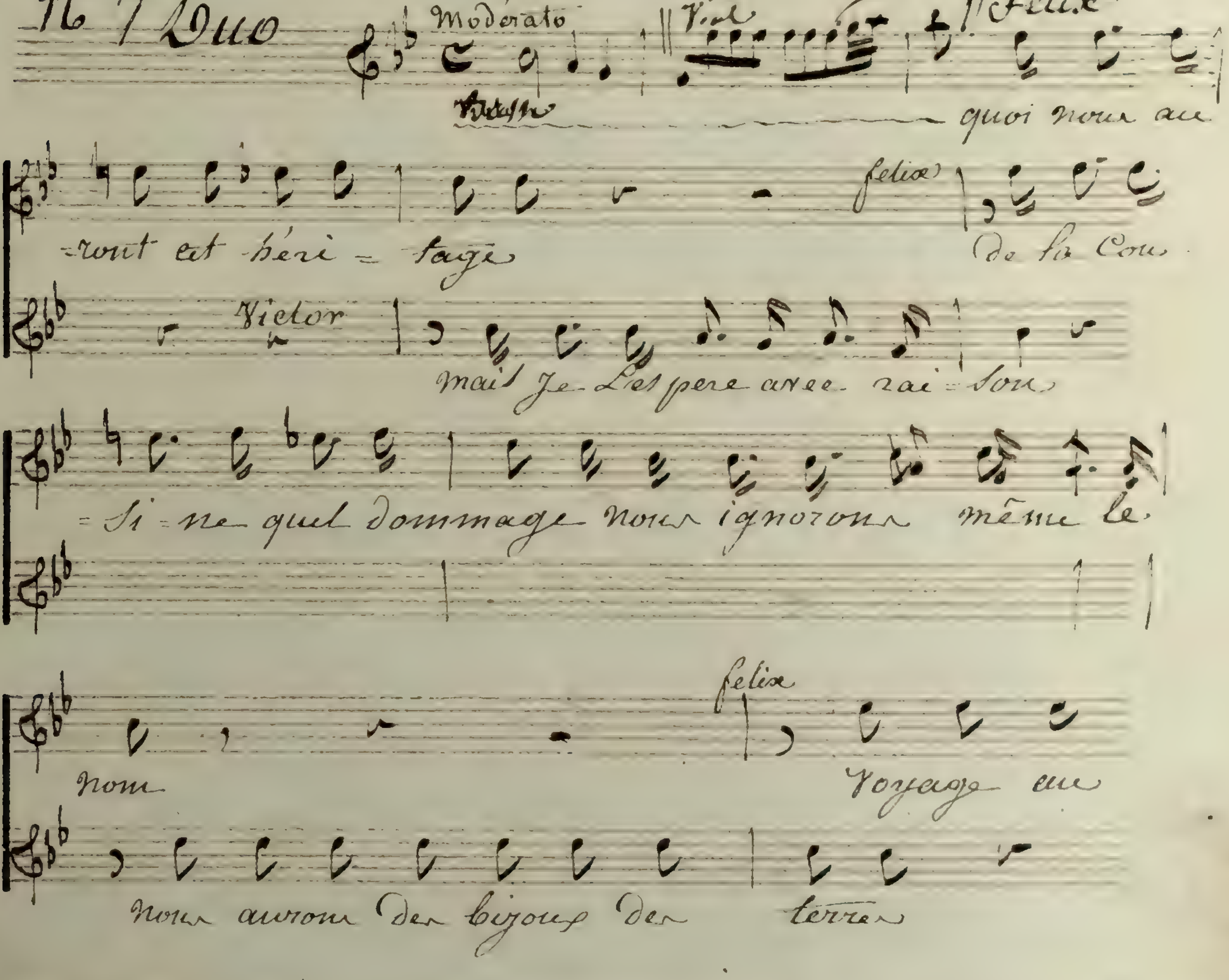
No. 6
Félix

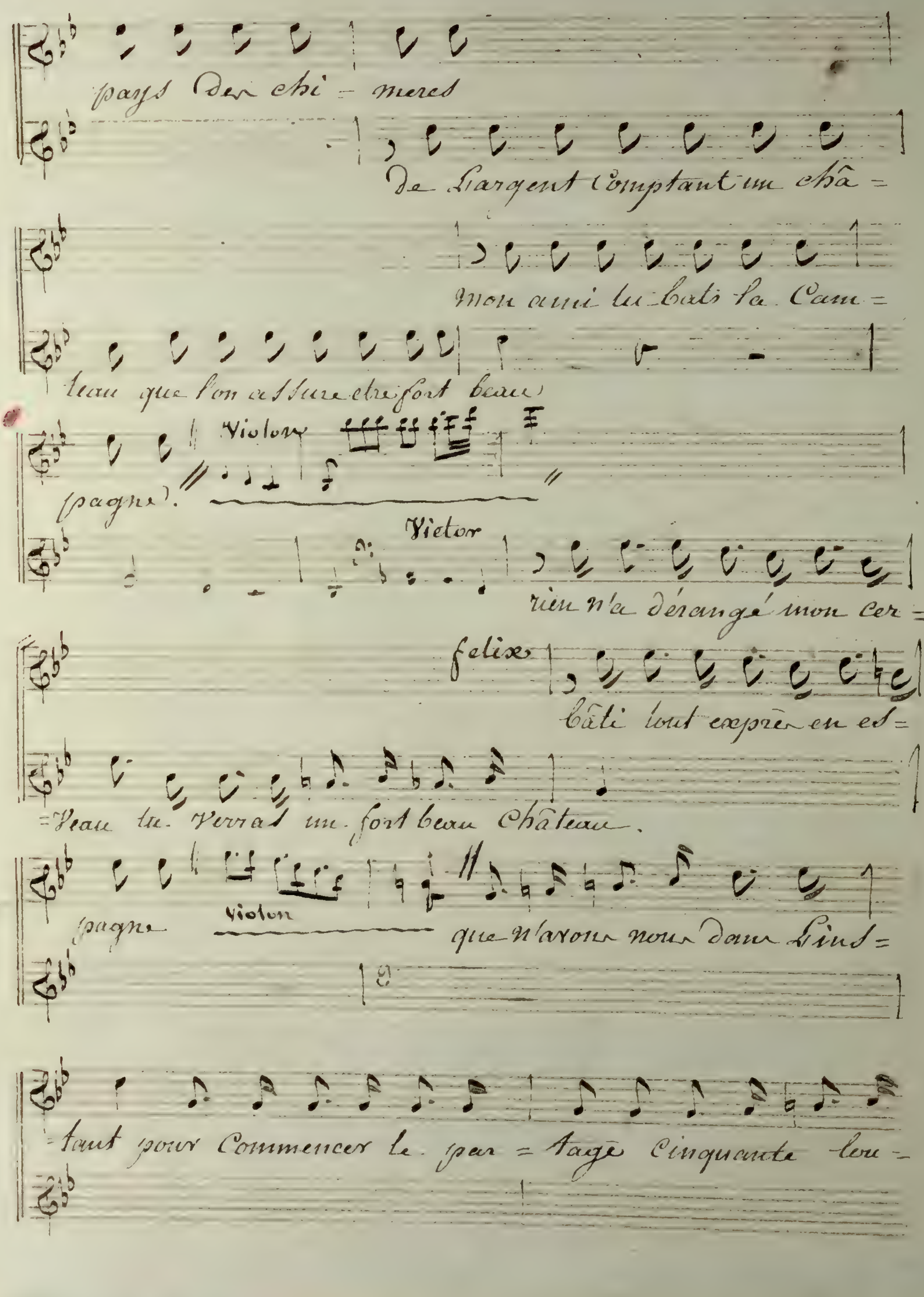


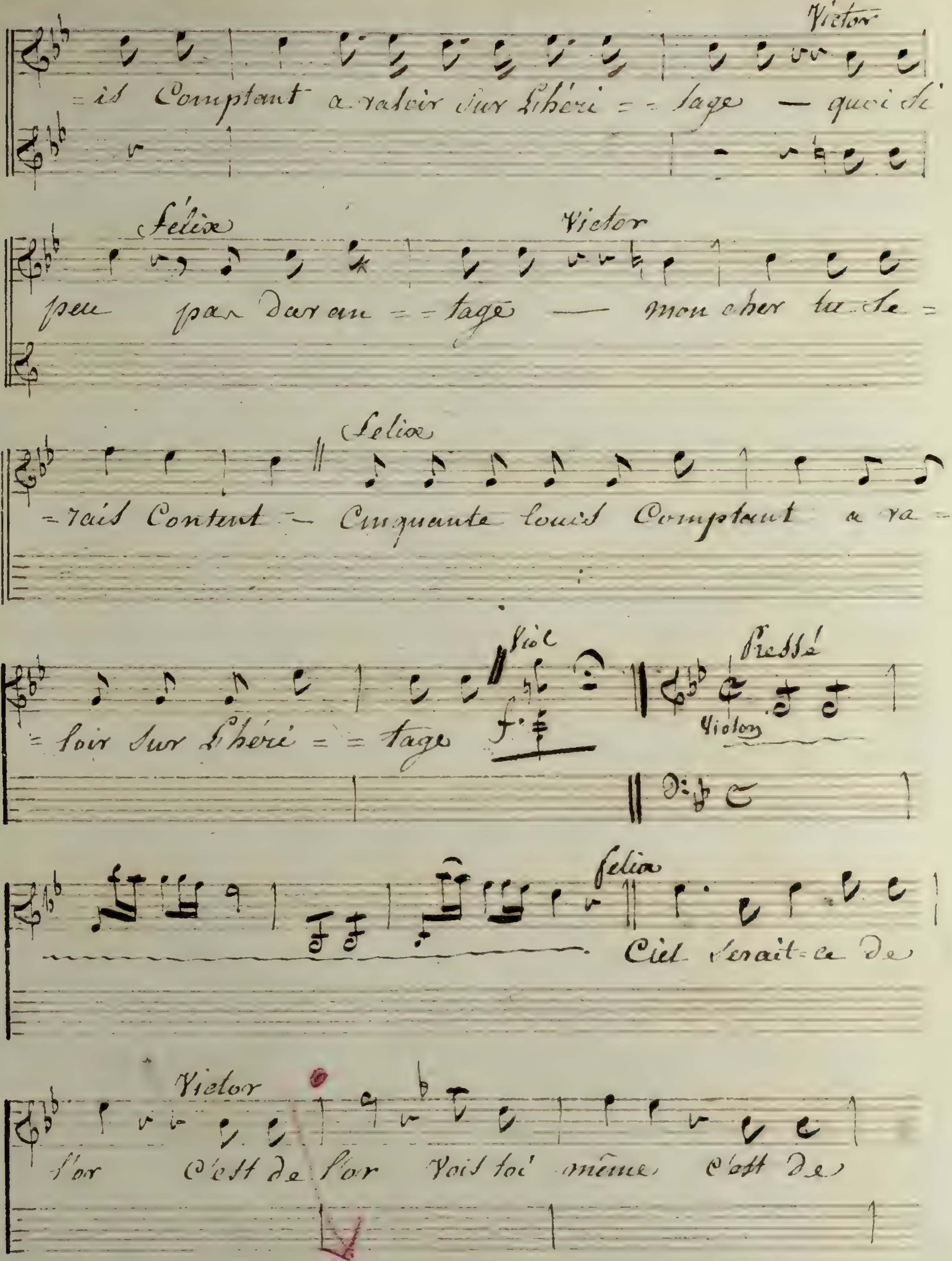


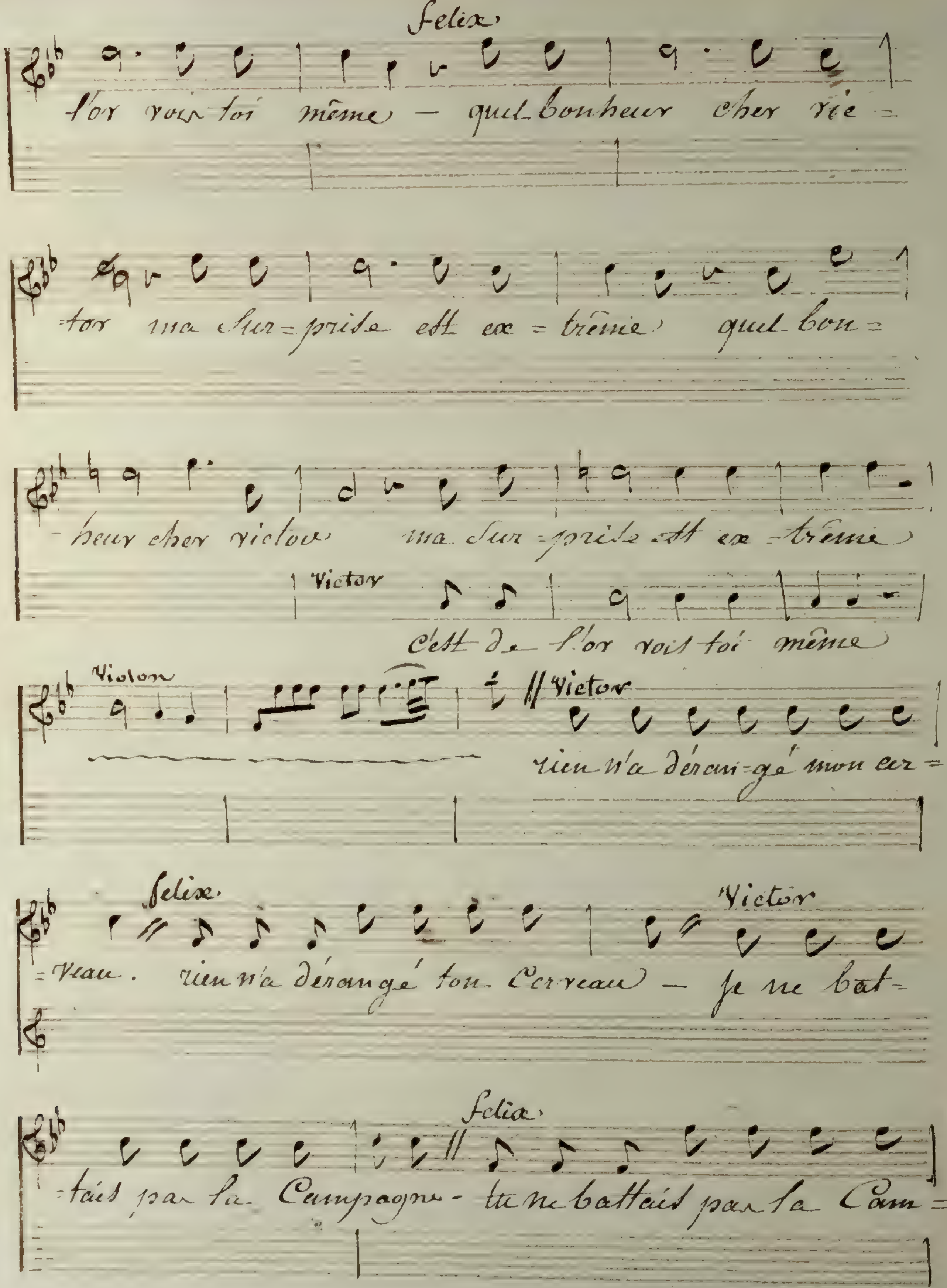
tu crois que nous toucherons la moitié de la succession?
Ma foi.... allons donc.

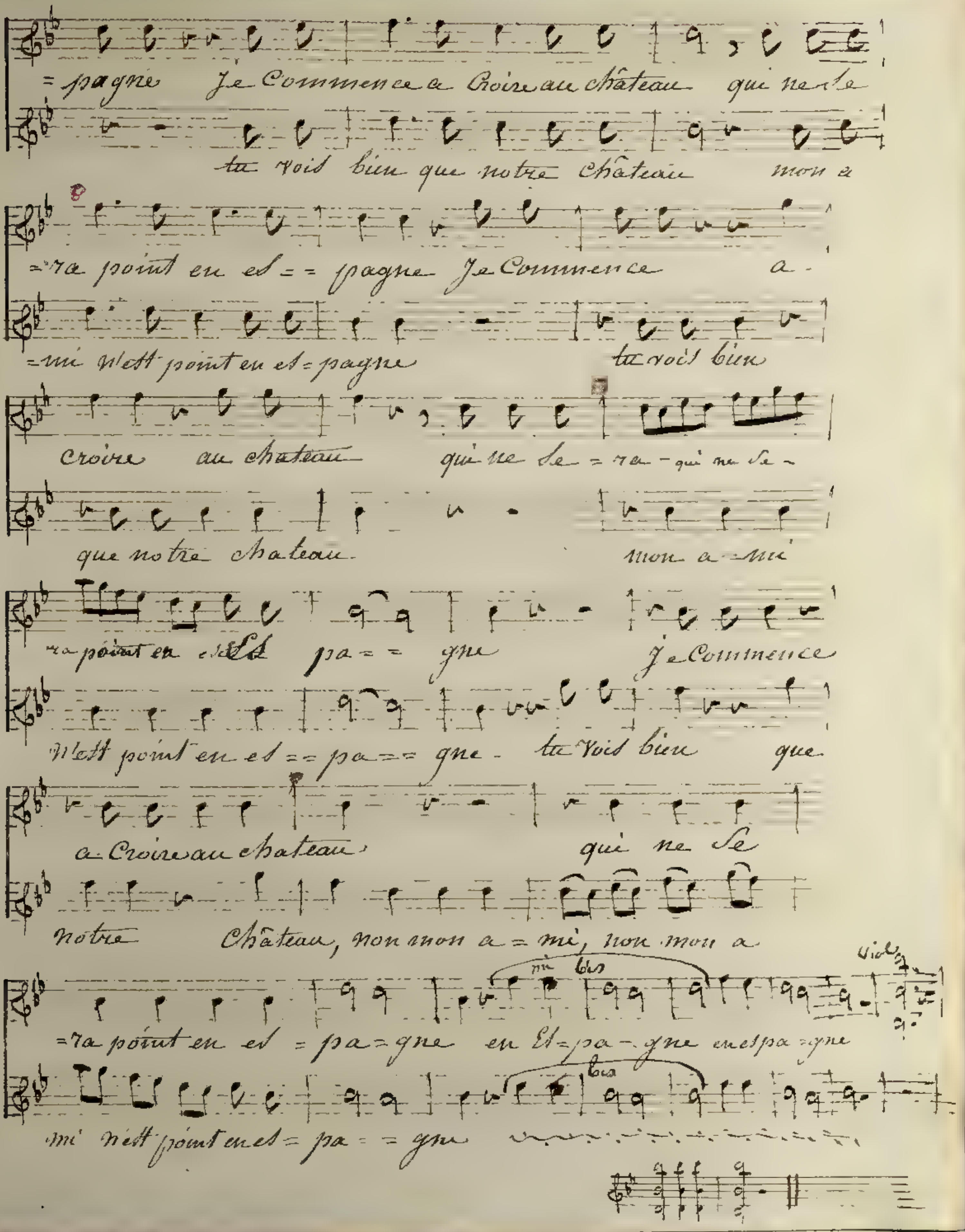
No 7 Duo



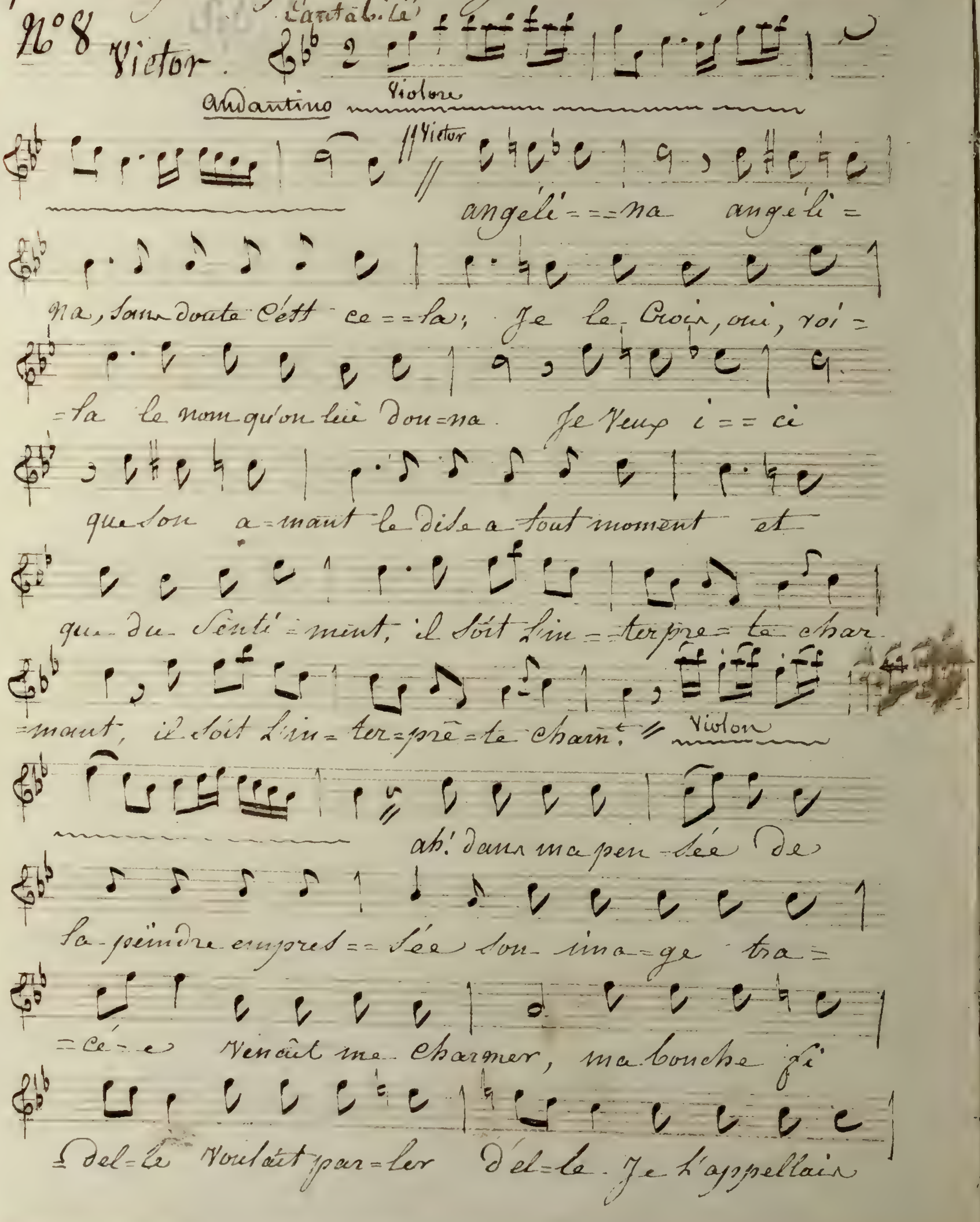

pays des chi - meres
De L'argent Comptant un châ =
mon ami tu bats la Cam =
teau que l'on assure être fort beau
pagne.
Violon
Victor
rien n'a dérangé mon cer =
felix
bâti tout exprès en es =
=veau tu verras un fort beau Château.
pagne
Violon
que n'avons nous dans l'ins =
tant pour Commencer le par = tage Cinquante lou -

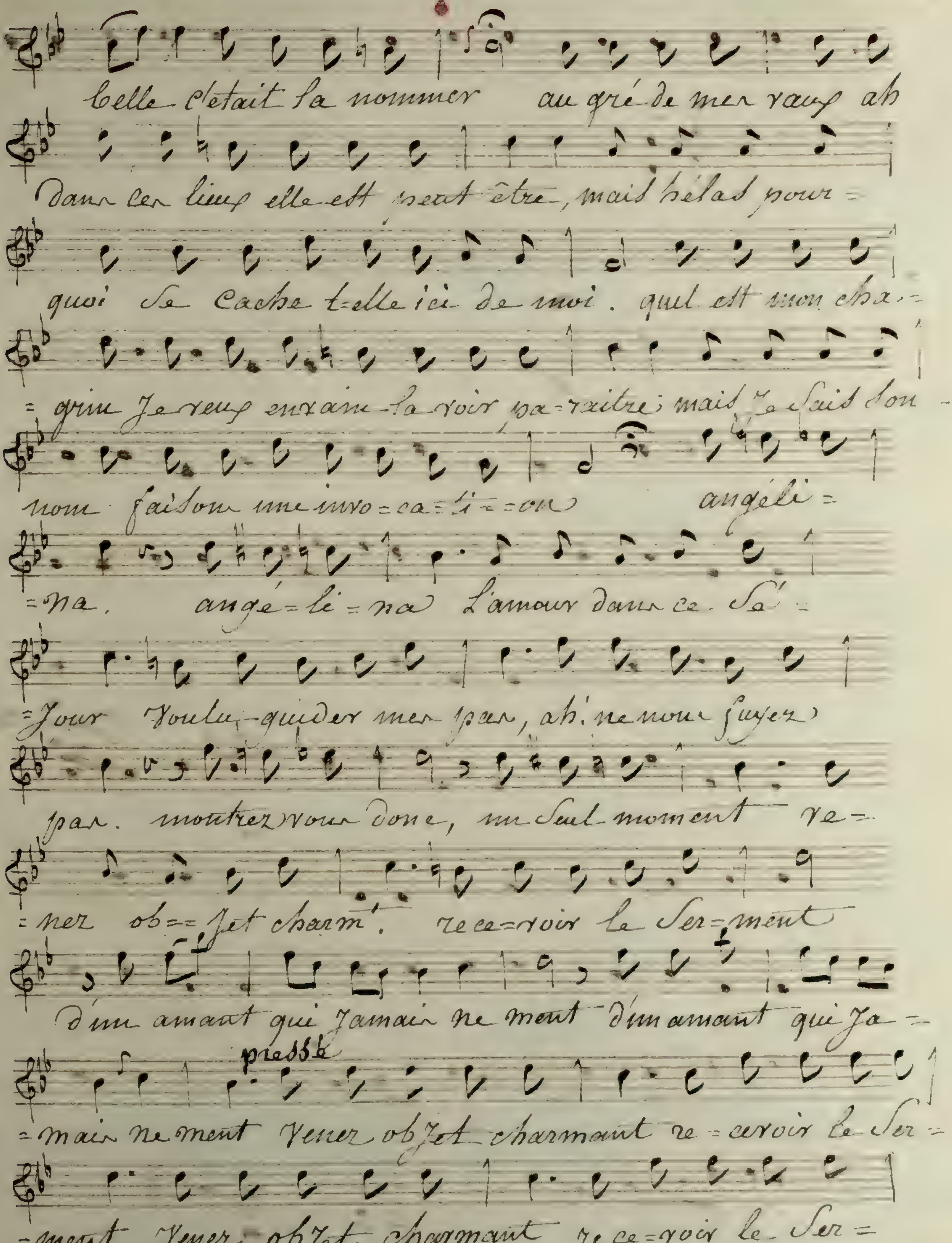

Victor
=is Comptant a valoir sur l'héri = = tage — qui si
Félix
peu par davan = = tage —
Victor
mon cher tu se =
Félix
=rais Content — Cinquante louis Comptant a va =
= loir sur l'héri = = tage
Viol
f.
Pressé
Violon
Félix
Ciel serait-ce de
Victor
l'or C'est de l'or Vois toi même c'est de

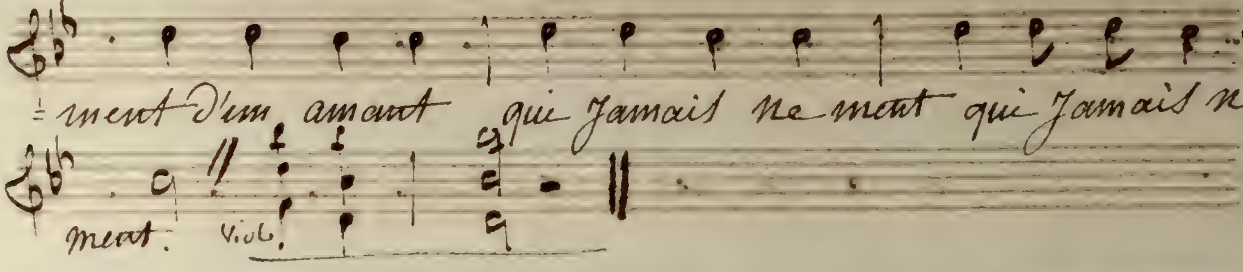

Felix
l'or voir toi même — quel bonheur cher vic=
tor ma Sur=prise est ex=trême quel bon=
heur cher victor ma Sur=prise est ex=trême
Victor
c'est de l'or vois toi même
Violon
Victor
rien n'a déran=gé mon cer=
Felix
Victor
=veau. rien n'a dérangé ton Cerveau — je ne bat=
Felix
=tais par la Campagne — tu ne battais par la Cam=


= pagne Je Commence a Croire au château qui ne se
tu vois bien que notre château mon a
= ra point en es = = pagne Je Commence a -
= mi n'est point en es = pagne tu vois bien
croire au château qui ne se = ra - qui ne se -
que notre chateau mon a = mi
ra point en es pa = = gne Je Commence
n'est point en es = = pa = = gne - tu vois bien que
a Croire au chateau qui ne se
notre Château, non mon a = mi, non mon a
= ra point en es = pa = gne en Es = pa - gne en espa = gne
mi n'est point en es = pa = = gne
bis
bis

Mais je ne sais pas son nom. = angelina.
qu'entends=je! angelina! quelle joli voix: quel joli nom.



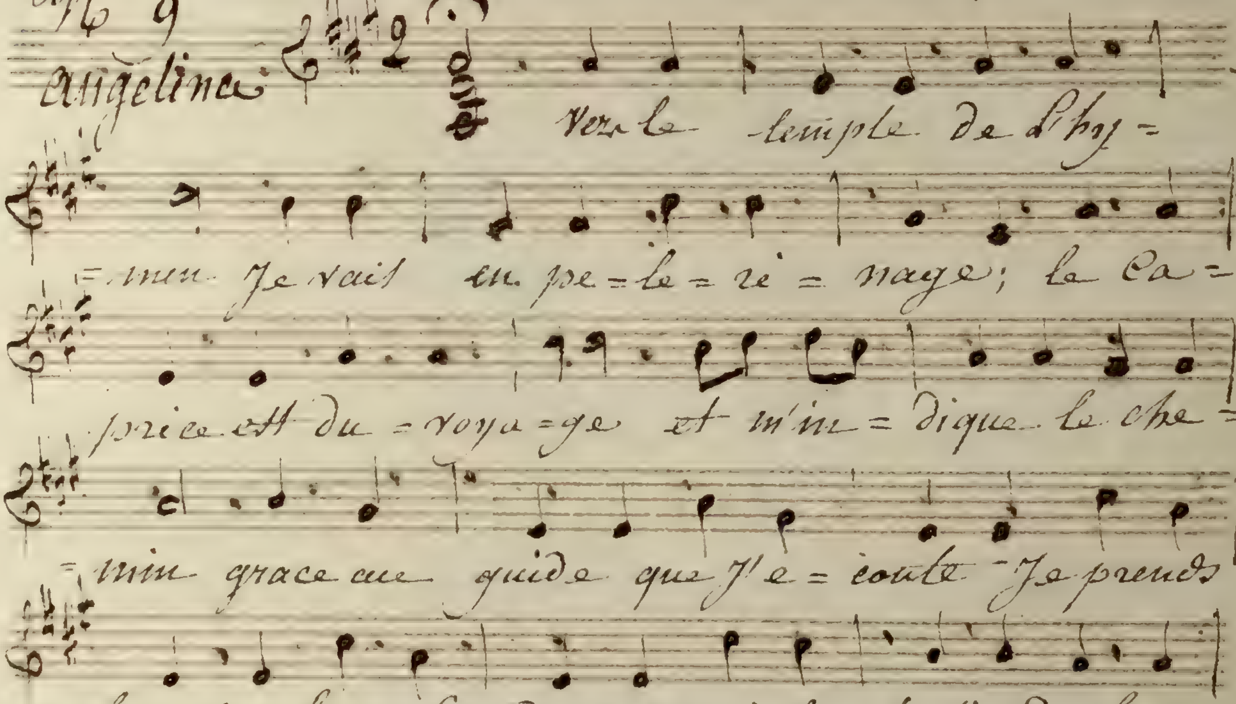

belle c'était la nommer au gré de mes vœux ah
dans ces lieux elle est peut être, mais hélas pour=
quoi se cache t=elle ici de moi. quel est mon cha=
=grin je veux en vain la voir pa=raitre; mais je sais son
nom faisons une invo=ca=ti==on angéli=
=na. angé=li=na L'amour dans ce sé=
=jour voulez guider mes pas, ah! ne nous fuyez
pas. montrez vous donc, un seul moment re=
=nez ob==jet charm.t. re ce=voir le ser=ment
d'un amant qui jamais ne ment d'un amant qui ja=
pressé
=mais ne ment venez objet charmant re=cevoir le ser=
=ment venez objet charmant re ce=voir le ser=

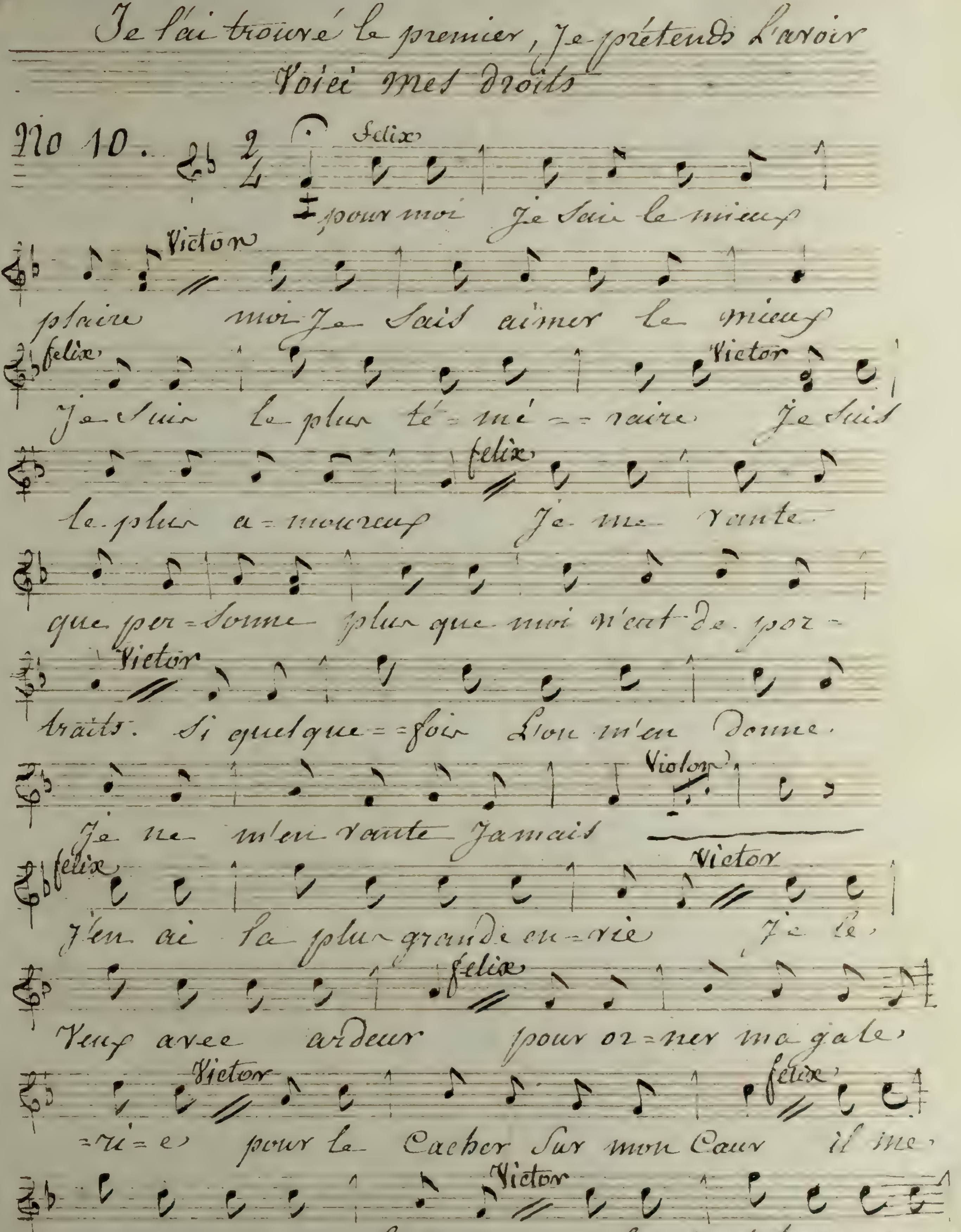


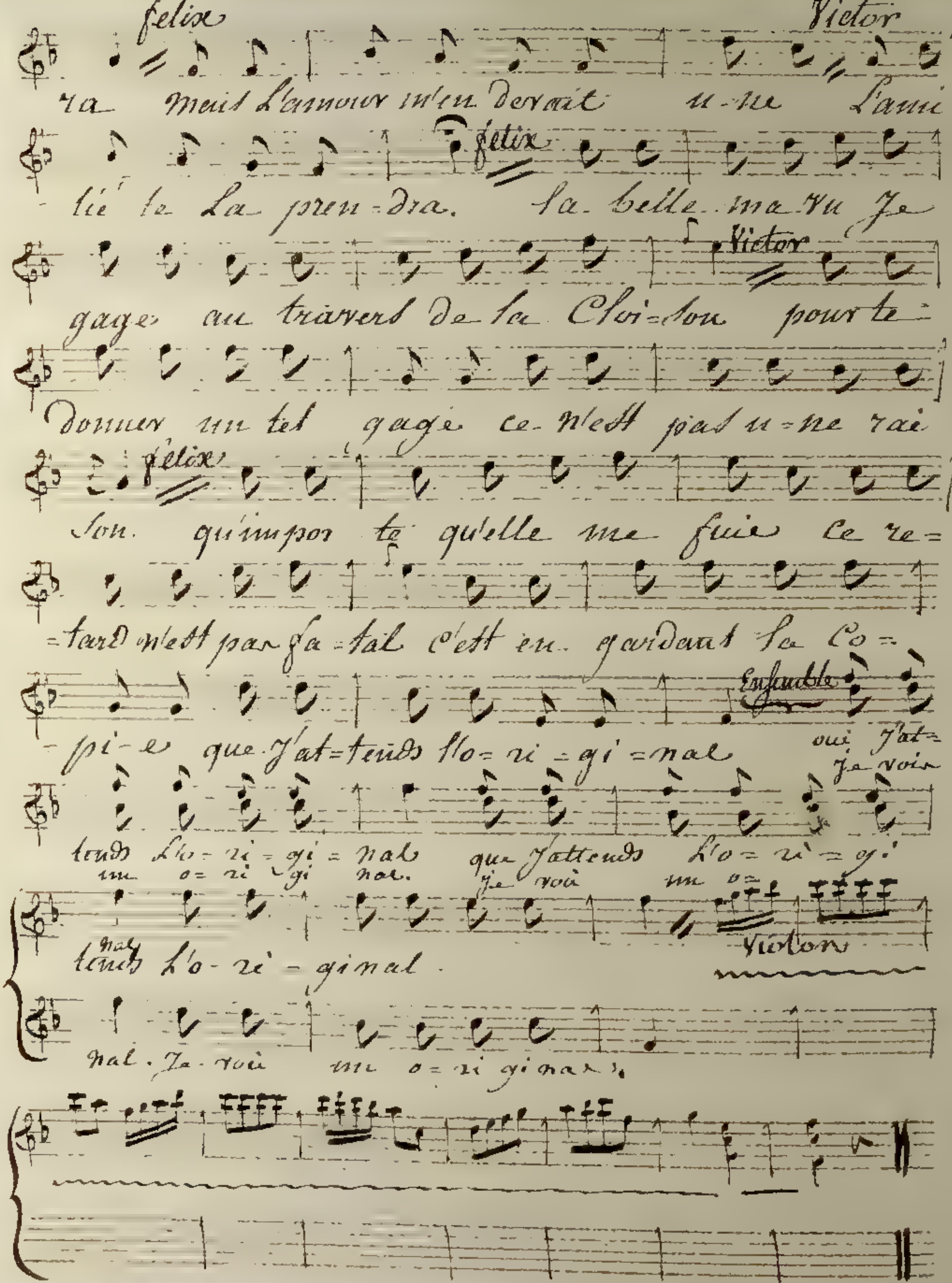
Grand fracas dans la Cour. entrée Magnifique.

No. 9

Angelina



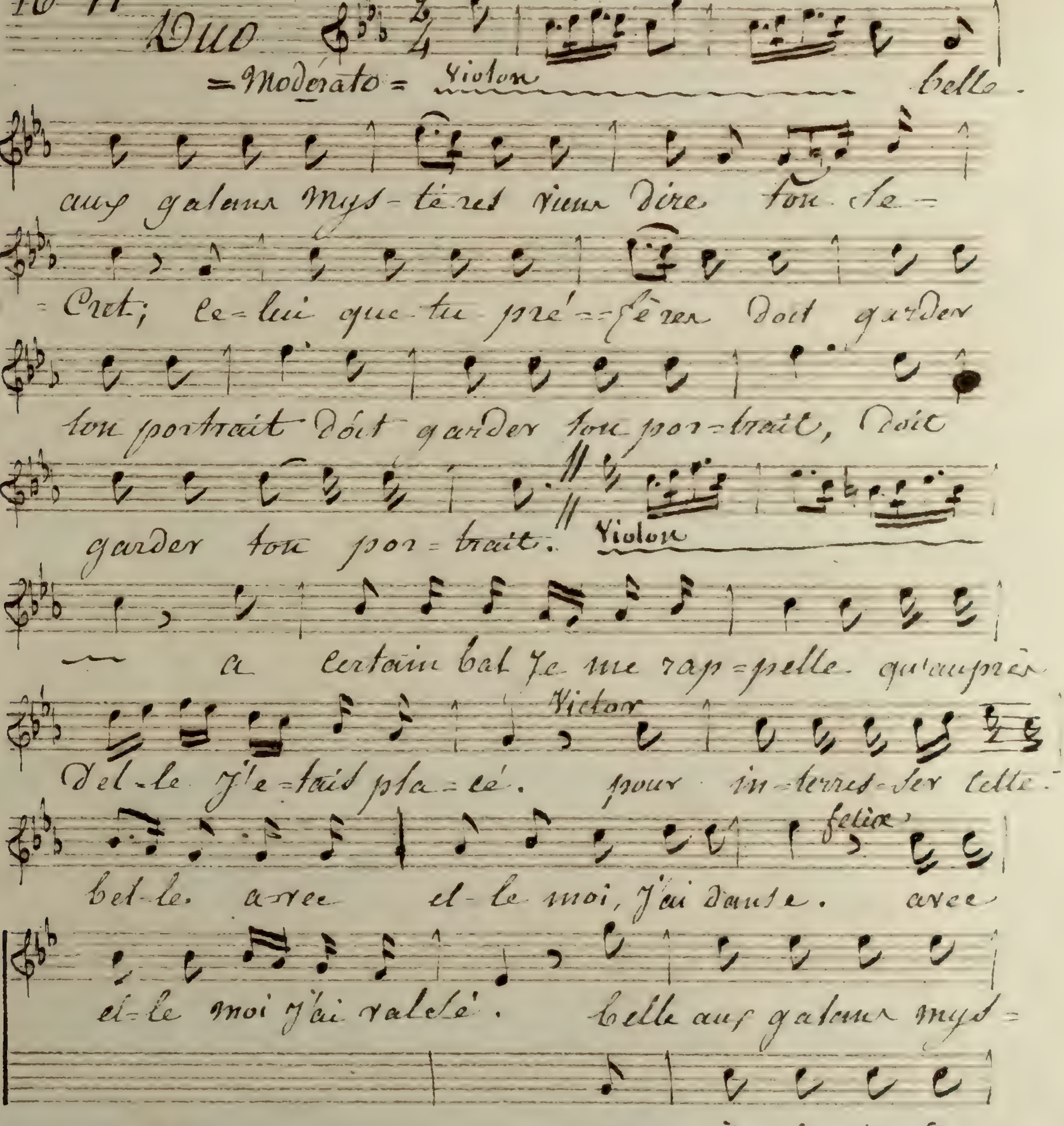

Je l'ai trouvé le premier, je prétends l'avoir
Voici mes droits
No 10.
Felix
pour moi je sais le mieux
Victor
plaire moi je sais aimer le mieux
Felix
Victor
Je suis le plus té-mé-raire je suis
Felix
le plus a-moureux je me vante
que per-sonne plus que moi n'eut de por-
Victor
traits. Si quelque-fois l'on m'en donne.
Victor
Je ne m'en vante jamais
Felix
Victor
J'en ai la plus grande en-vie je le
Felix
veux avec ardeur pour or-ner ma gale-
Victor
Felix
-ri-e pour le cacher sur mon cœur il me
Victor
manquait u-ne belle qui longtems te manque

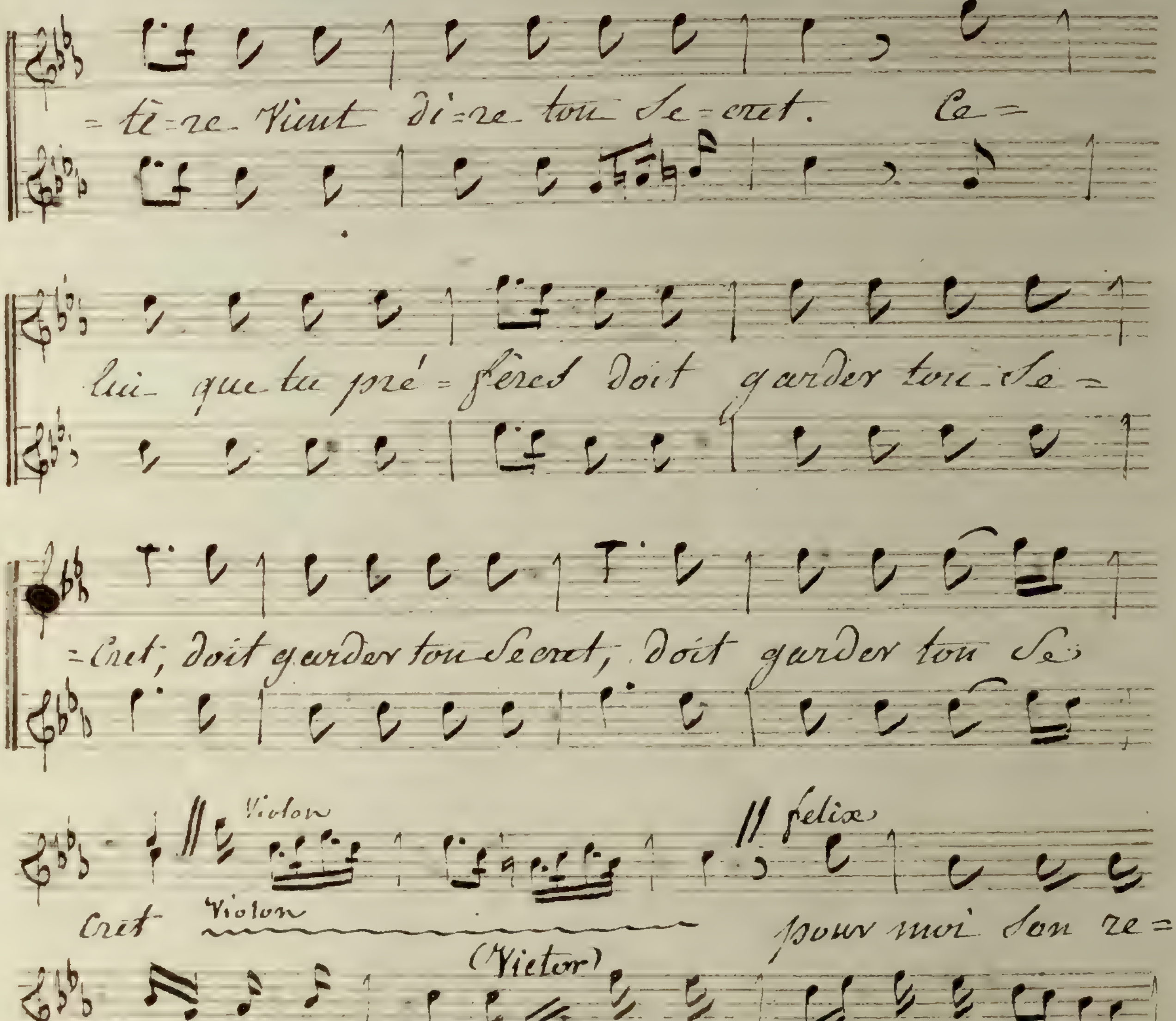

Felix
Victor
ra meit l'amour m'en devait u-ne l'ami-
Felix
tié le la pren-dra. La belle ma vu Je
Victor
gage au travers de la Cloi-son pour te-
donner un tel gage ce n'est pas u-ne rai
Felix
son. qu'impor te qu'elle me fuie ce re-
-tard n'est par fa-tal c'est en gardant la Co-
Ensemble
-pi-e que j'at-tends l'o-ri-gi-nal
oui j'at-
Je voir
tends l'o-ri-gi-nal que j'attends l'o-ri-gi-
un o-ri-gi-nal. Je voir un o-
nal tends l'o-ri-ginal.
Violon
nal. Je voir un o-ri-ginaux.

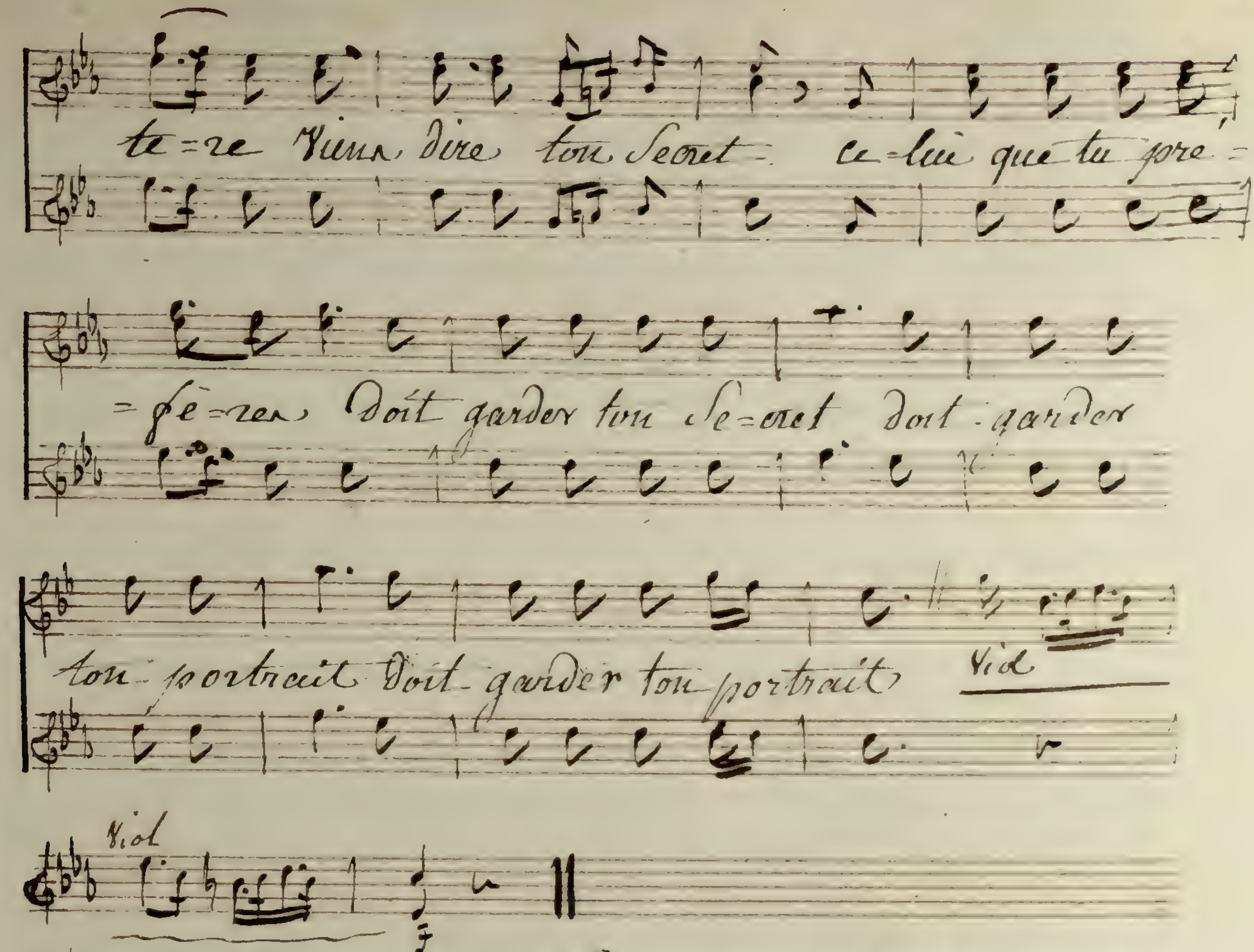
(De suite)

Elle nous ecoute peut être
Prions la de venir prononcer, Volontiers.

No 11



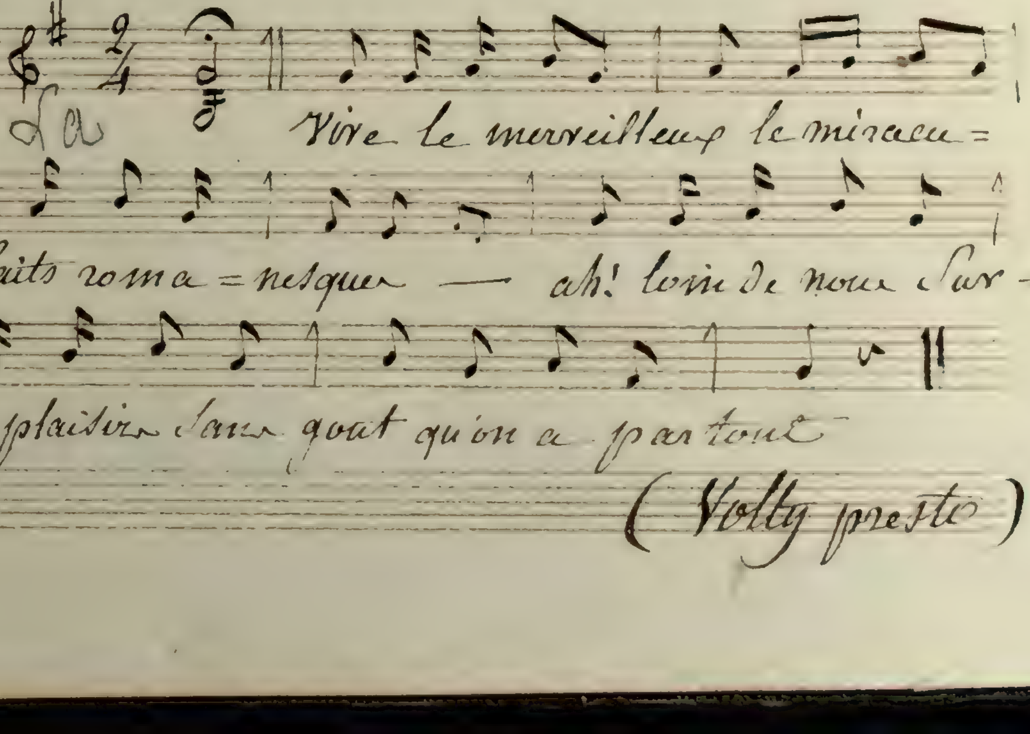

=tè-re Vient di-re ton Se-cret. Ce=
lui que tu pré=fères doit garder ton Se=
=cret; doit garder ton Secret, doit garder ton Se
Violon
felix
cret Violon
(Victor)
pour moi son re=
=gard etait tendre, sous mes doigts a frémi sa
(felix)
main on a vou=lu me faire en=tendre
qu'on n'a pas un Cœur inhu-main qu'on n'a pas tout bas on
un Cœur inhu=main Belle aux galans mys=
m'a dit à Demain.



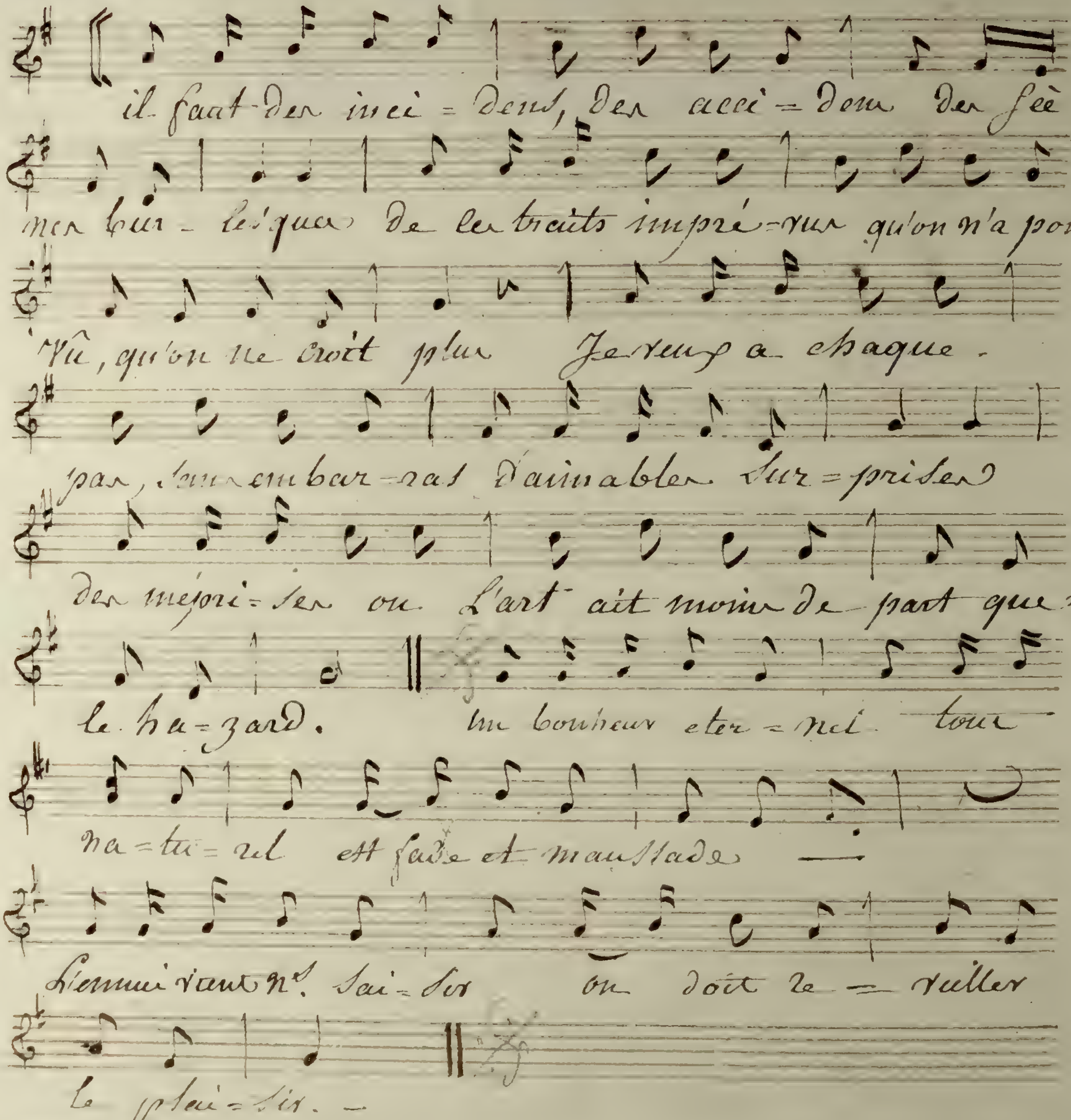
— Du Mystère, du Bizarre, c'est charmant.
— C'est mon étoile qui m'a conduit dans ces lieux.

No 12.

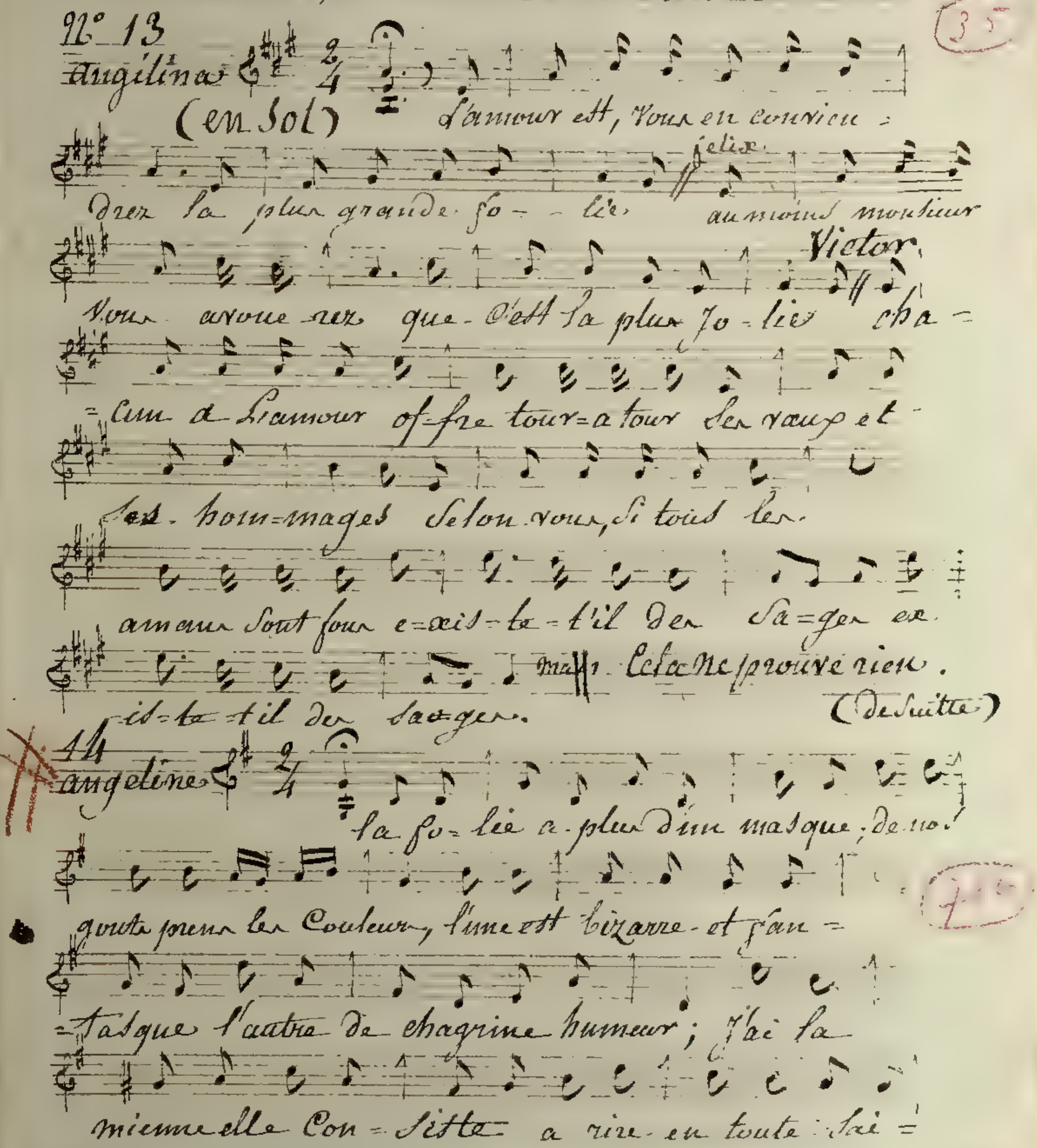
Angelina

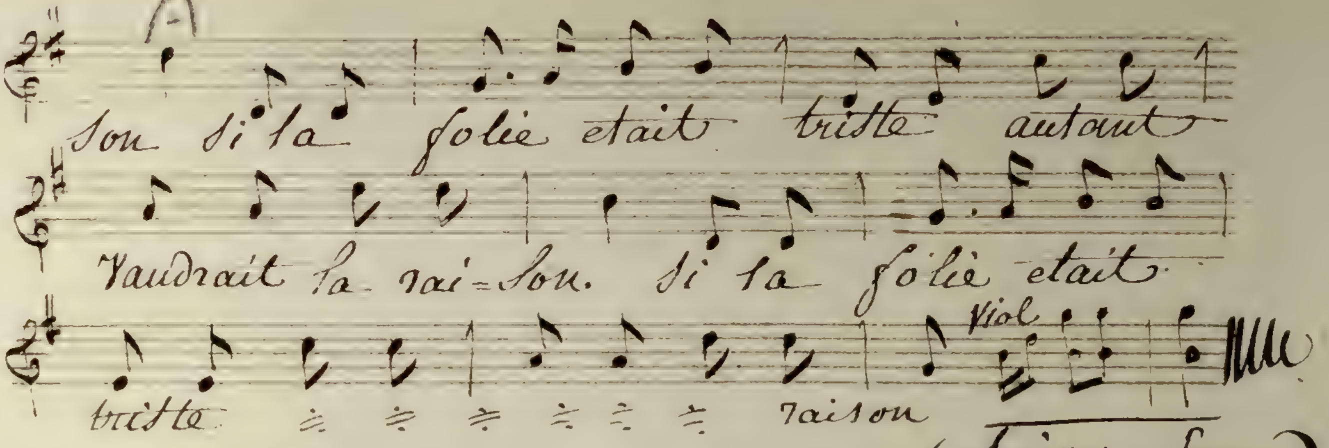


(Volty presto)


il faut des inci = dens, des acci = dens des fée =
nes bur - lesques de les traits impré = vus qu'on n'a point
vû, qu'on ne croit plus Je veux a chaque -
pas, sans embar = ras d'aimables sur = prises
des mépri = ses ou L'art ait moins de part que
le ha = zard. un bonheur eter = nel tout
na = tu = rel est fade et maussade
L'ennui vient n.s sai = sir on doit re = veiller
le plai = sir. -

Mais aucune femme ne peut se vanter d'avoir reçu,
de moi, la moindre déclaration.

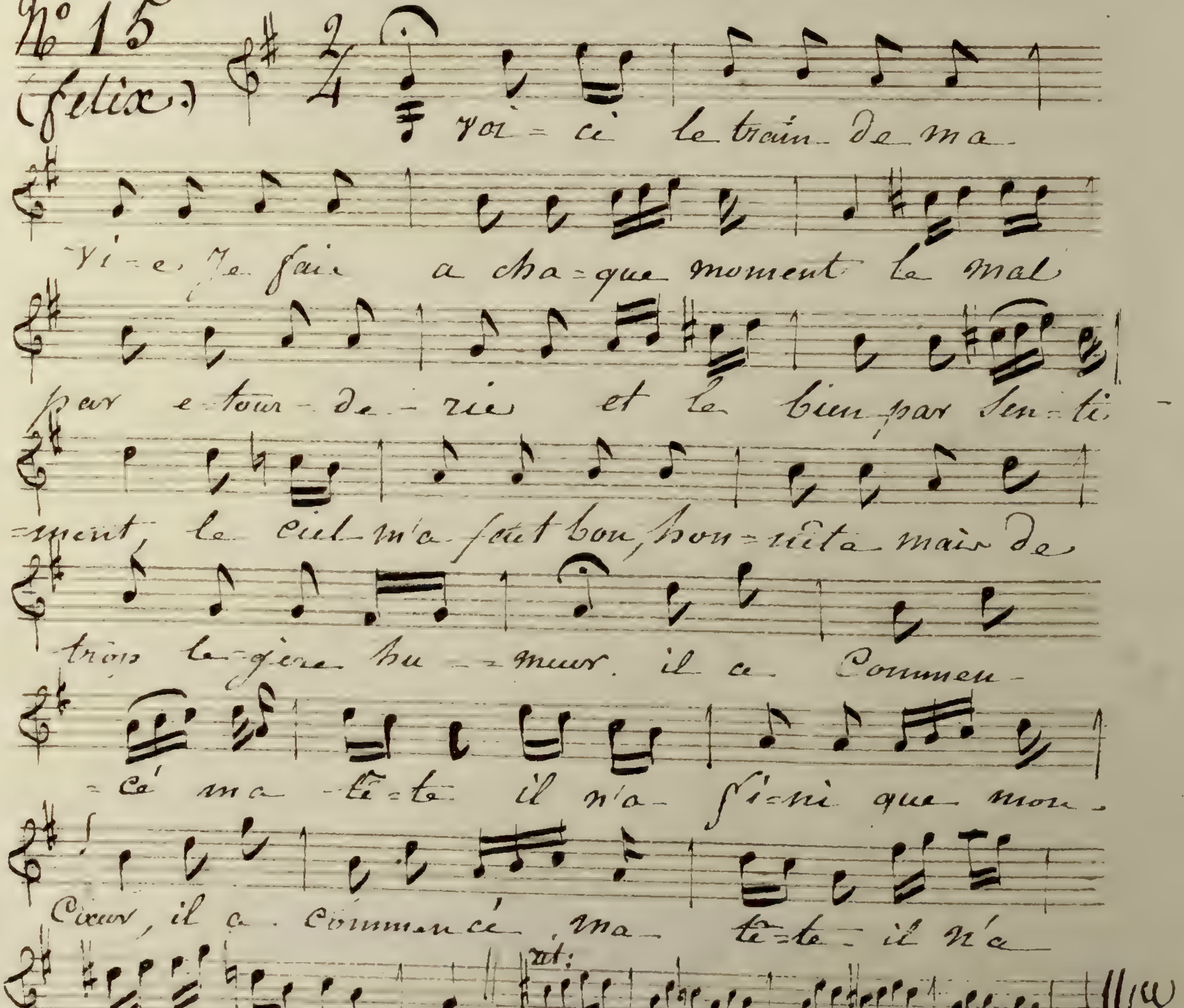




(Suivez sans arrêter)

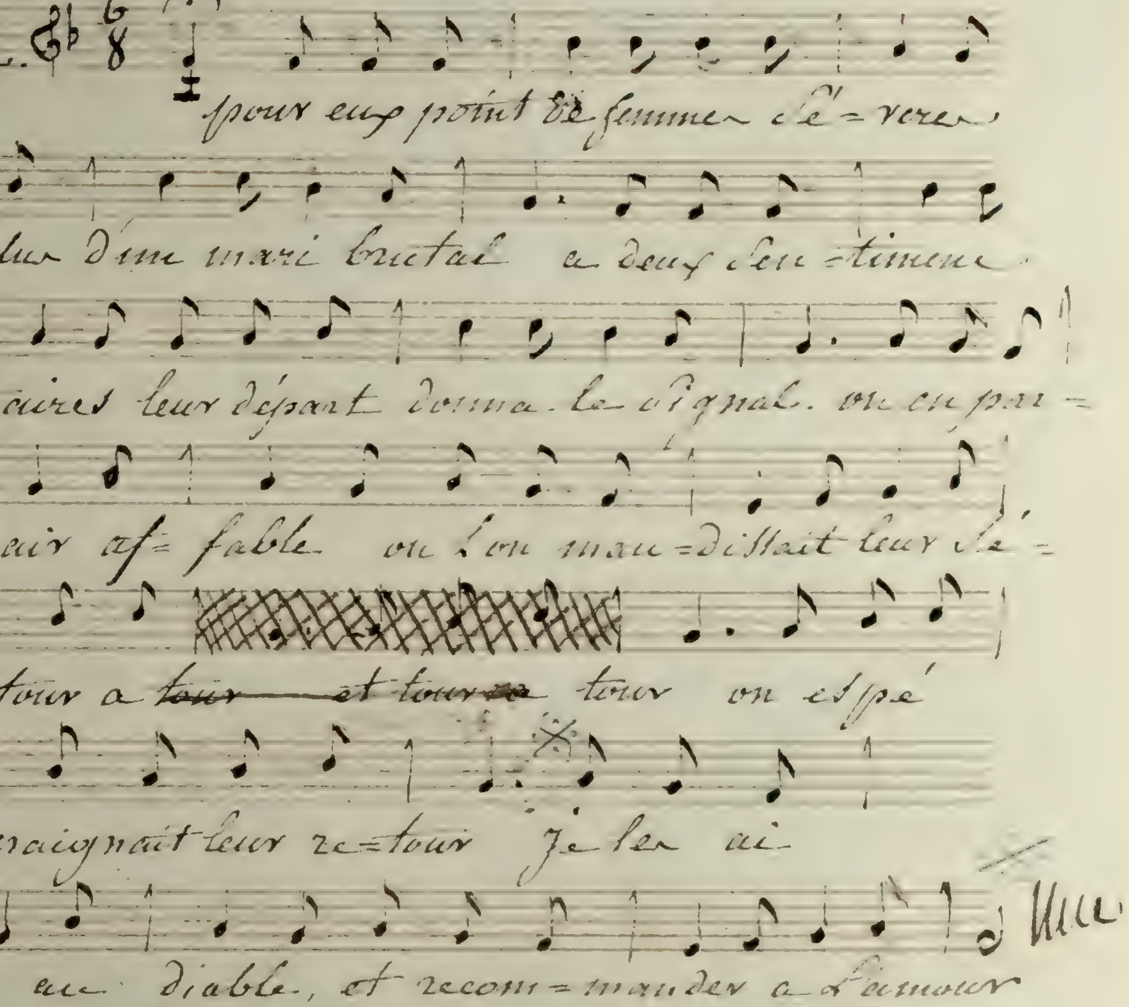
= C'est Comme moi. =

No 15 (Felix.)



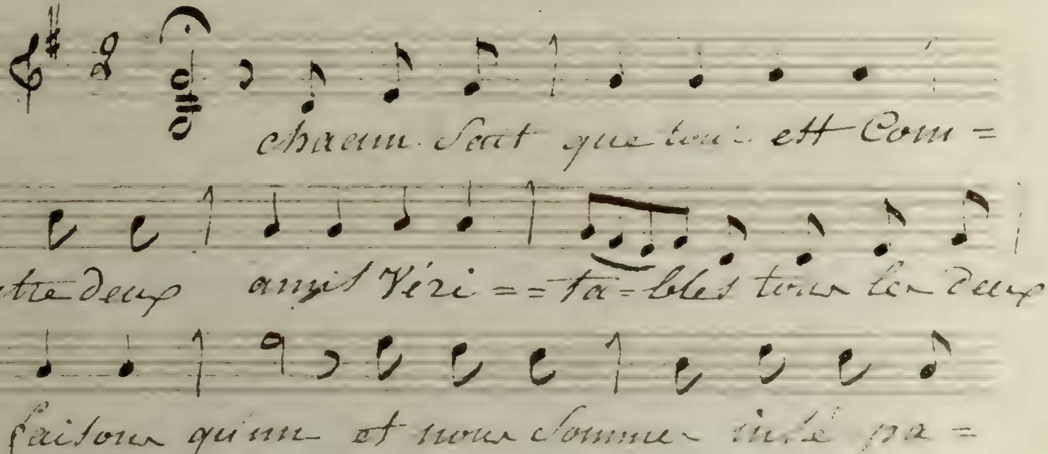
des femmes, il n'y a plus de dangers.
toute la ville s'en occupait.

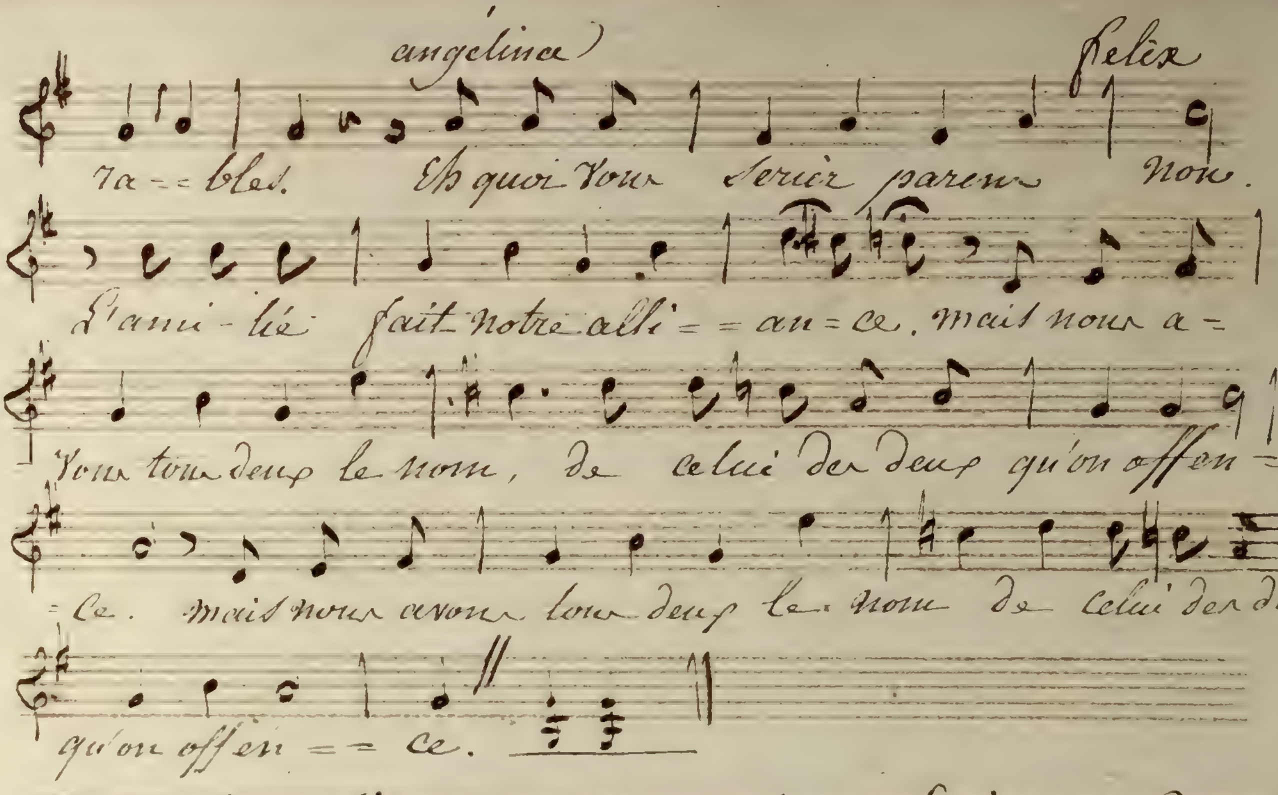
N° 16
angelina.



répondez, quel est le Meurtrier. – c'est moi. encore Messieurs. – oui Capitaine c'est nous.

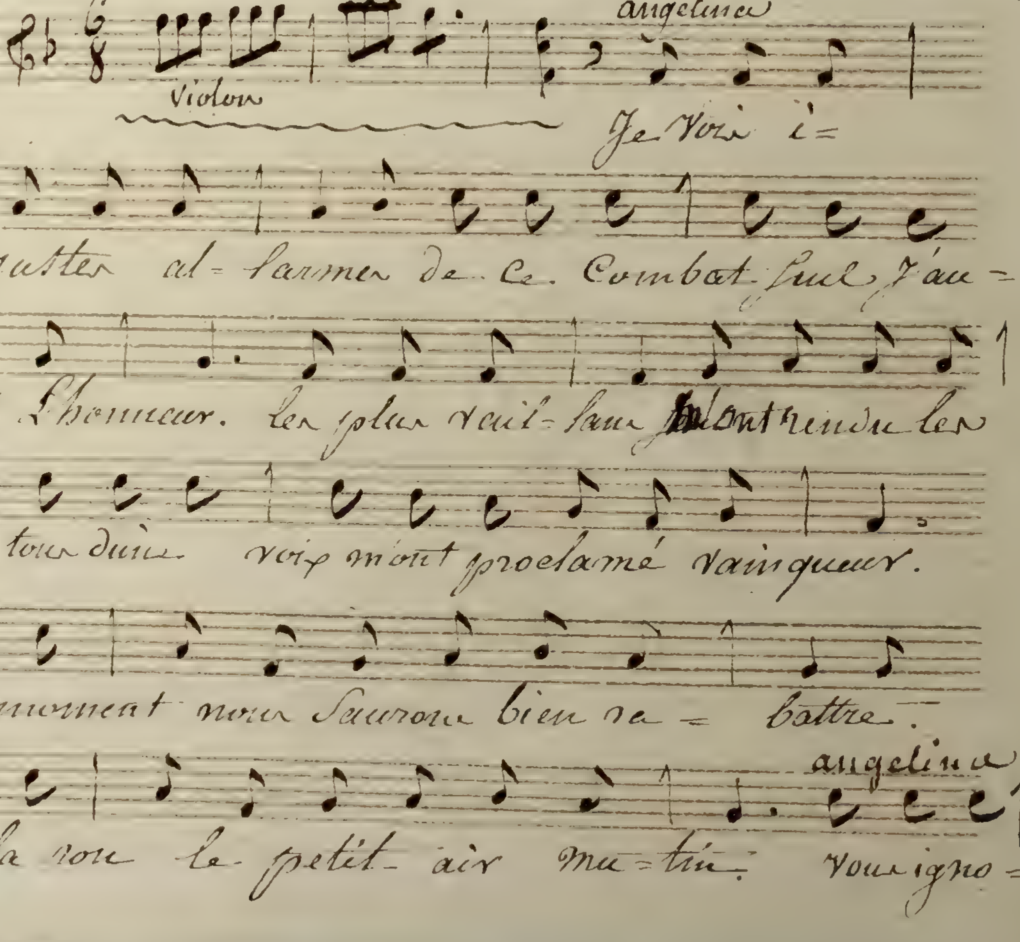
N° 17
felix.

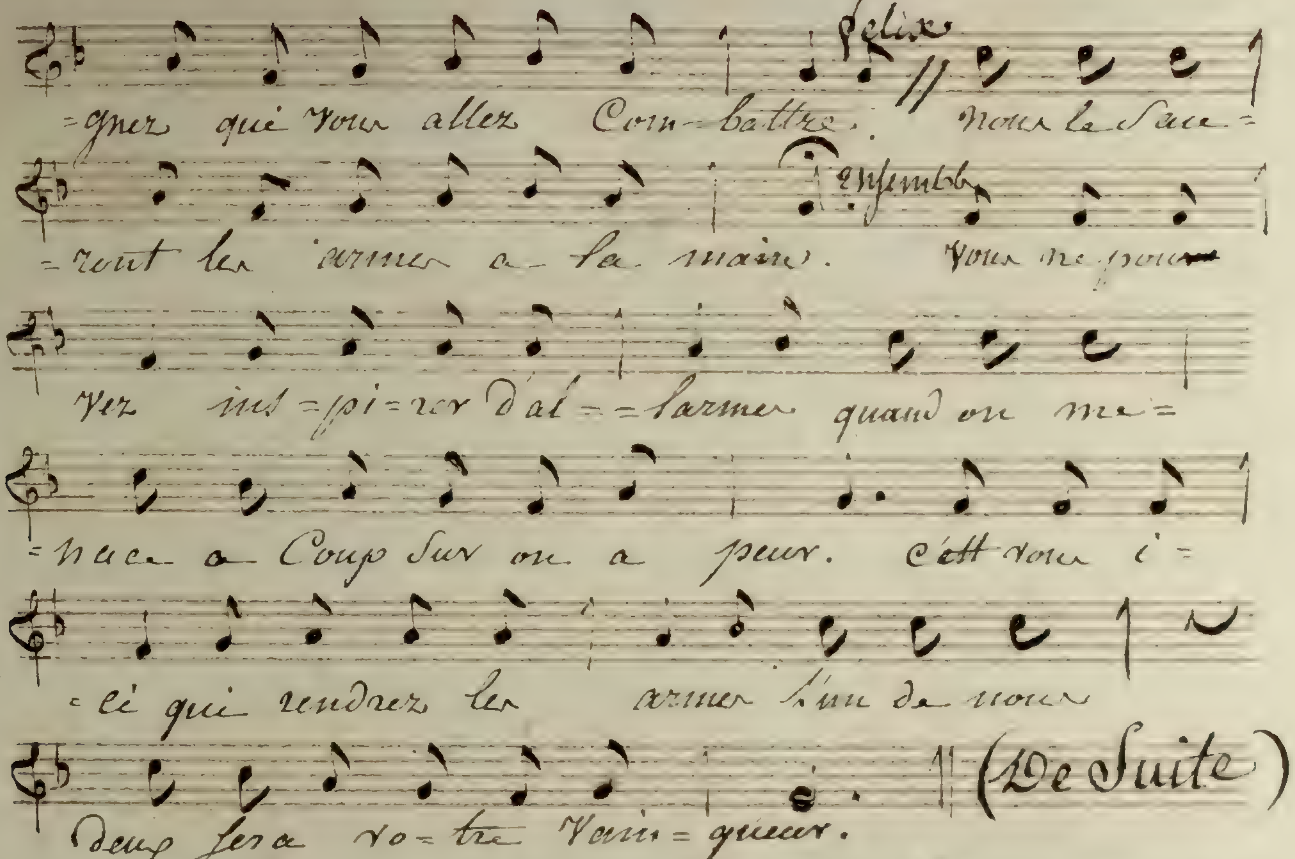




a peine si mon amour propre daignera compter un triomphe aussi facile. — Capitaine!...

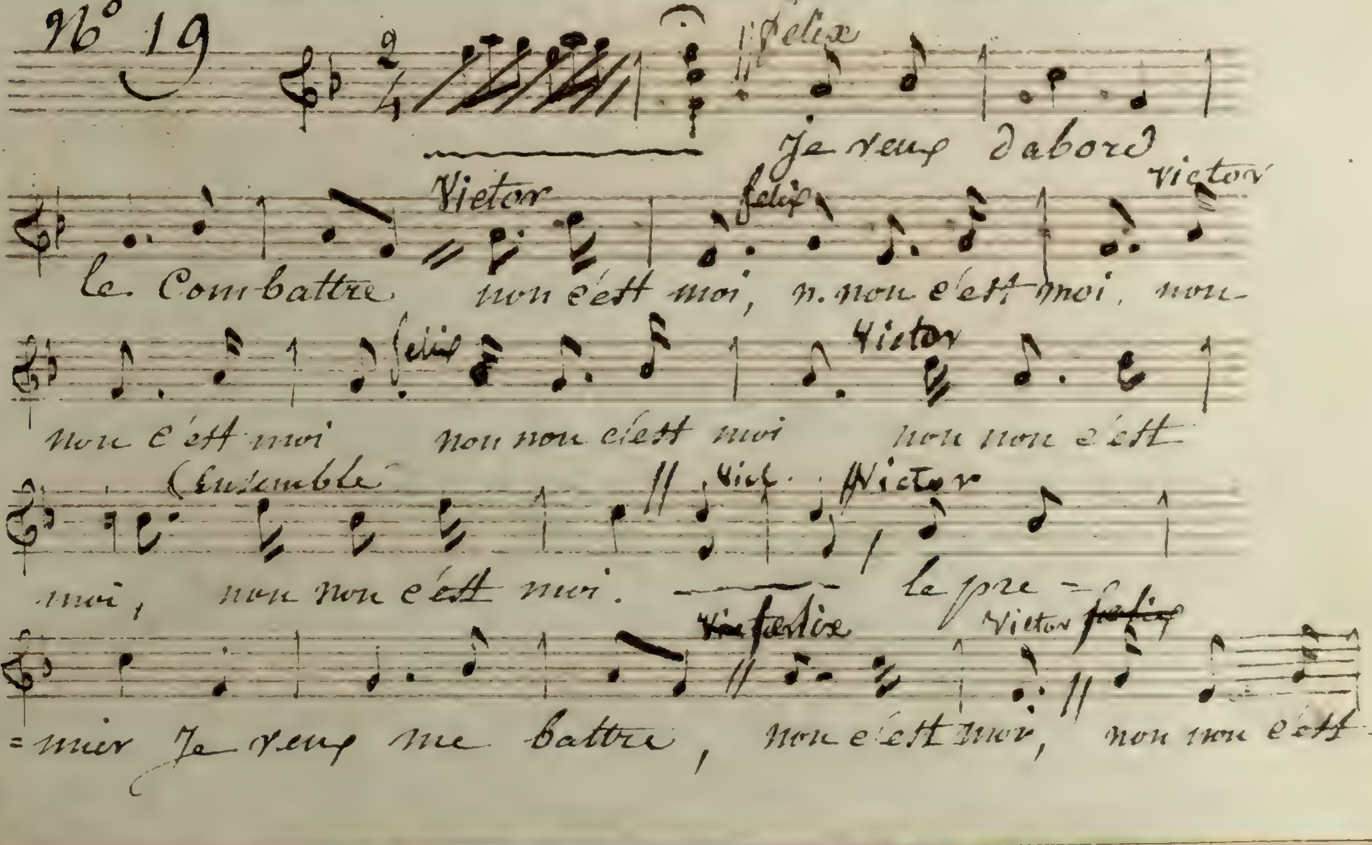
N° 18. angélina

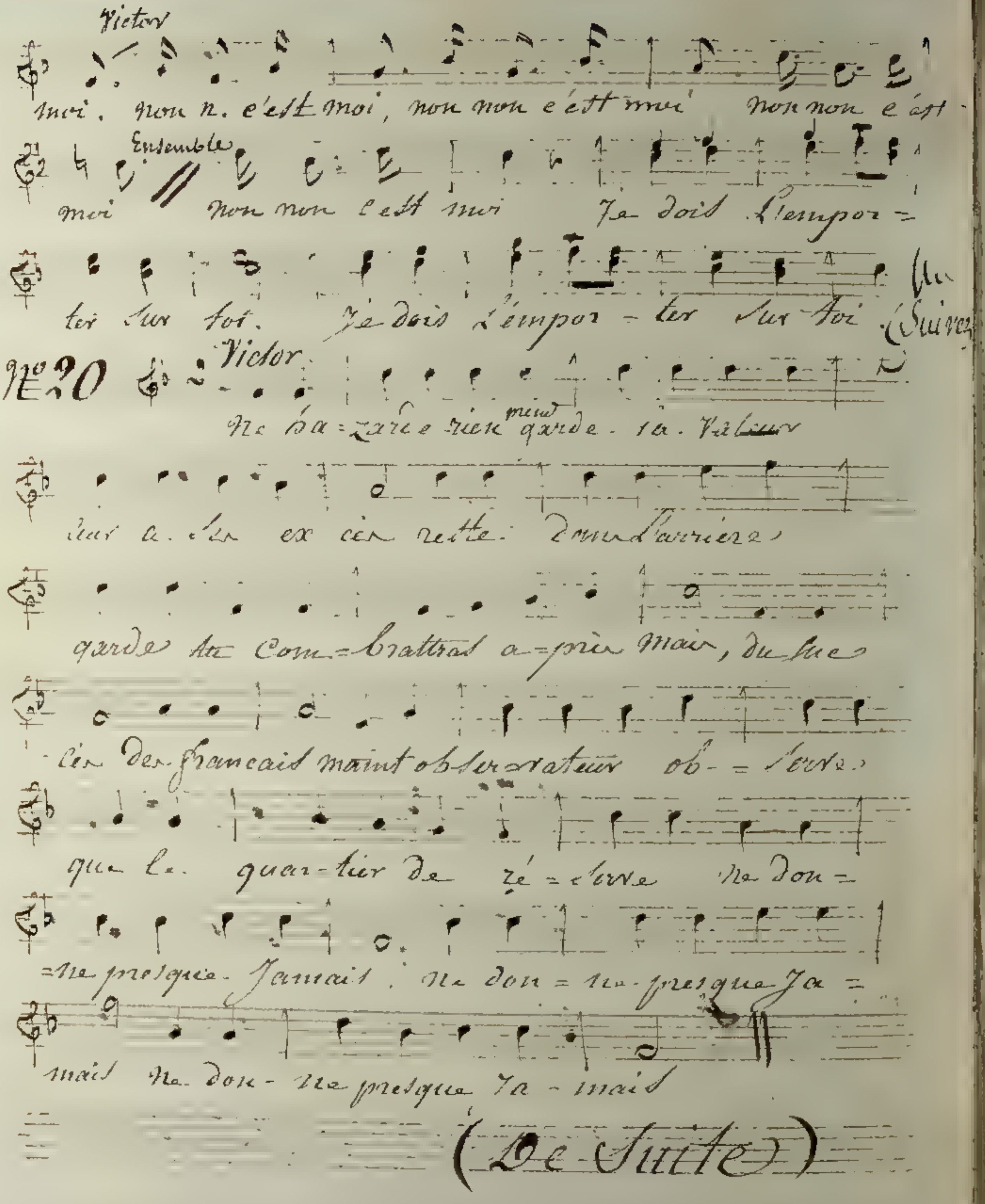




qu'elle insolence! / il mérite une bonne leçon. = qu'il me tarde de la lui donner. = un moment.

No 19

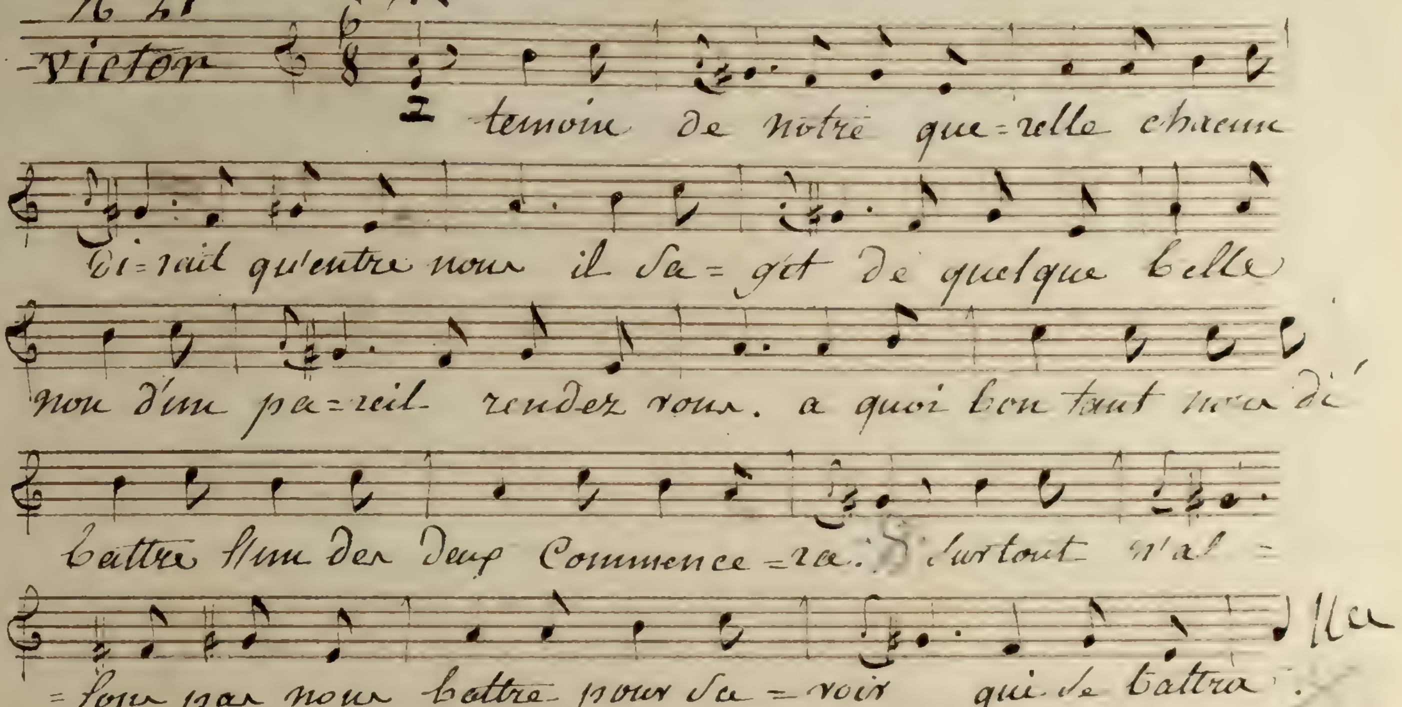



Victor
moi, non n. c'est moi, non non c'est moi non non c'est
Ensemble
moi non non c'est moi Je dois l'empor=
ter sur toi. Je dois l'empor - ter sur toi (Suivez)
No 20 Victor
ne hazarde rien garde sa valeur
sur a. ses ex cer cette
garde les com=battrons a=près mais, du
ces des français maint observateur ob- = serve.
que le quar-tier de ze=serve ne don=
=ne presque jamais, ne don = ne presque ja =
mais ne don- ne presque ja - mais
(De Suite)

~~Eh bien je veux que l'un me donne des droits a l'autre.~~

N° 21

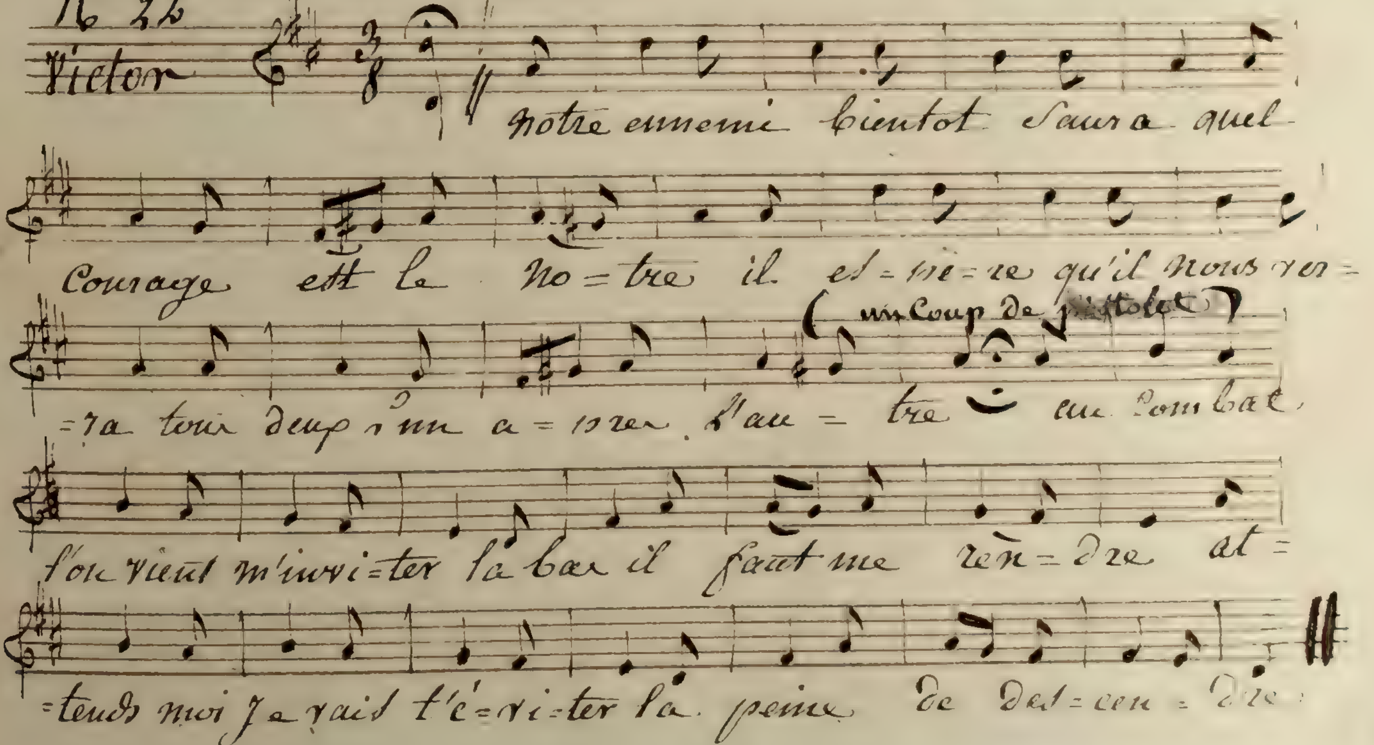
Victor



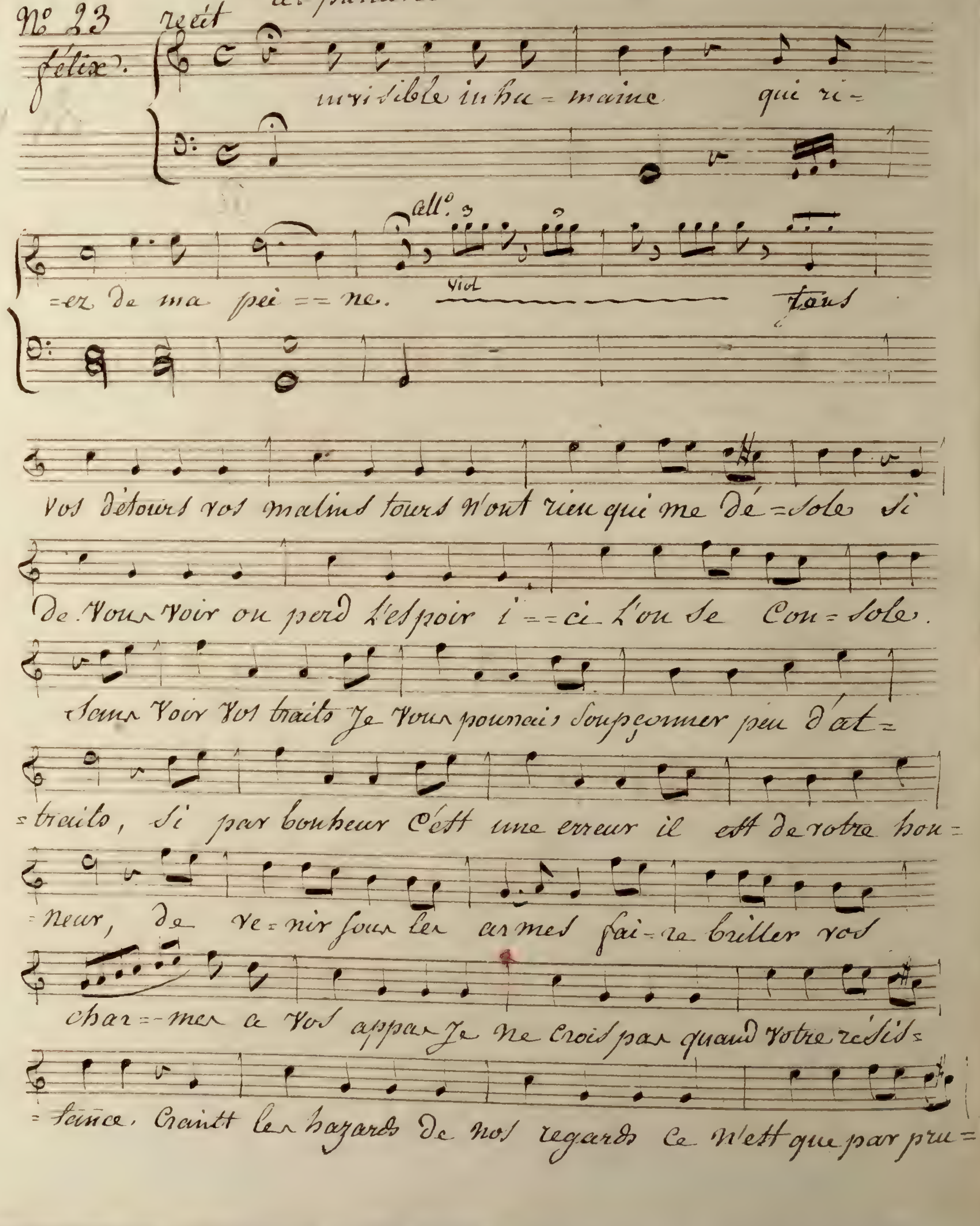
~~Et moi, je lui batirai un temple quand j'aurai de l'argent.~~

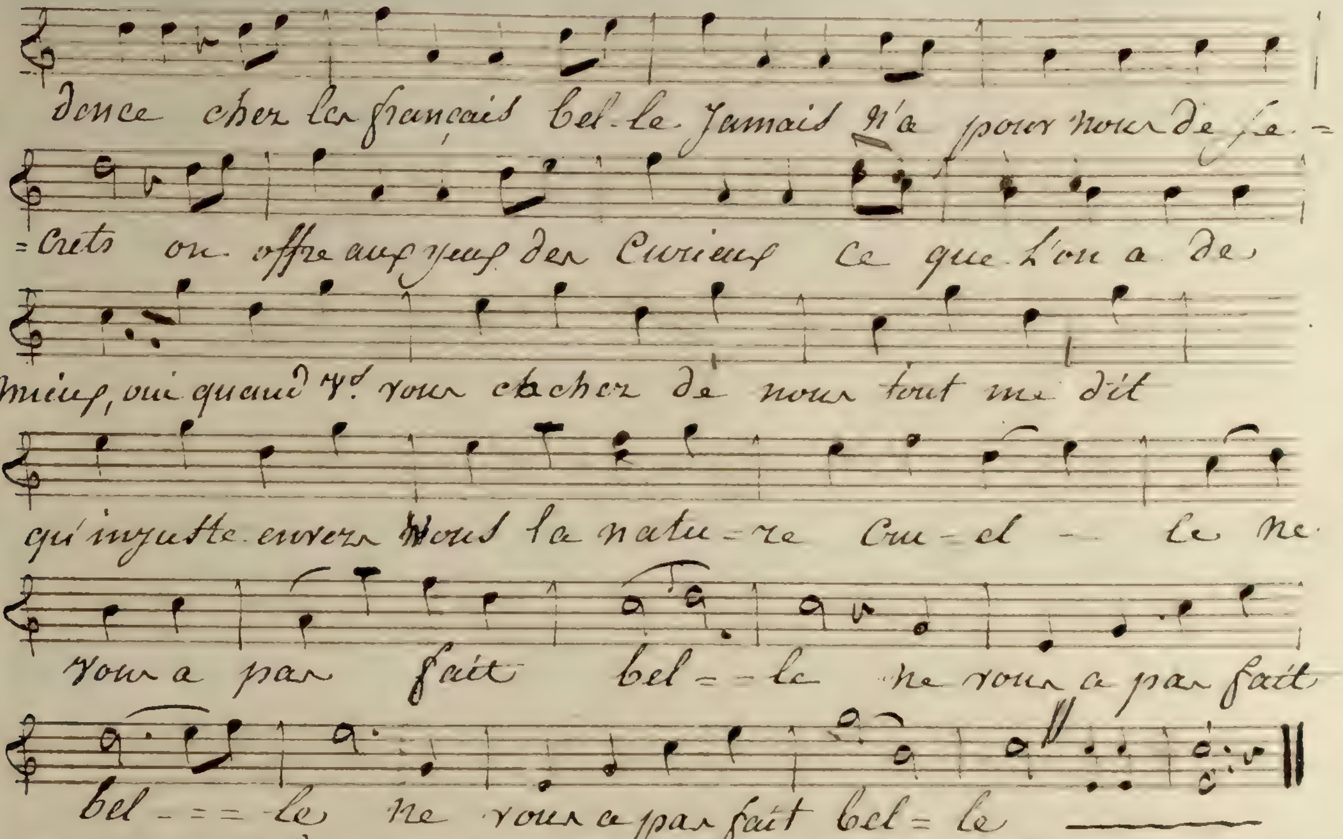
N° 22

Victor



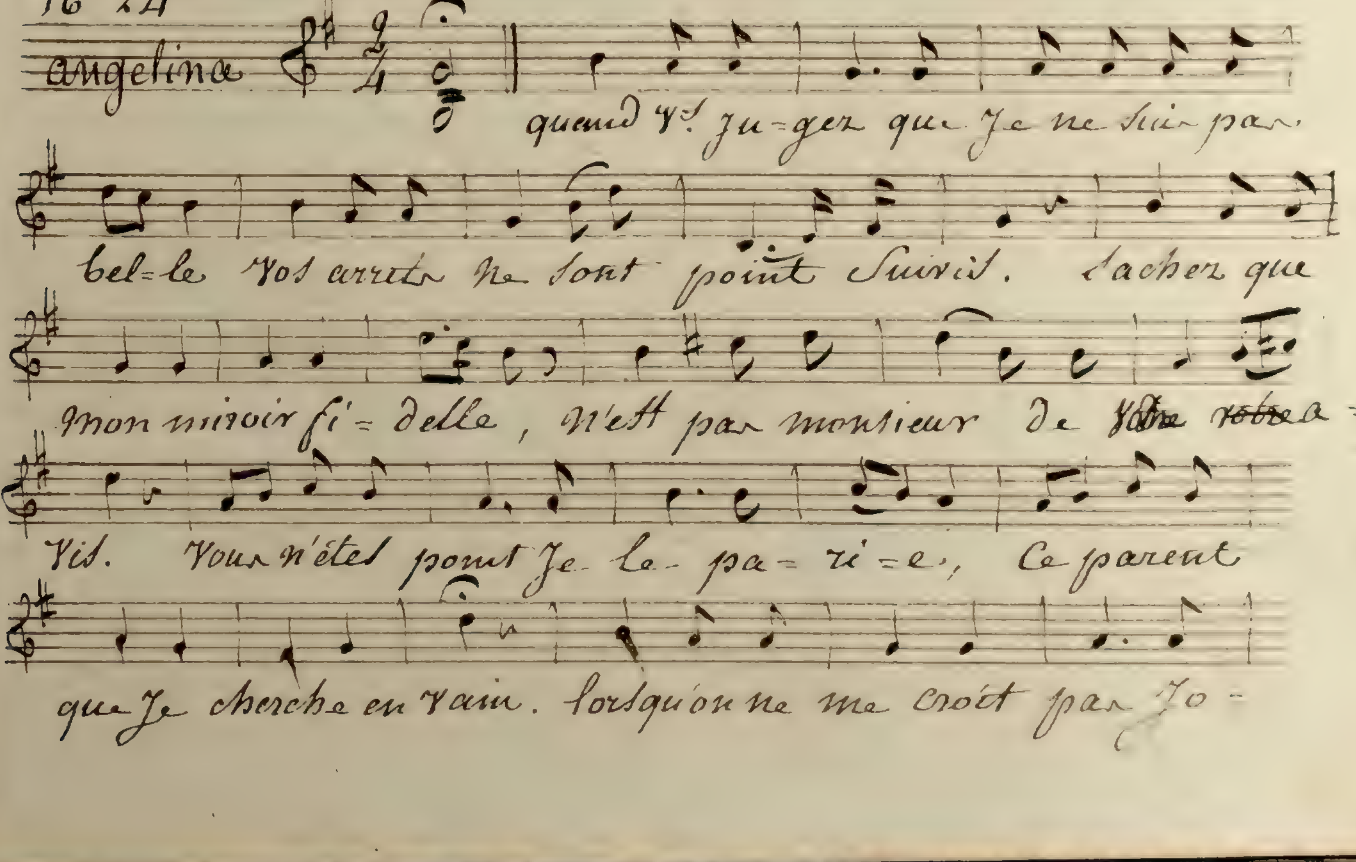
Tachons en piquant son amour propre de la determiner à paraitre.

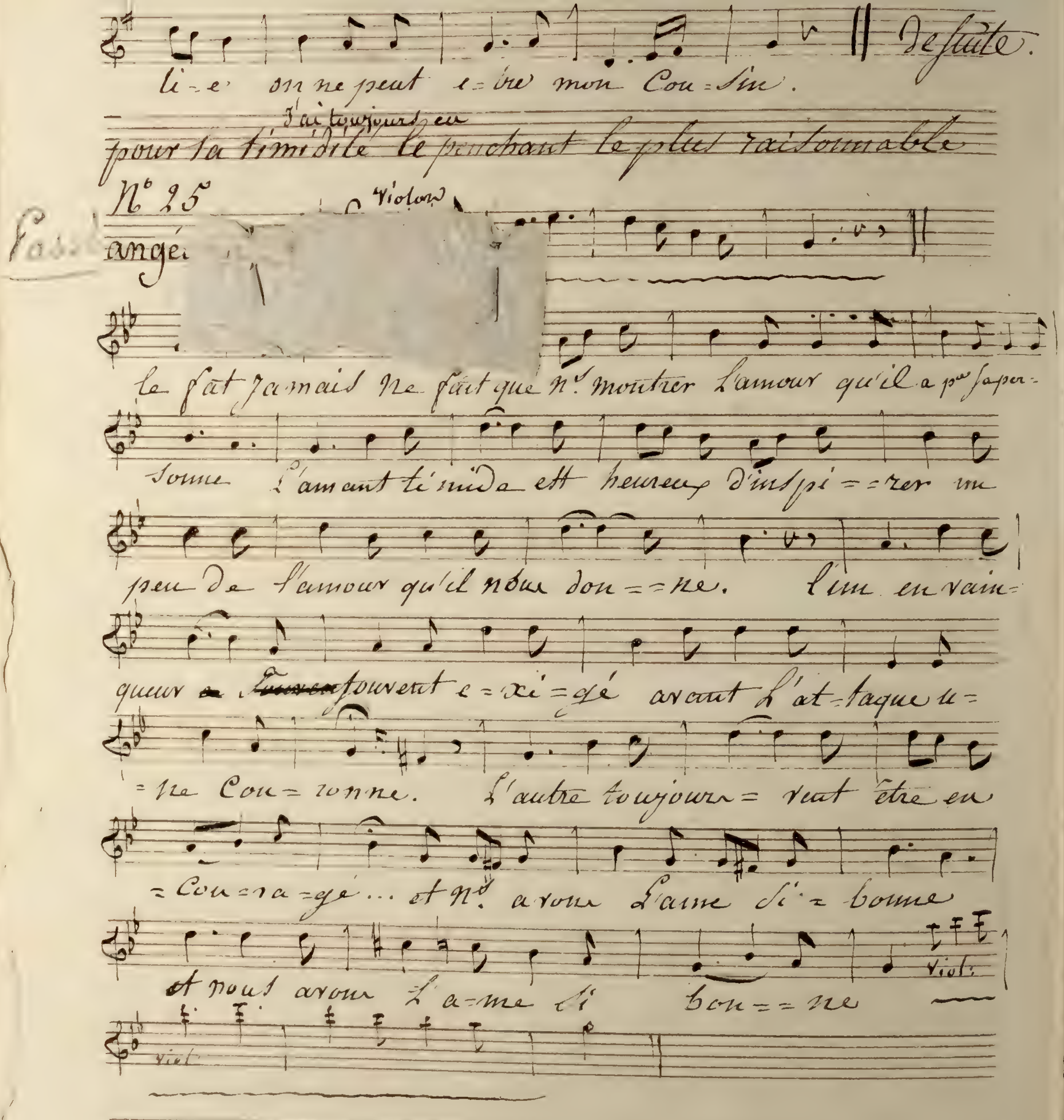




ah! Je suis laide, voyez un peu l'impertinent. J'ai manqué paraître tout à coup.

Nº 24



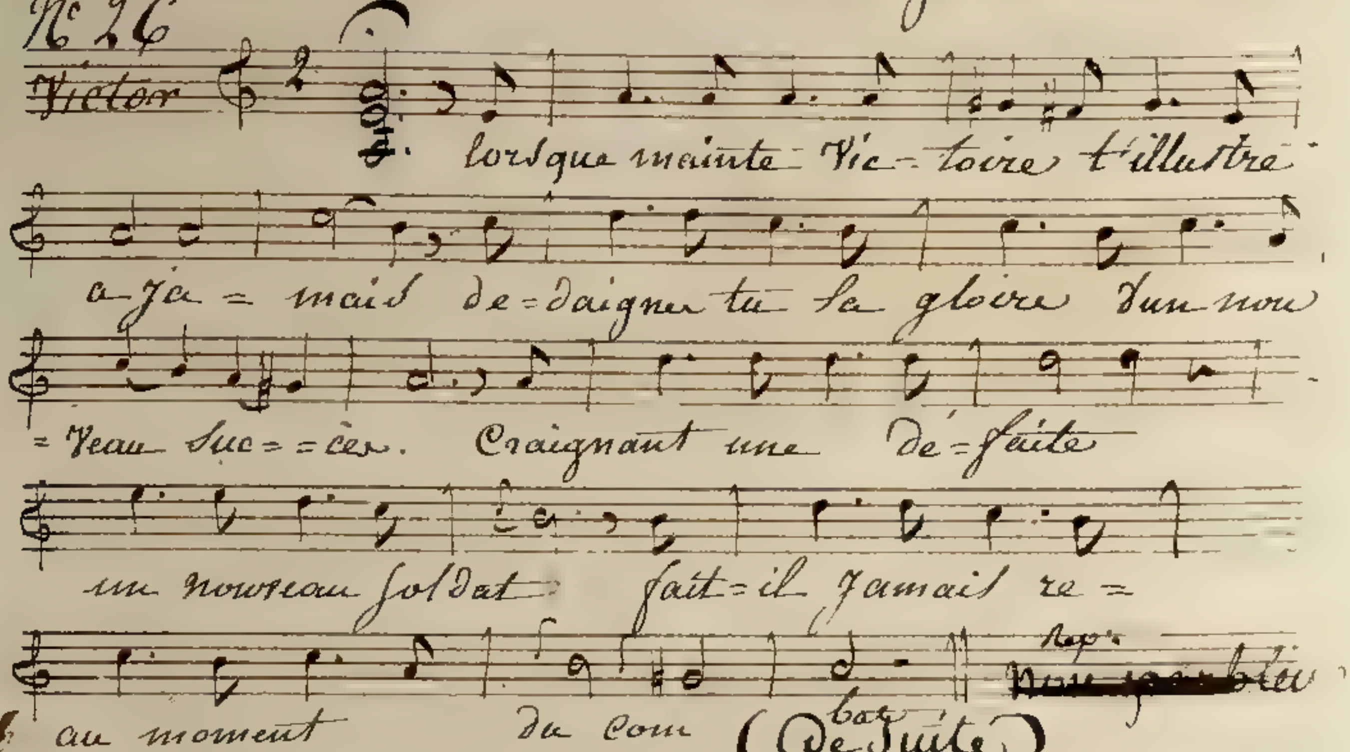

li-e on ne peut e=tre mon Cou-sin.
De suite.
J'ai toujours eu
pour la timidité le penchant le plus raisonnable
No 25
Violon
Pass
angé
le fat jamais ne fait que n.s montrer l'amour qu'il a p.r sa per-
sonne L'amant timide est heureux d'inspi=rer un
peu de l'amour qu'il nous don=ne. l'un en vain-
queur souvent e=xi=gé avant l'at-taque u=
=ne Cou=ronne. L'autre toujours= veut être en
=Cou=ra=gé... et n.s avons l'ame si = bonne
Viol:
et nous avons l'a-me si bon==ne
viol.

Et nos Belles invisibles, tu ne sens pas la Curiosité

de les voir, l'envie de les mettre sur ta liste

No 26

Victor

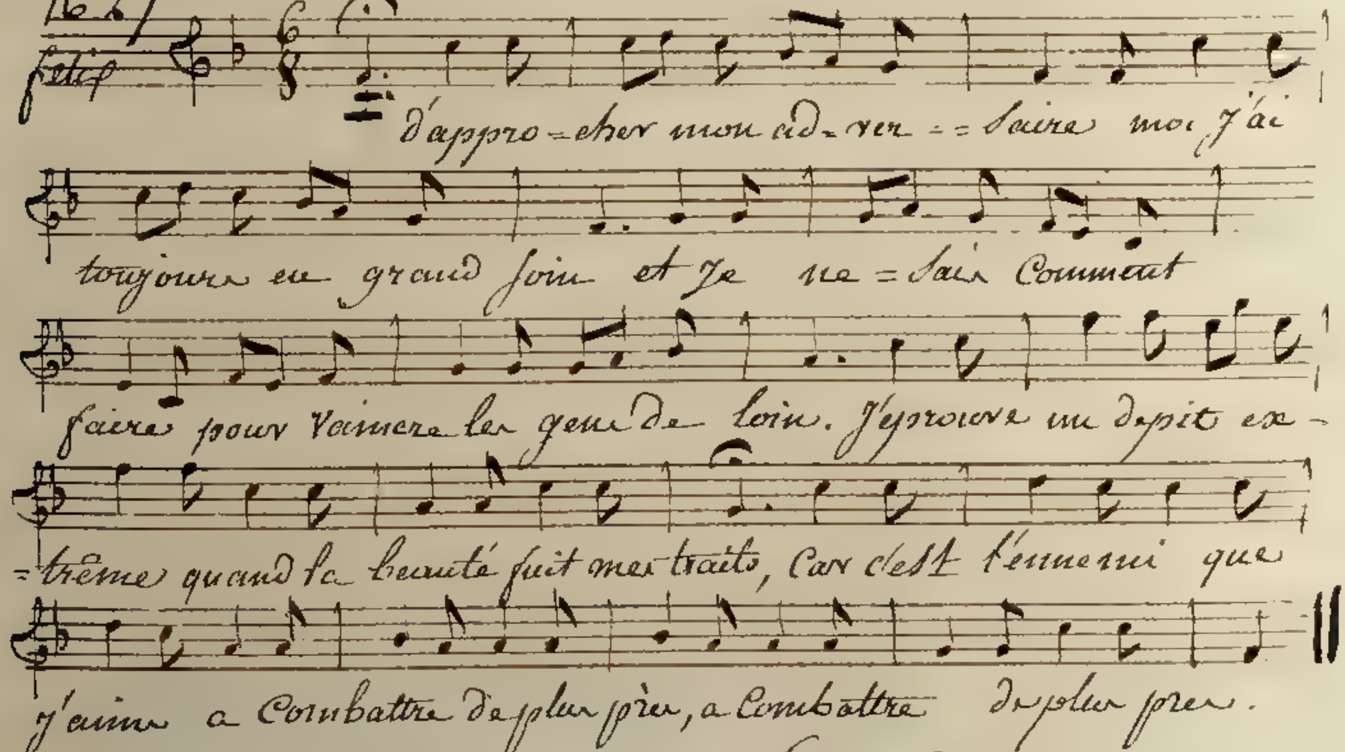


(de suite)

Non parbleu

No 27

fetis



(de suite)

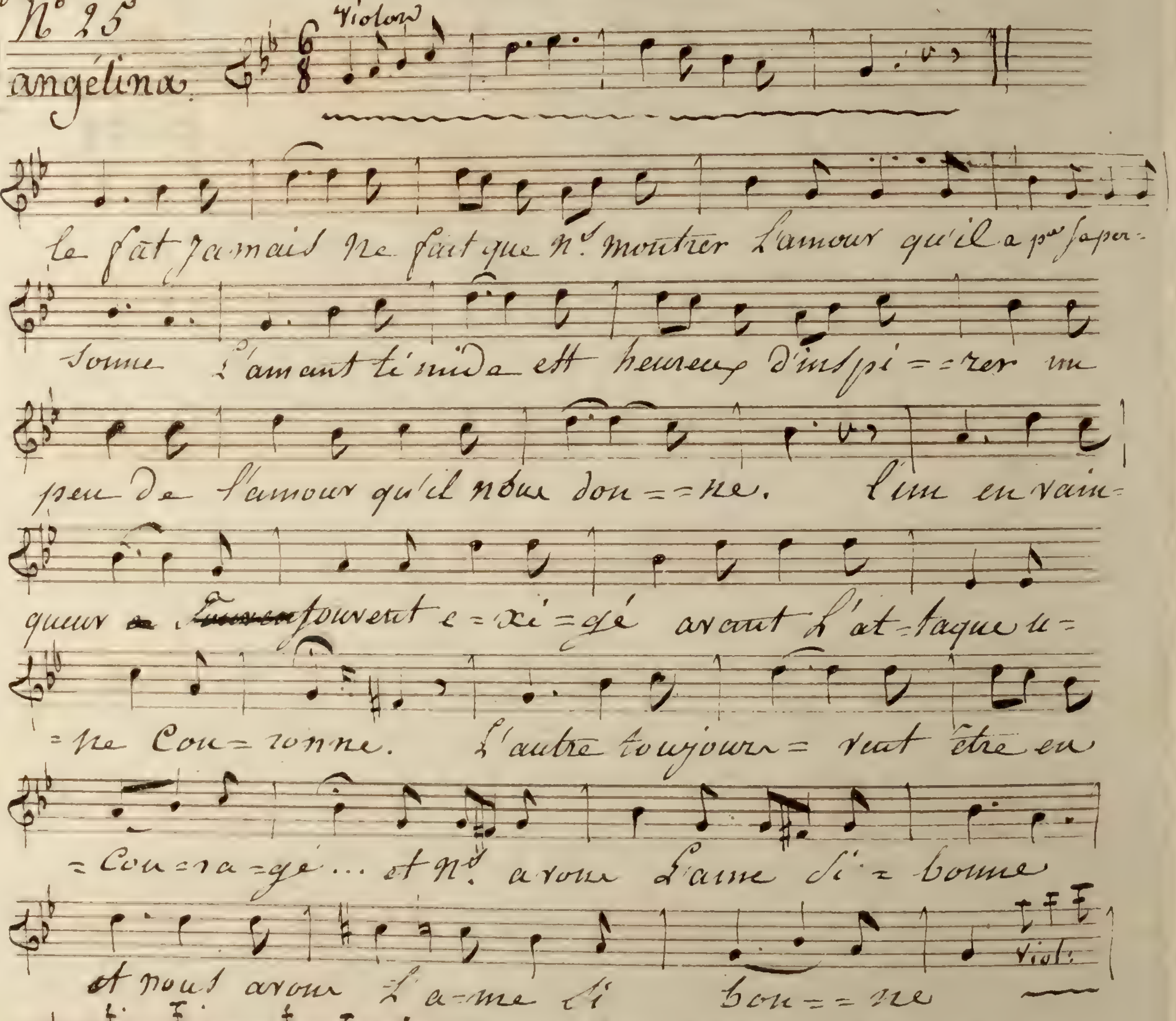
J'ai toujours eu

pour la timidité le penchant le plus raisonnable

Passé

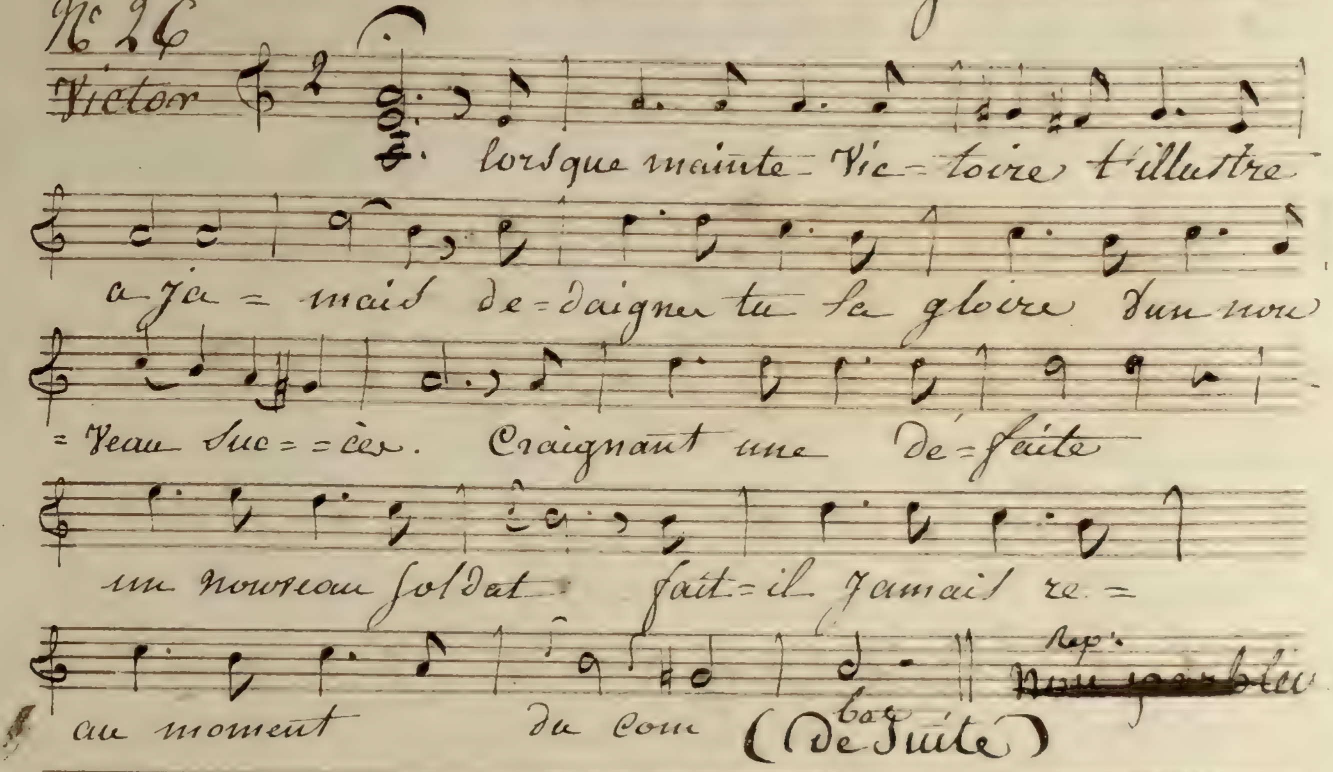
N° 25

angelina.



Et nos Belles invisibles, tu ne sens pas la Curiosité
De les voir, l'envie de les mettre sur ta liste

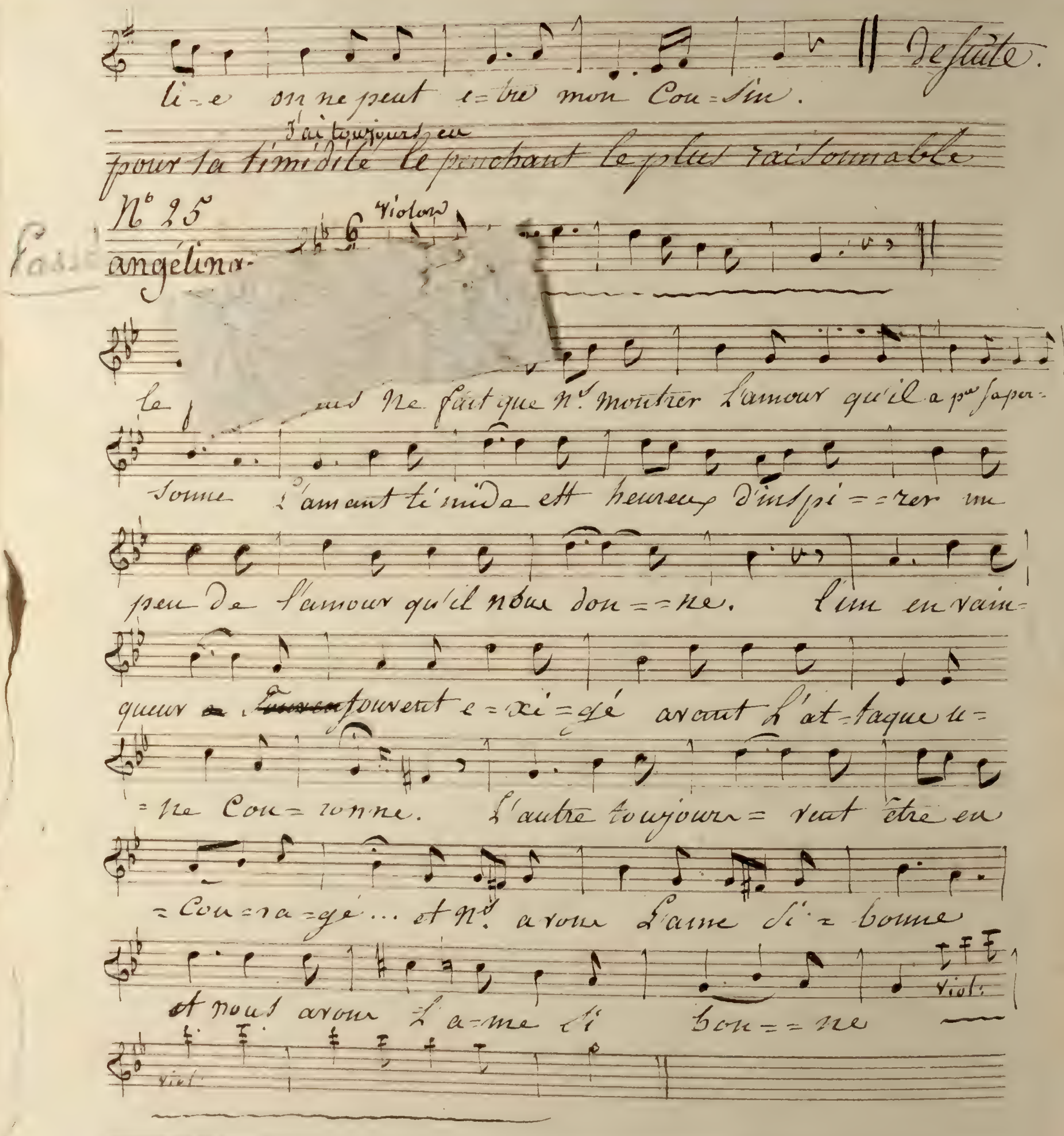
No 26



Non parbleu

No 27

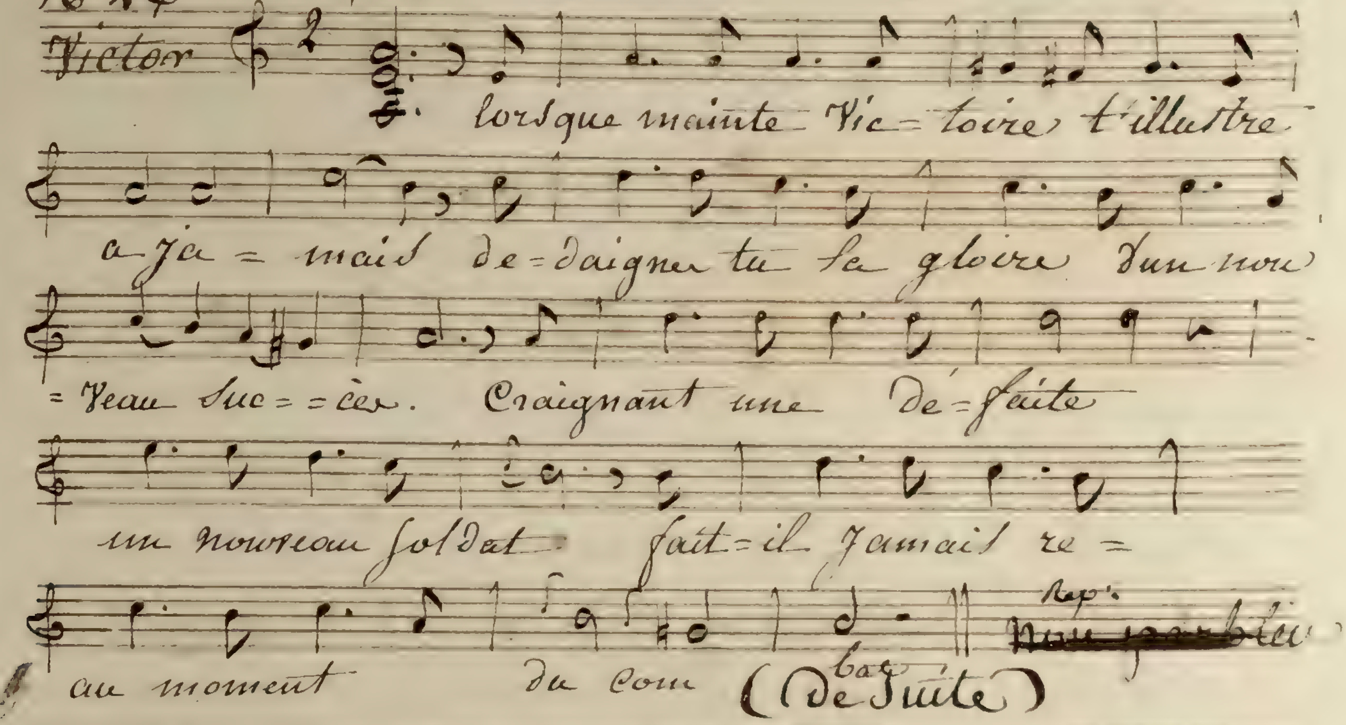
(de suite)


de suite.
li-e on ne peut ê-tre mon Cou-sin.
J'ai toujours eu
~~pour la timidité le penchant le plus raisonnable~~
N° 25
Pass
angélina
Violon
le ... ns Ne fait que n.s montrer l'amour qu'il a p.r sa per-
sonne l'amant timide est heureux d'inspi-rer un
peu de l'amour qu'il nous don-ne. l'un en vain-
queur ~~souvent~~ souvent e-xi-gé avant l'at-taque u-
-ne Cou-ronne. L'autre toujours veut être en-
-Cou-ra-gé ... et n.s avons l'ame si bonne
et nous avons l'a-me si bon-ne
Viol.
Viol.

Et nos Belles invisibles, tu ne sens pas la Curiosité:
De les voir, l'envie de les Mettre sur ta liste

No 26

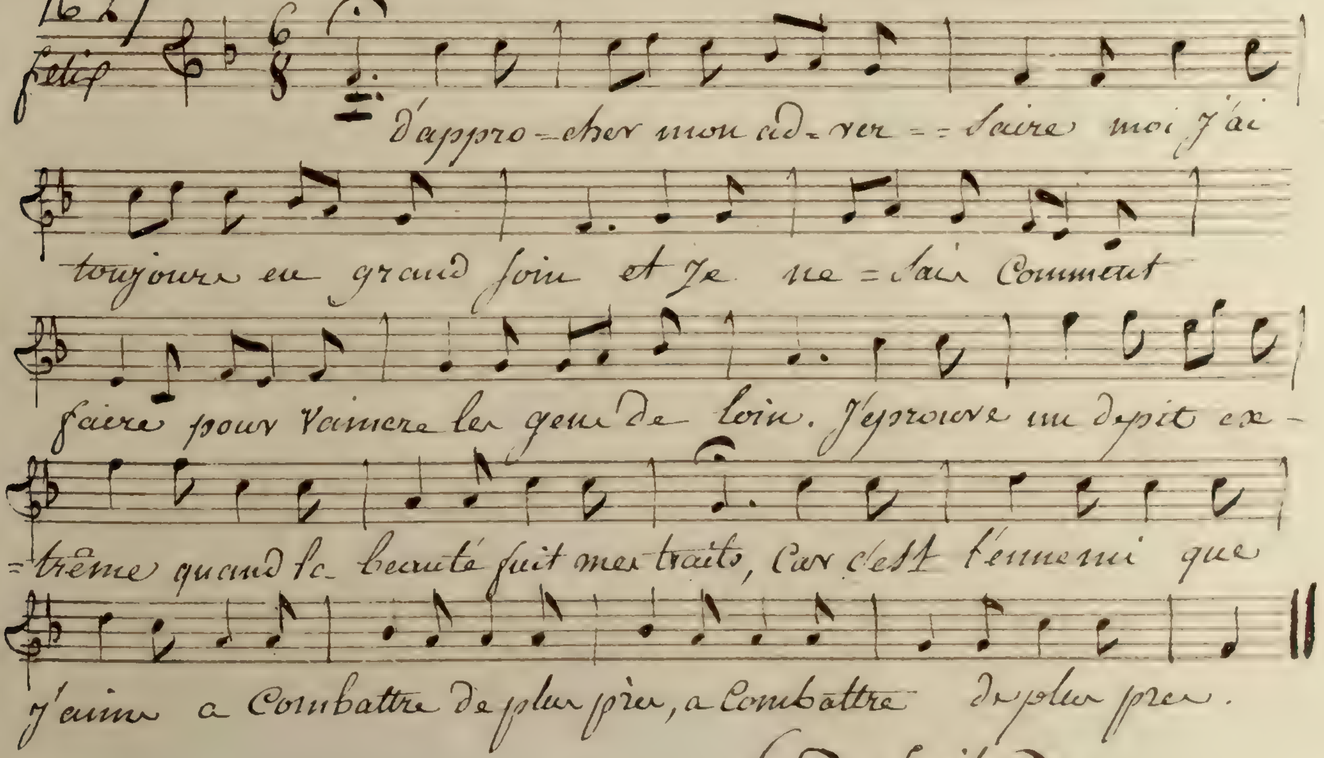
Victor



Non parbleu

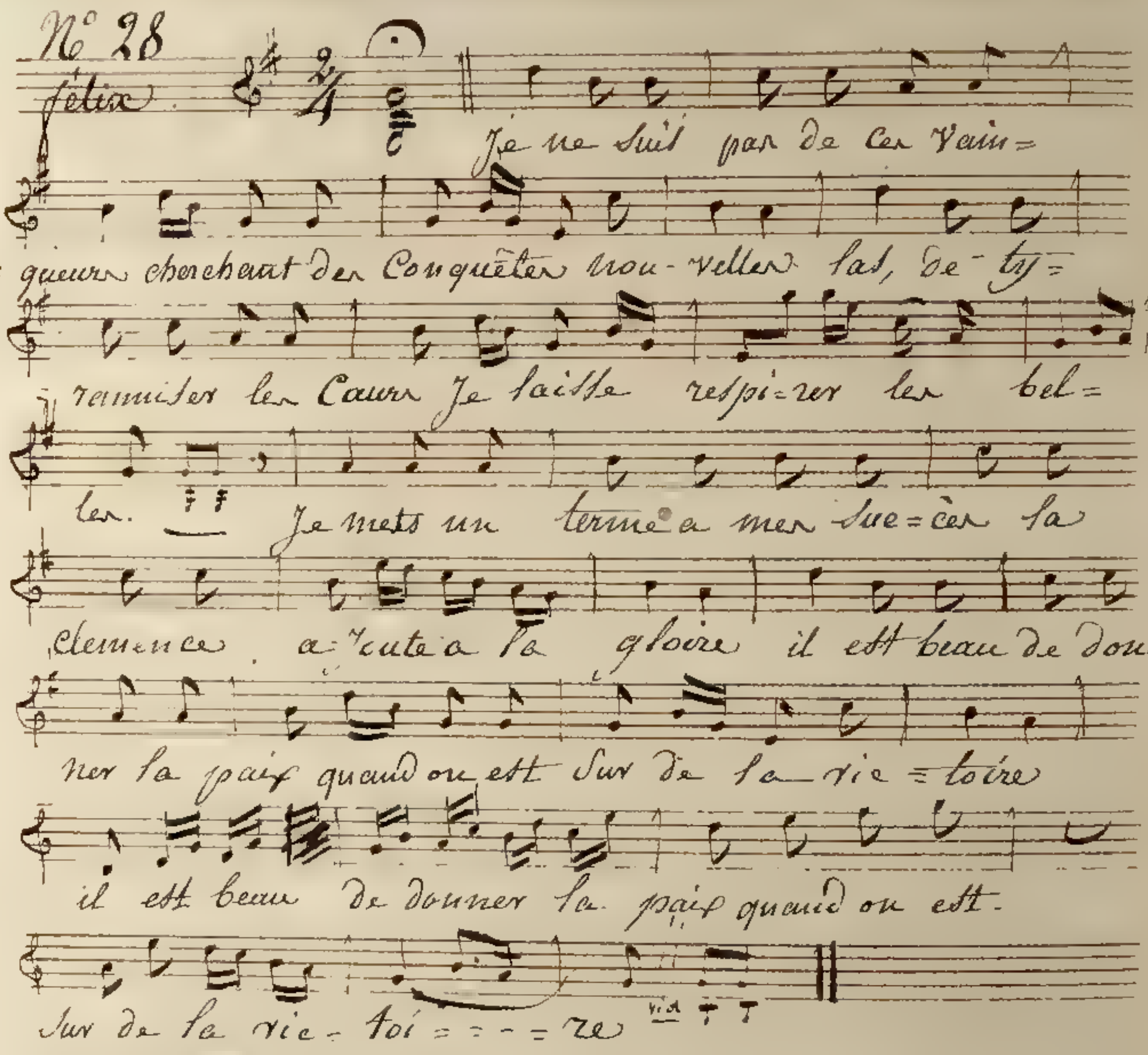
No 27

Fetis

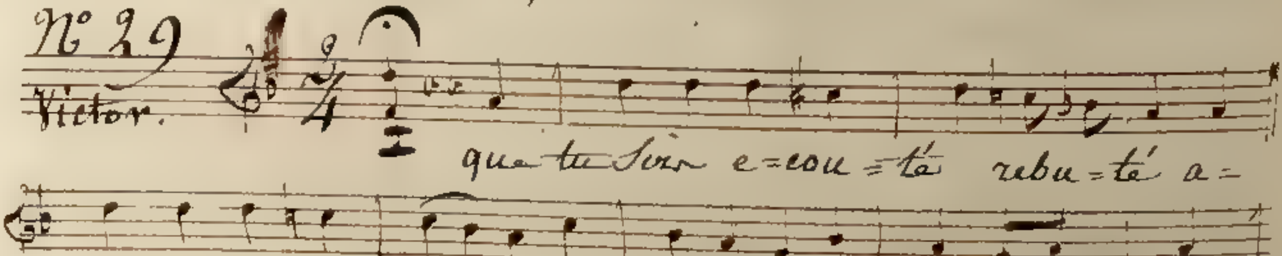


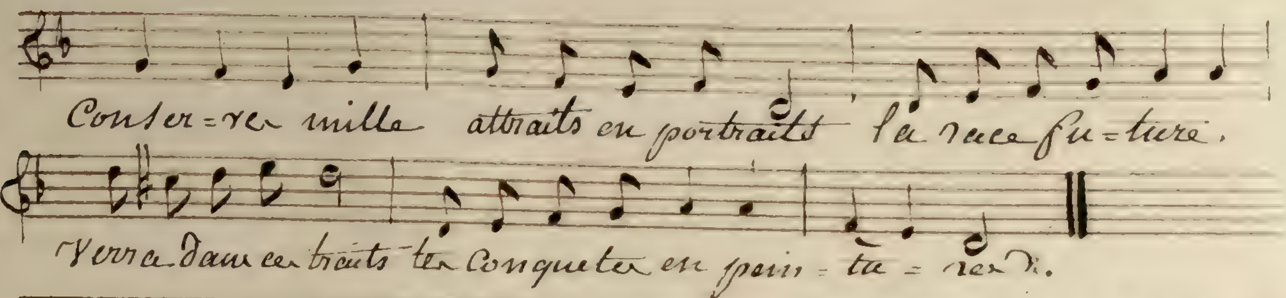
(De suite)

L'ambition est éteinte dans mon Cœur, et Je cède
a la voix de l'humanité.

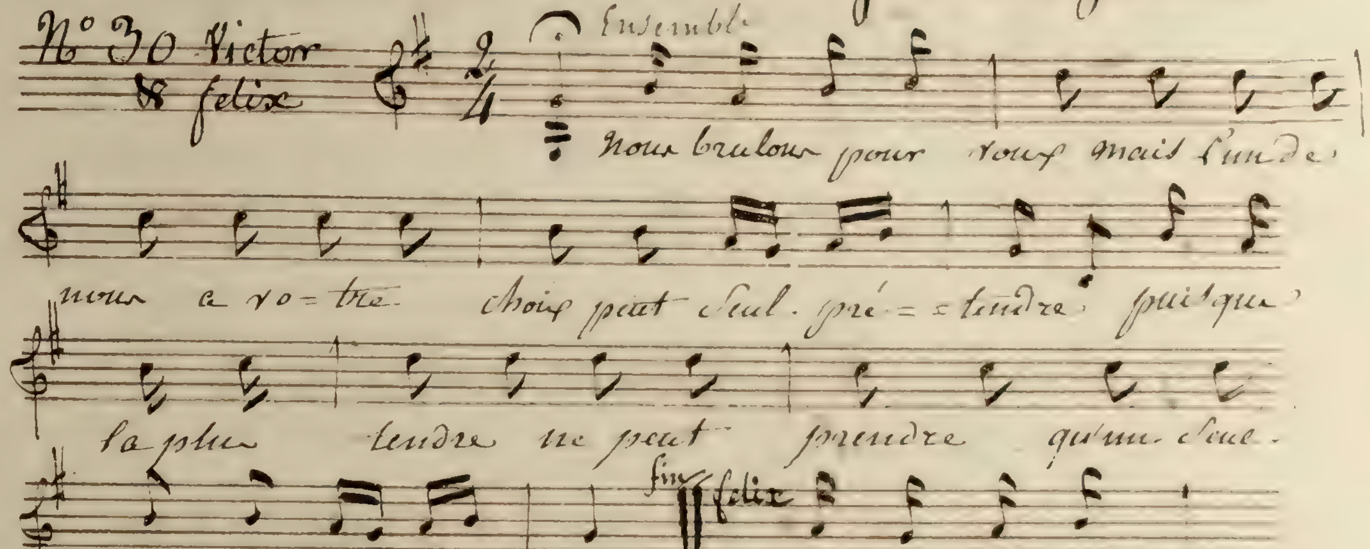


Non, pour me rendre Compte a moi même. - J'entends.



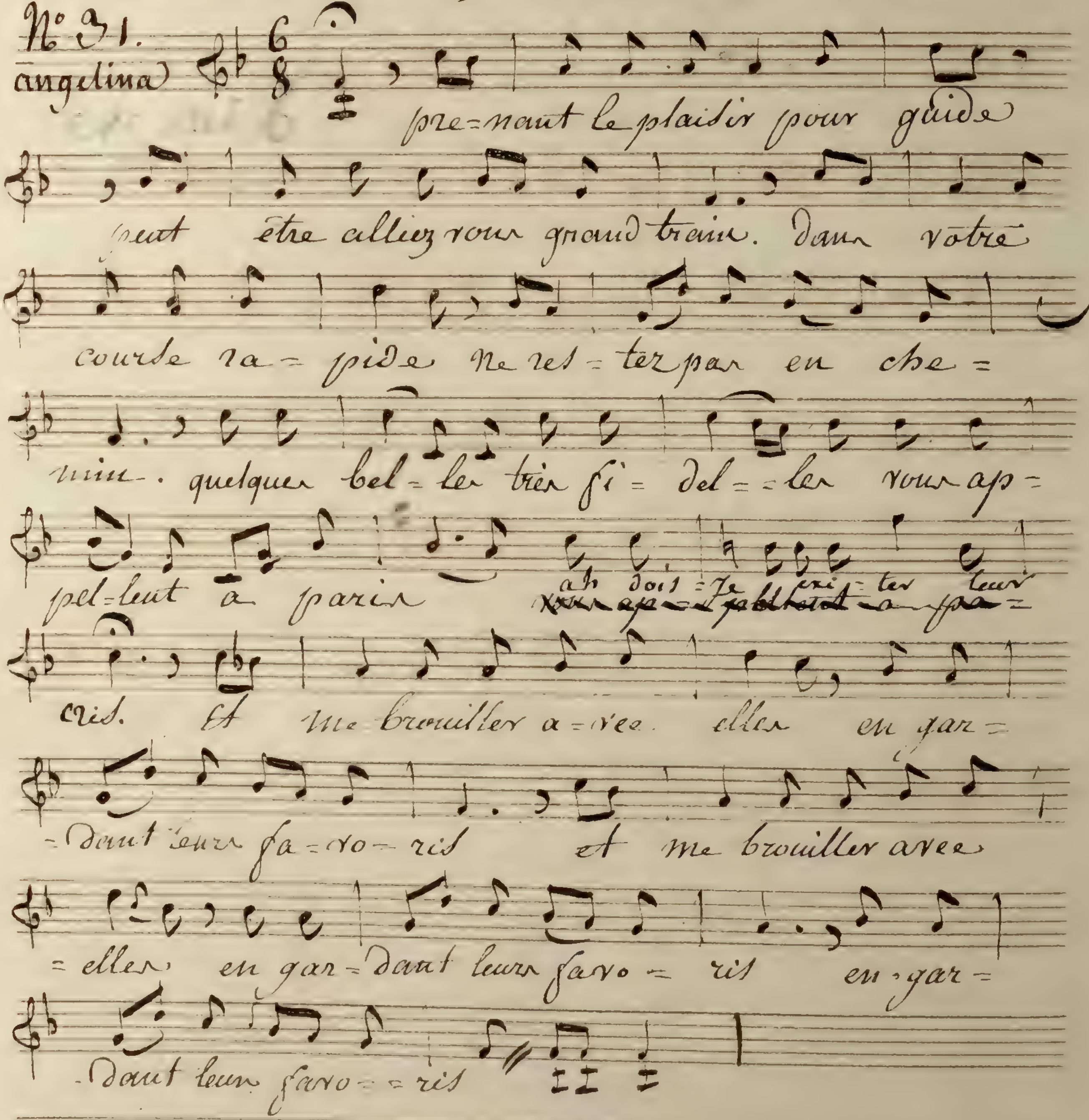


C'est vous adorable Juliette. — Mais MM. Je voudrais savoir...

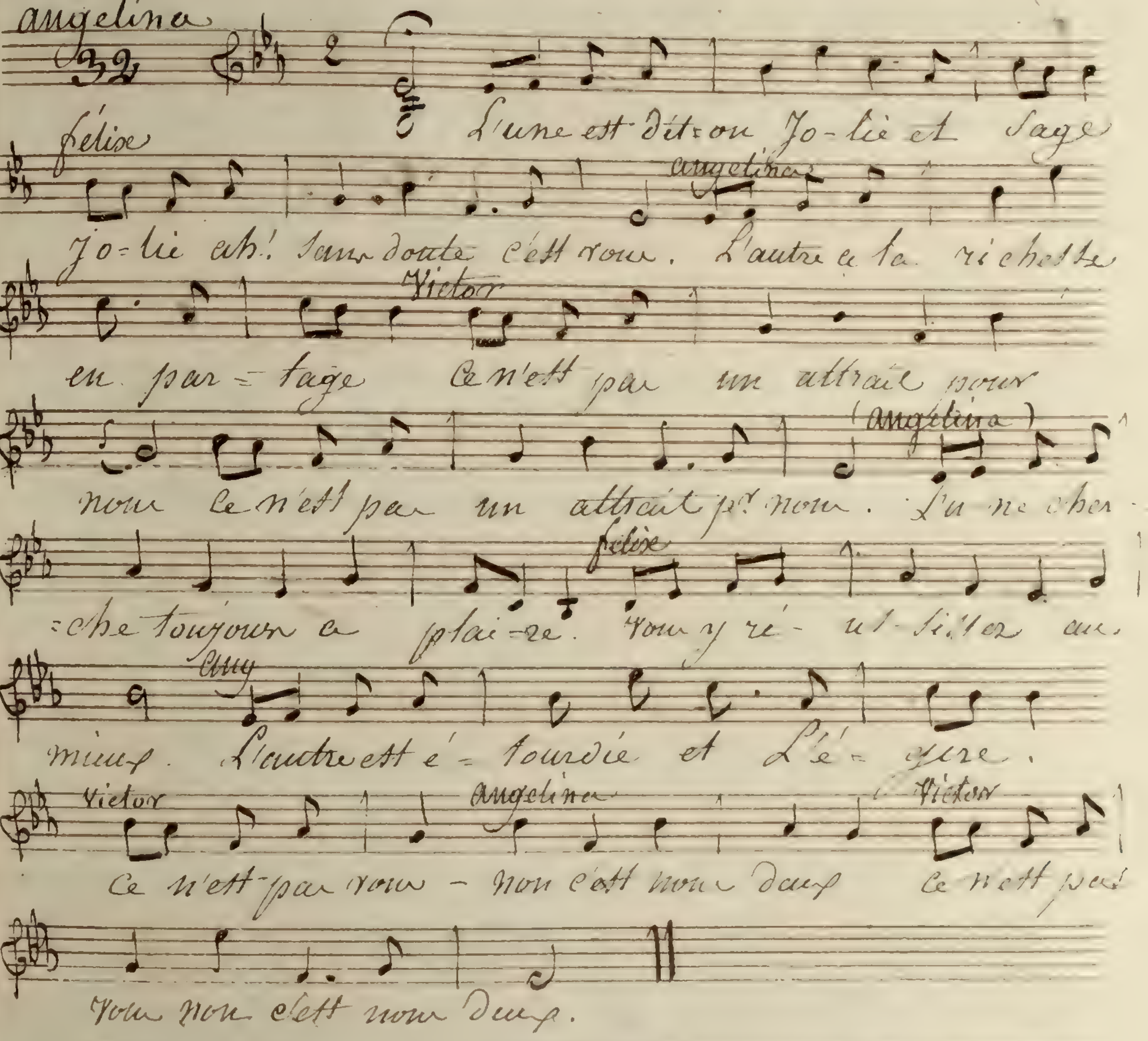


Nous ne sommes pas pressés. = pardonnez moi. Je sais ce que c'est que des voyageurs comme vous.

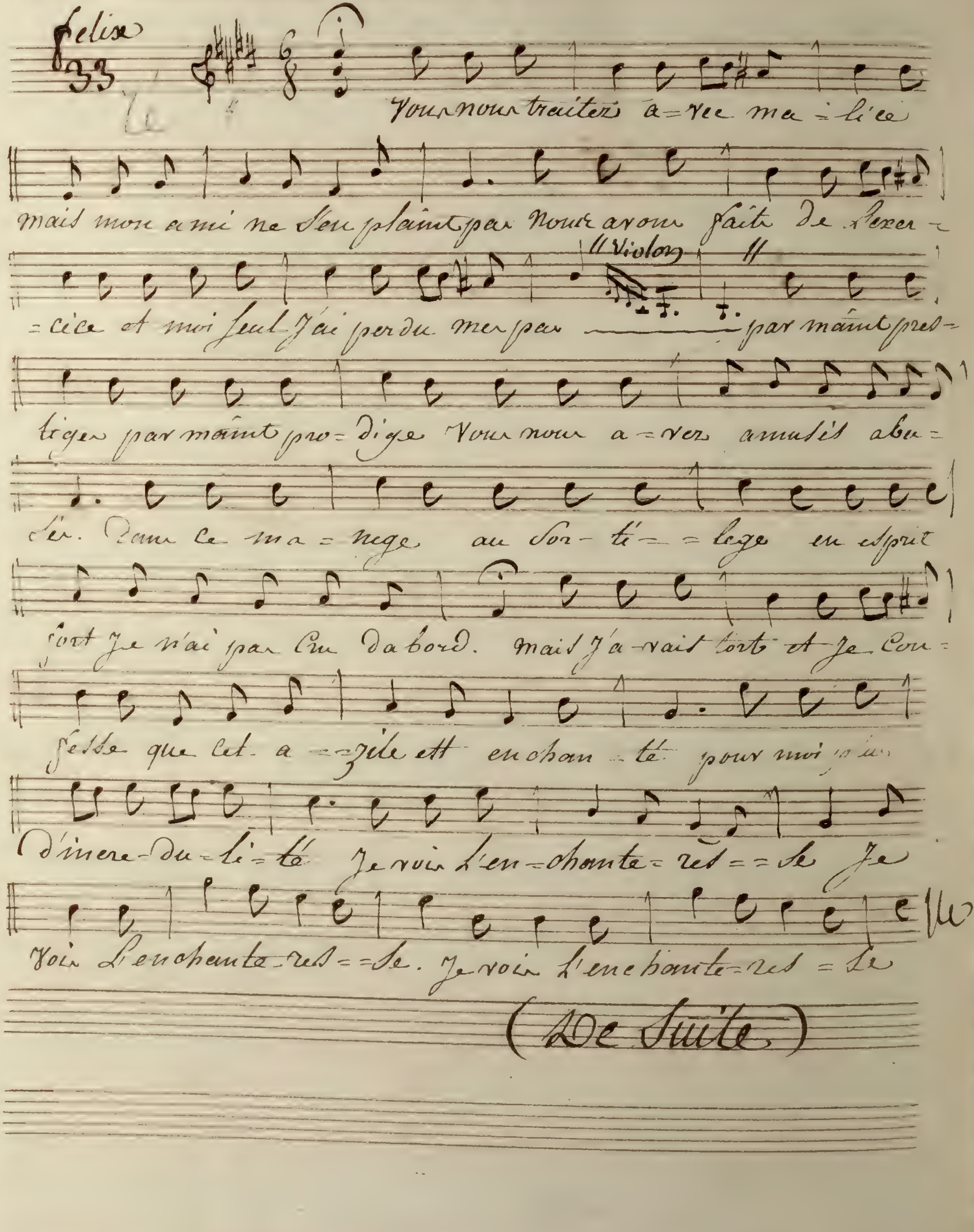
No. 31.
angelina



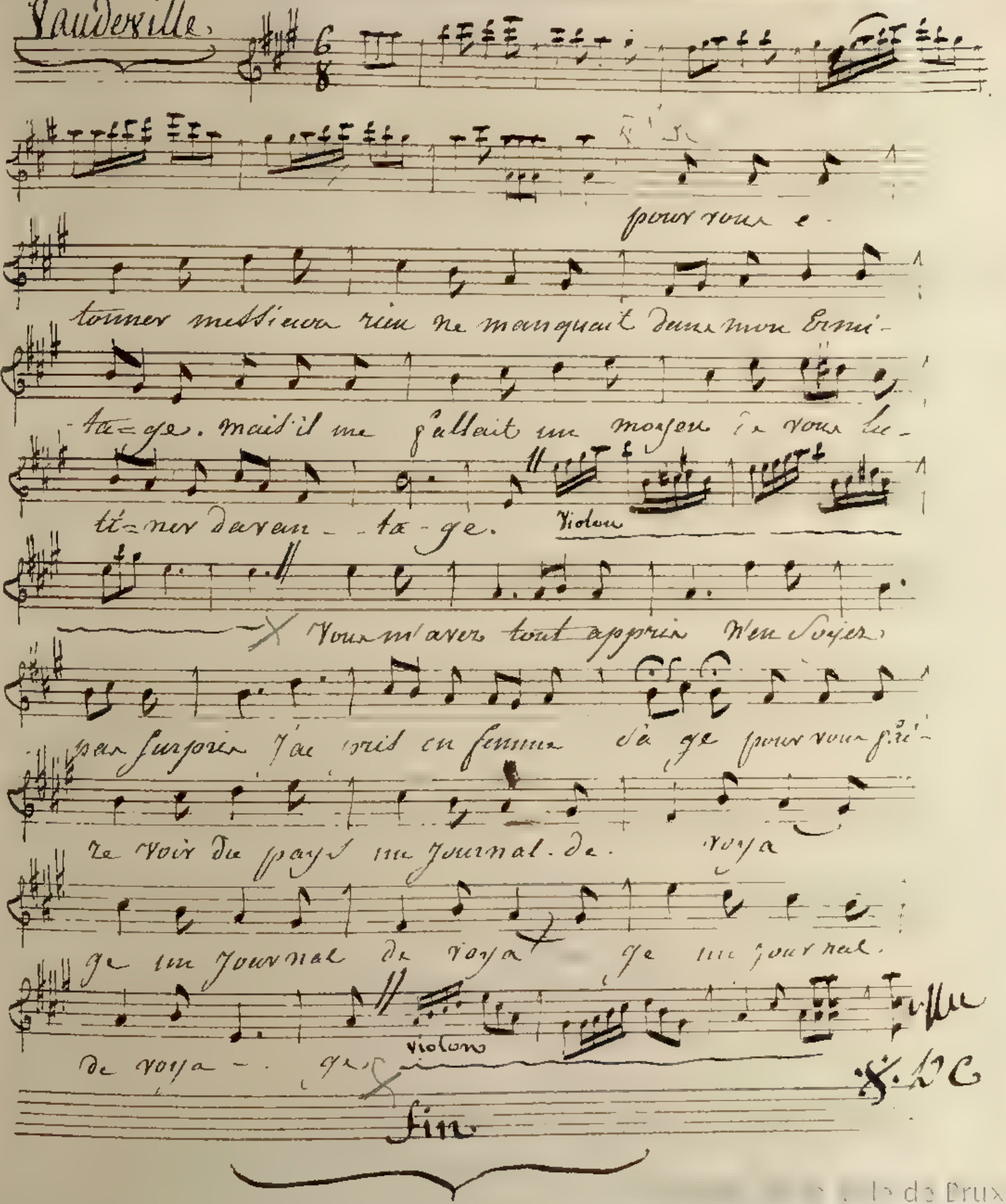
Je dois vs faire part de la difference qui existe entre nous.



Comment trouvez Vous que J'ai Joué mon Role
Comme un Diable.



Comment donc avez vous su mon duel. avec le comte de Rinville ?

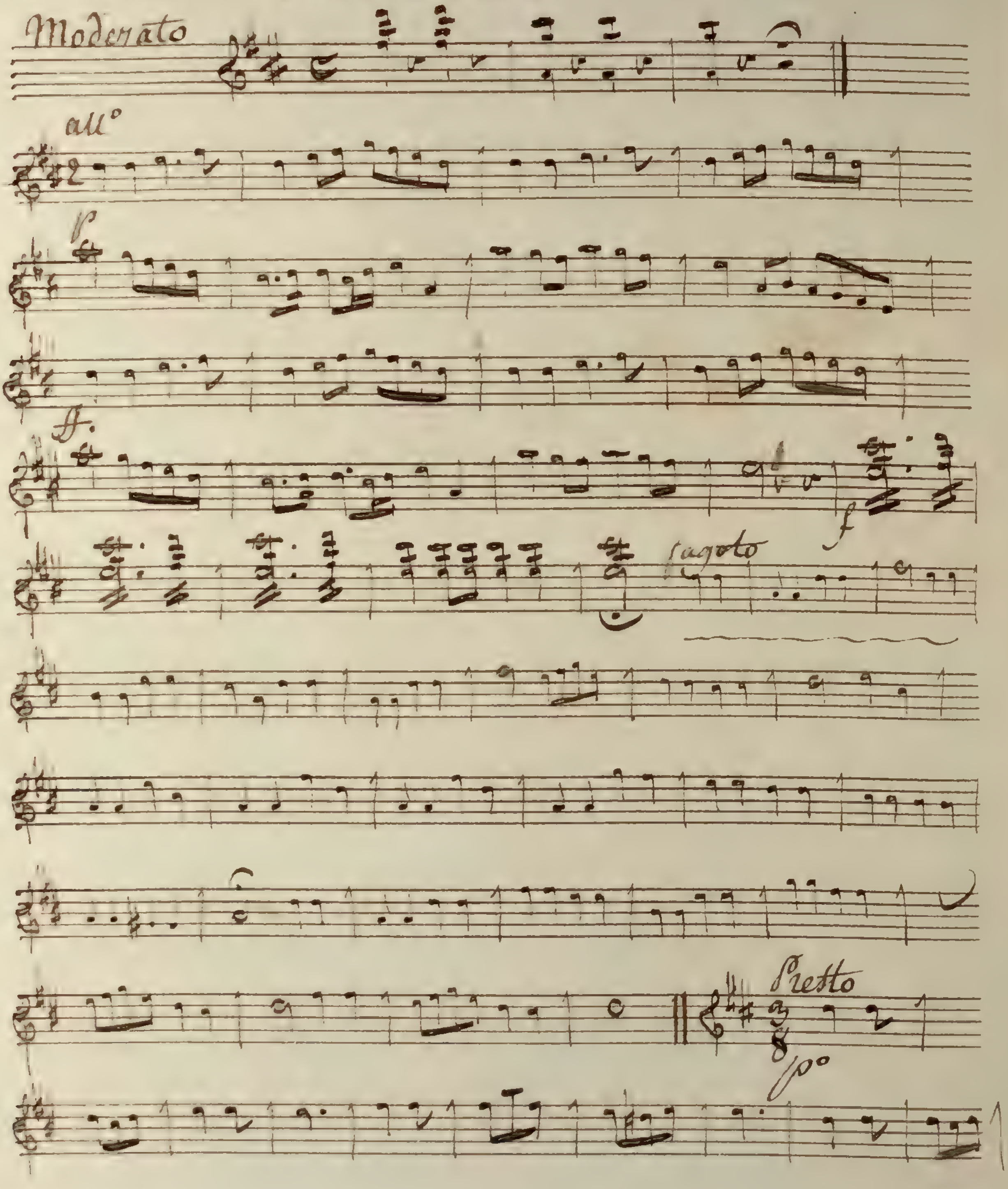


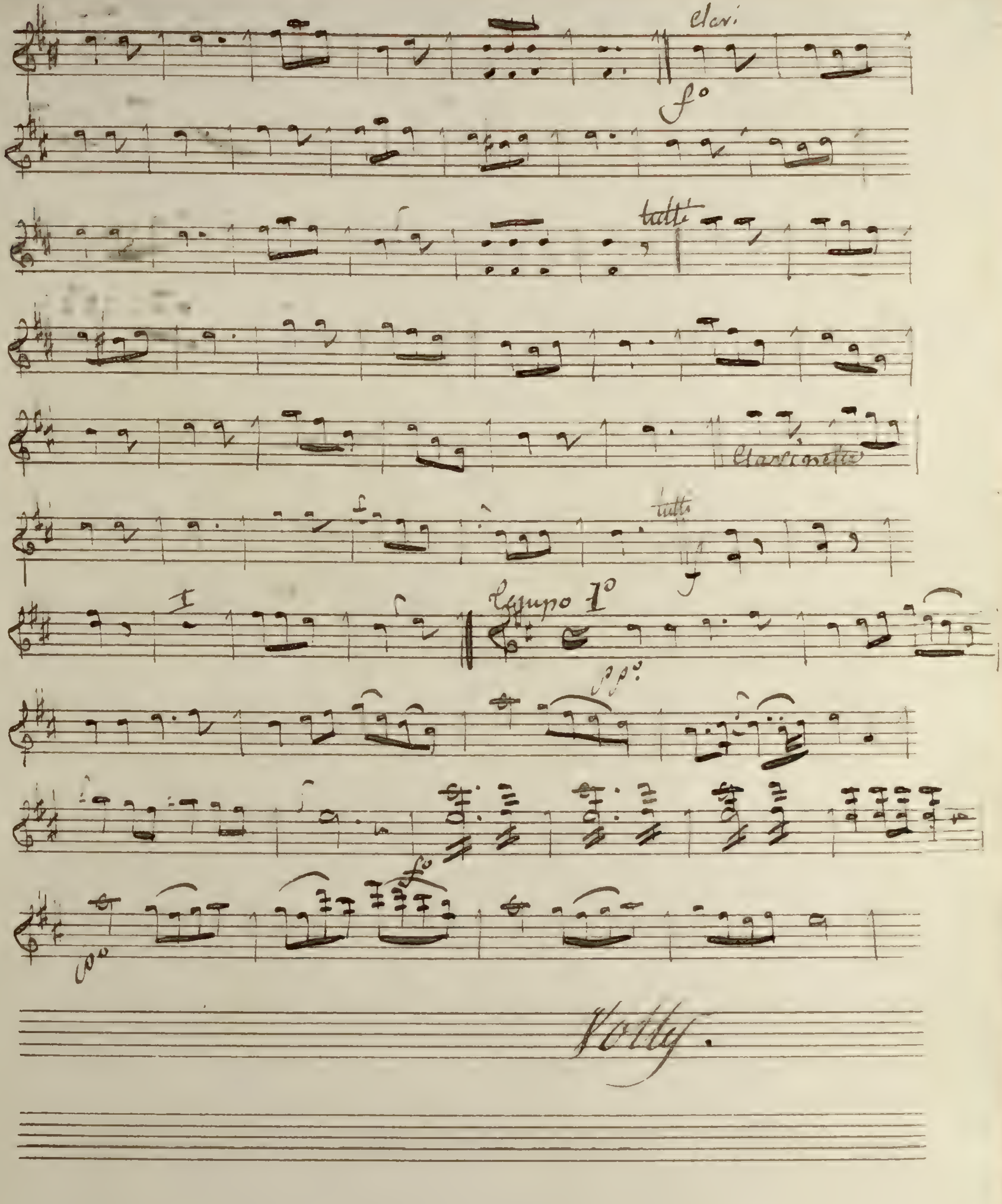
(Violino 1°)

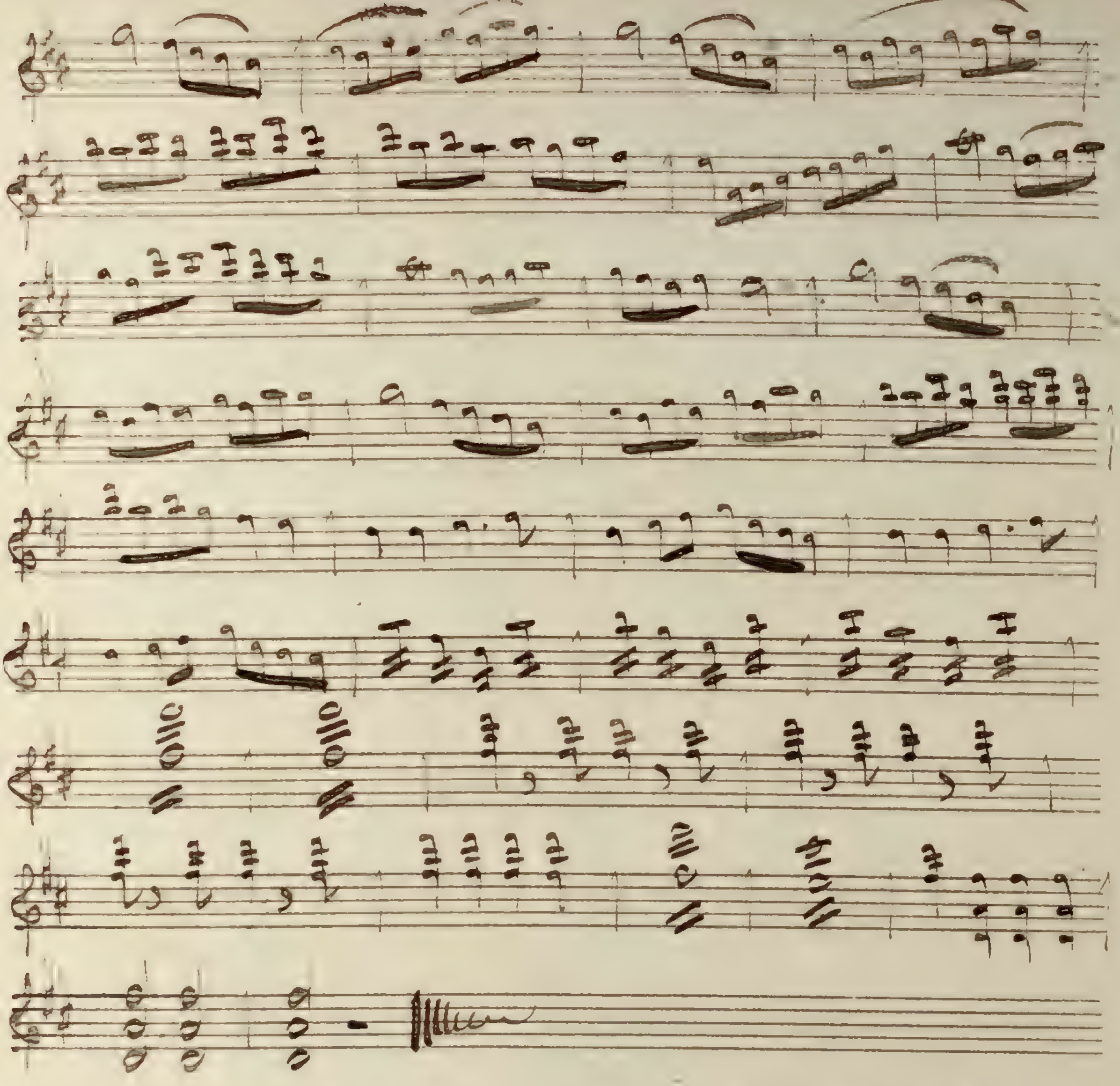
Amour & Mystere

Violino Primo

Ouverture

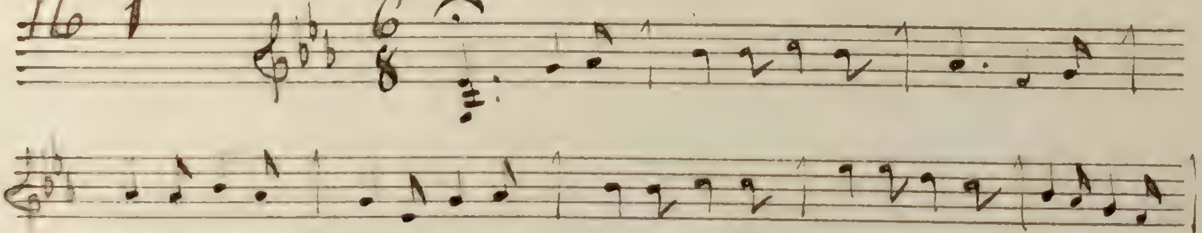


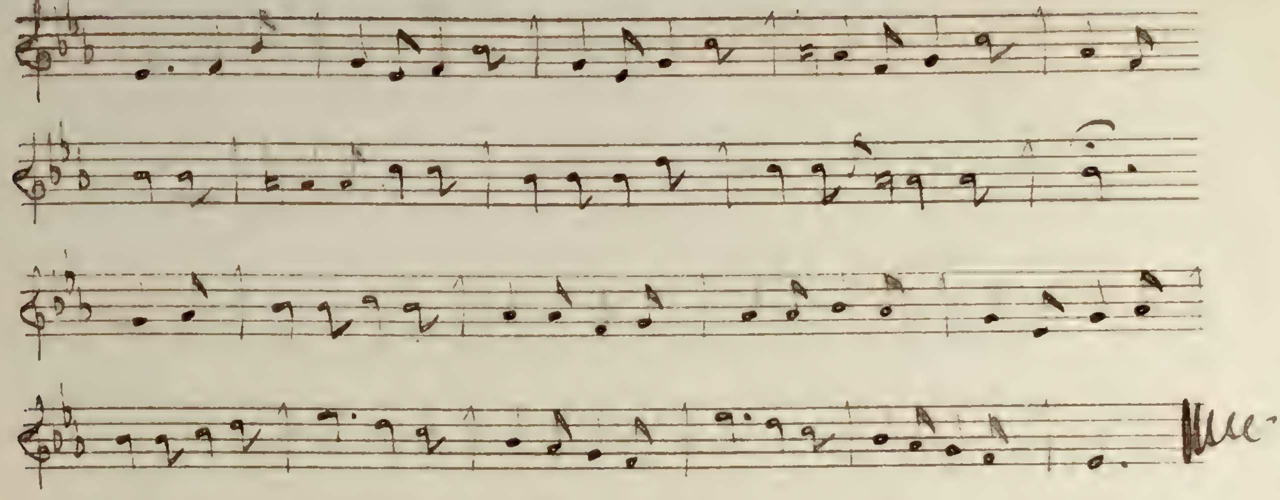

Clari
f°
tutti
Clarinette
tutti
Tempo 1°
f°
Volti.



Et dont la mort a Brisé la Chaîne

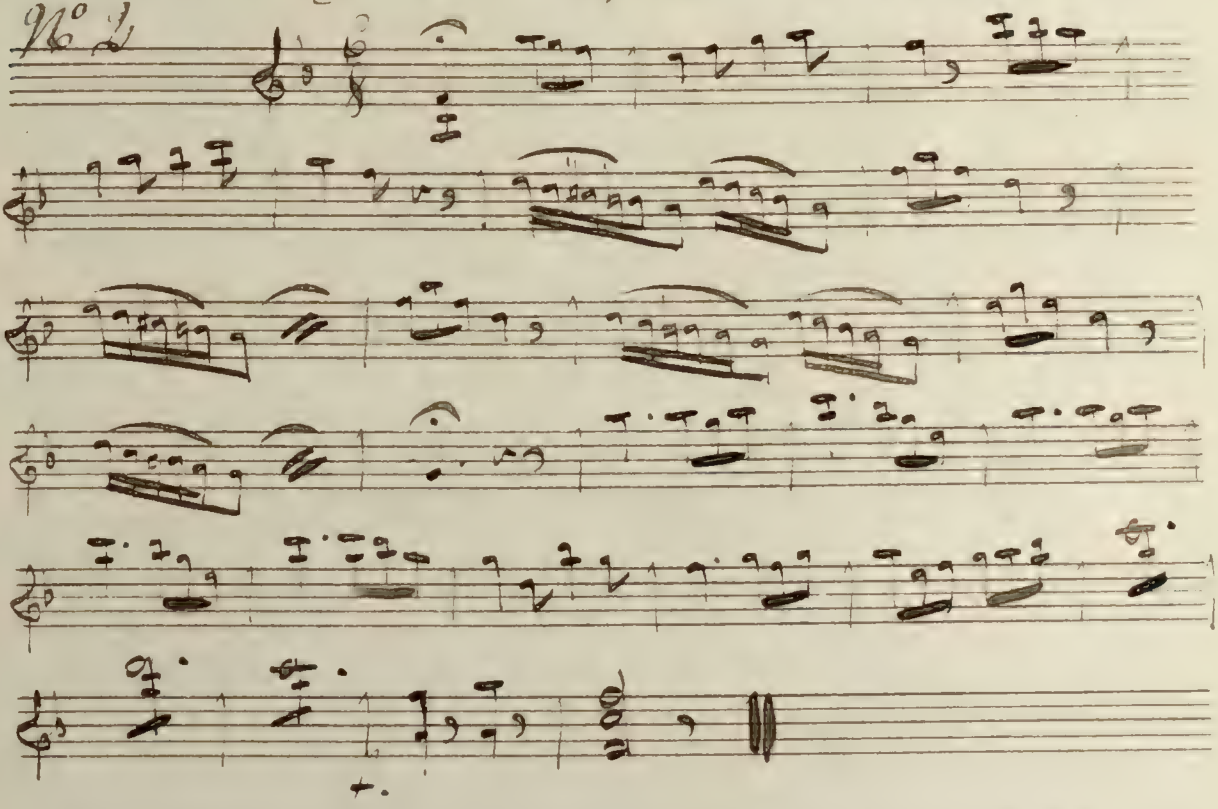
No 1





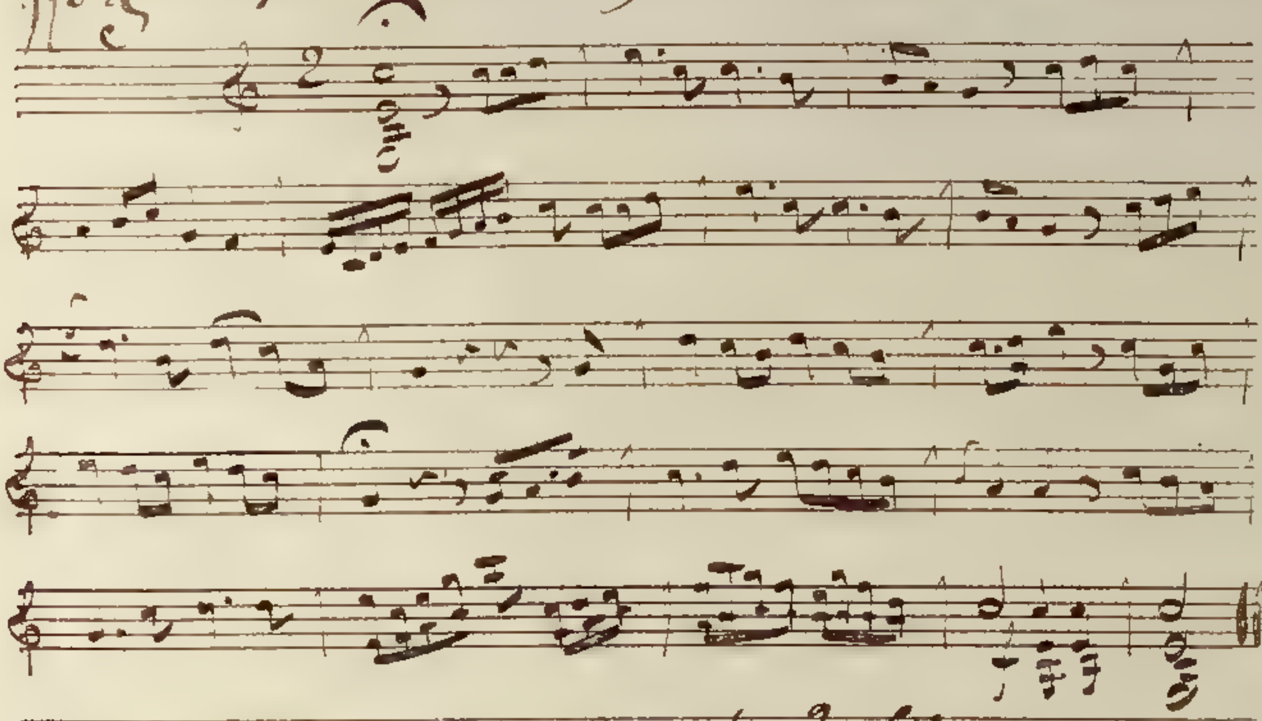
Employons tout pour le Savoir.

No 2



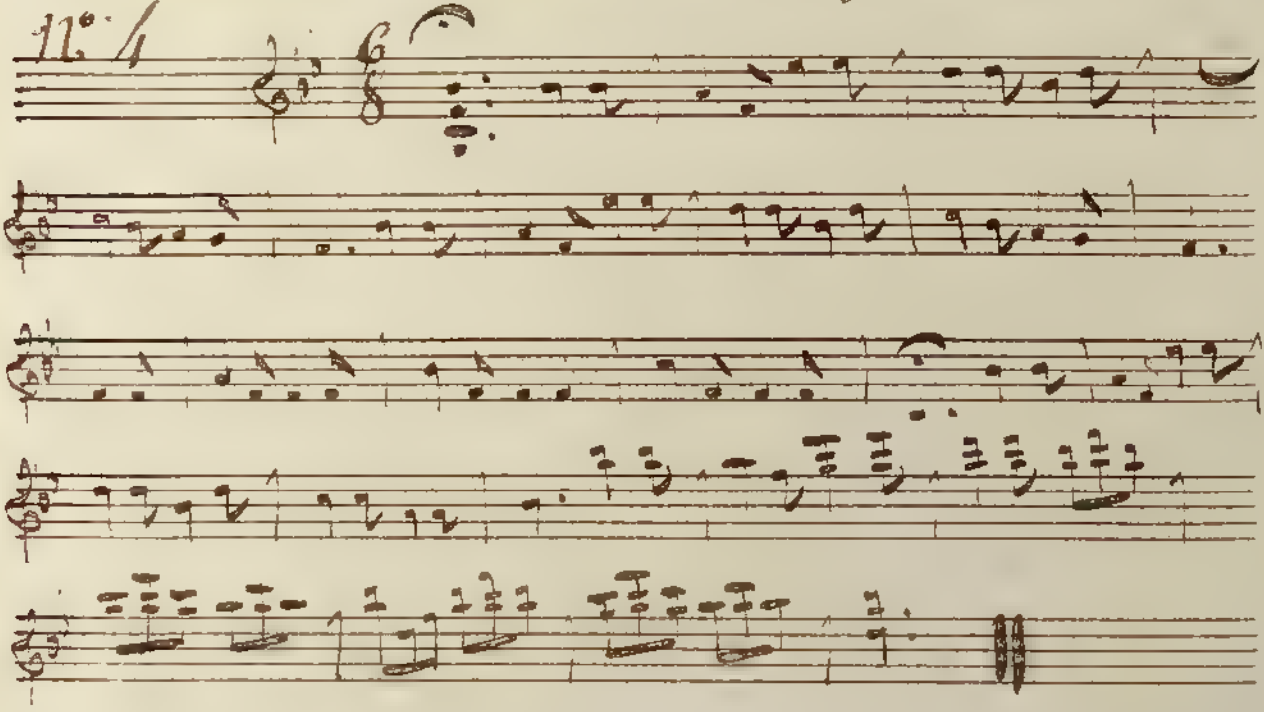
quelle Porte pour l'histoire.

N° 3



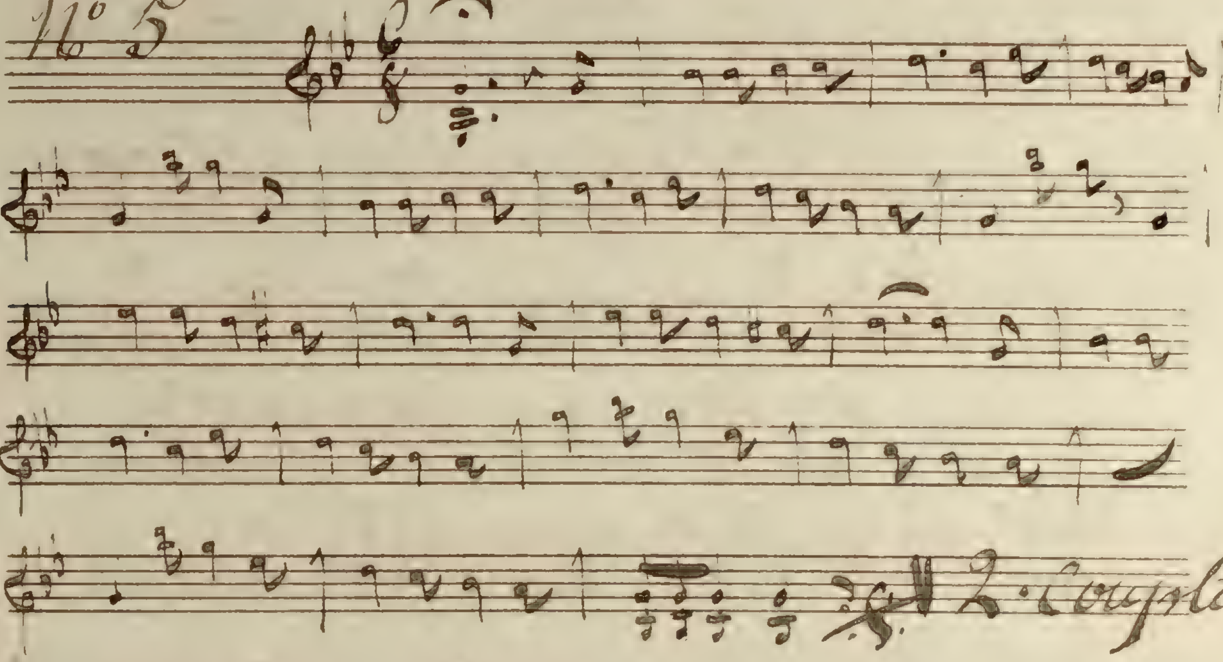
Sans Compter. Compter ? fidons..

N° 4



oh Vive L'economie. quand on a plus rien.

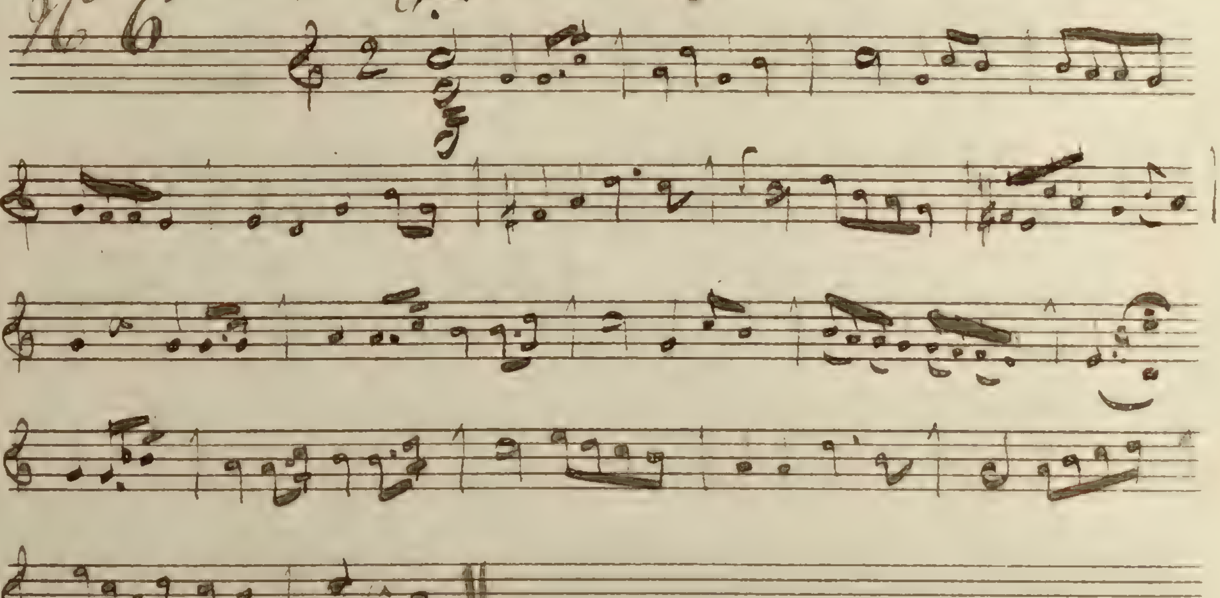
No. 5



2. Couplets.

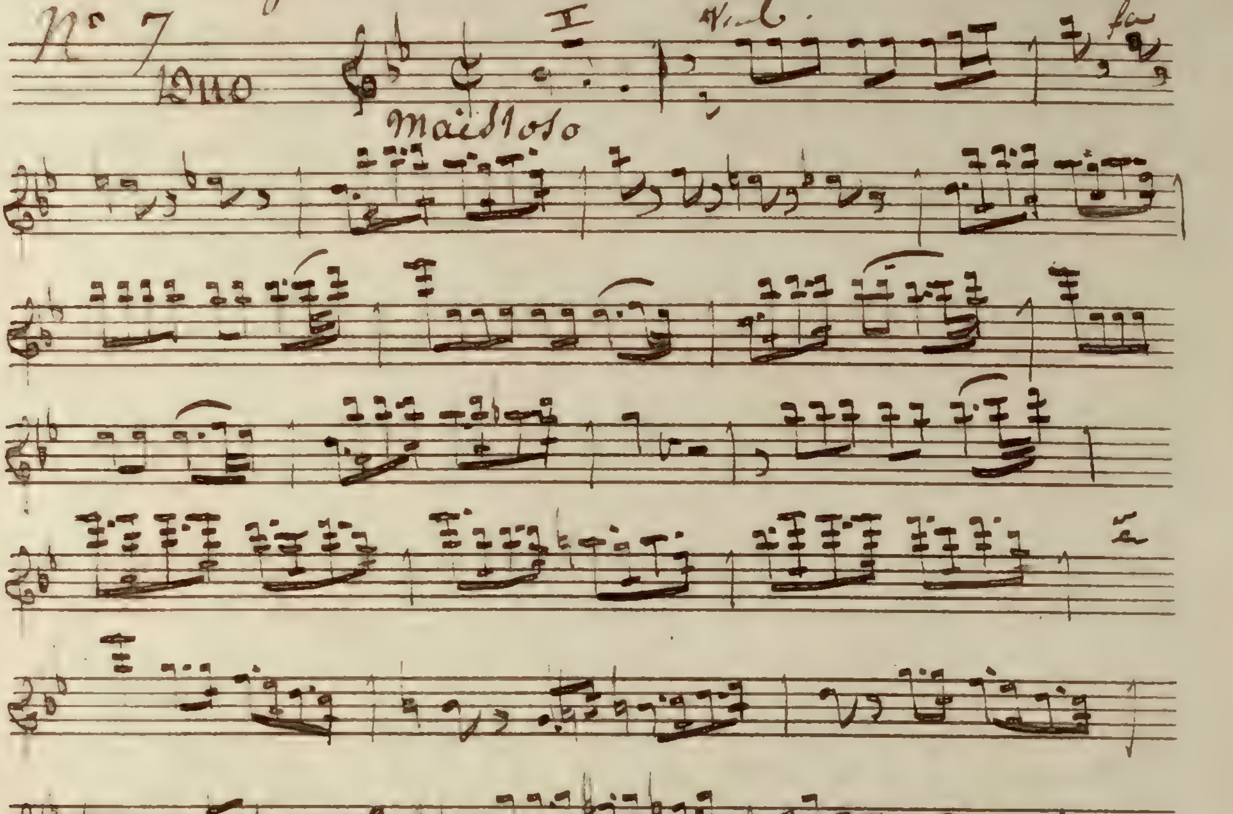
C'est la que finissent nos aventures.

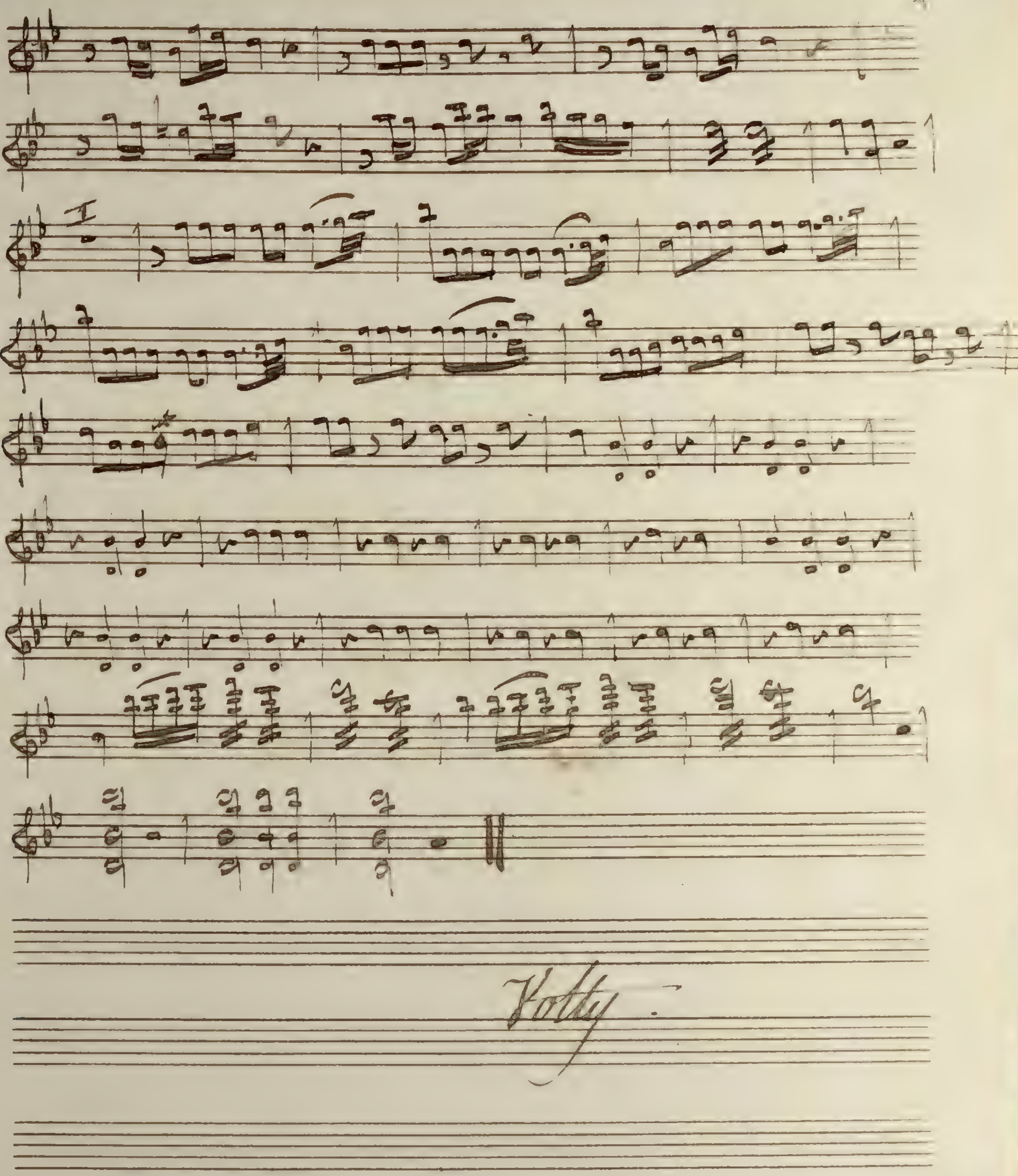
No. 6



L'amitié de la Succession

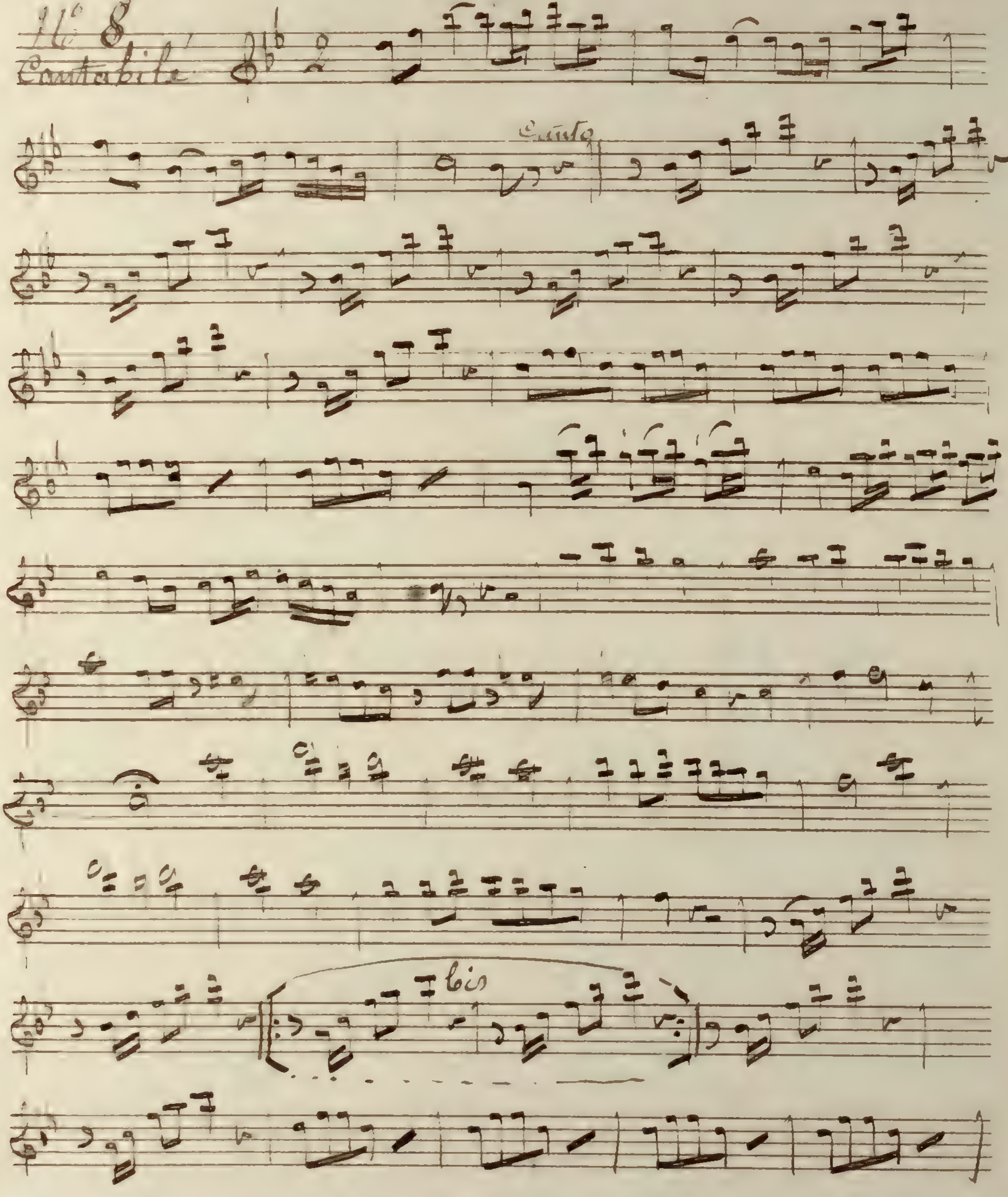
ma foi ... allons donc.

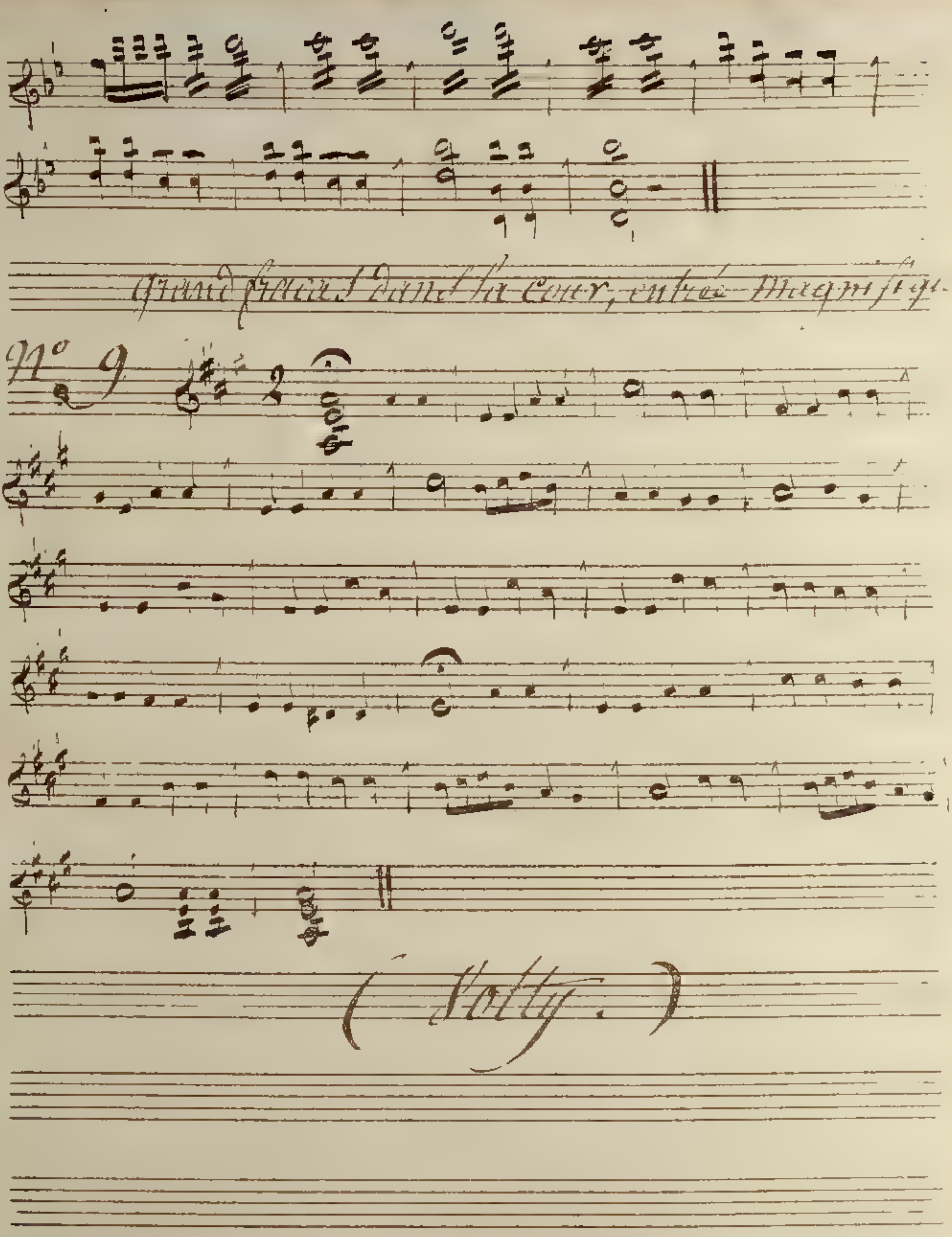



Votty

qu'entendî=Je! Angelina.

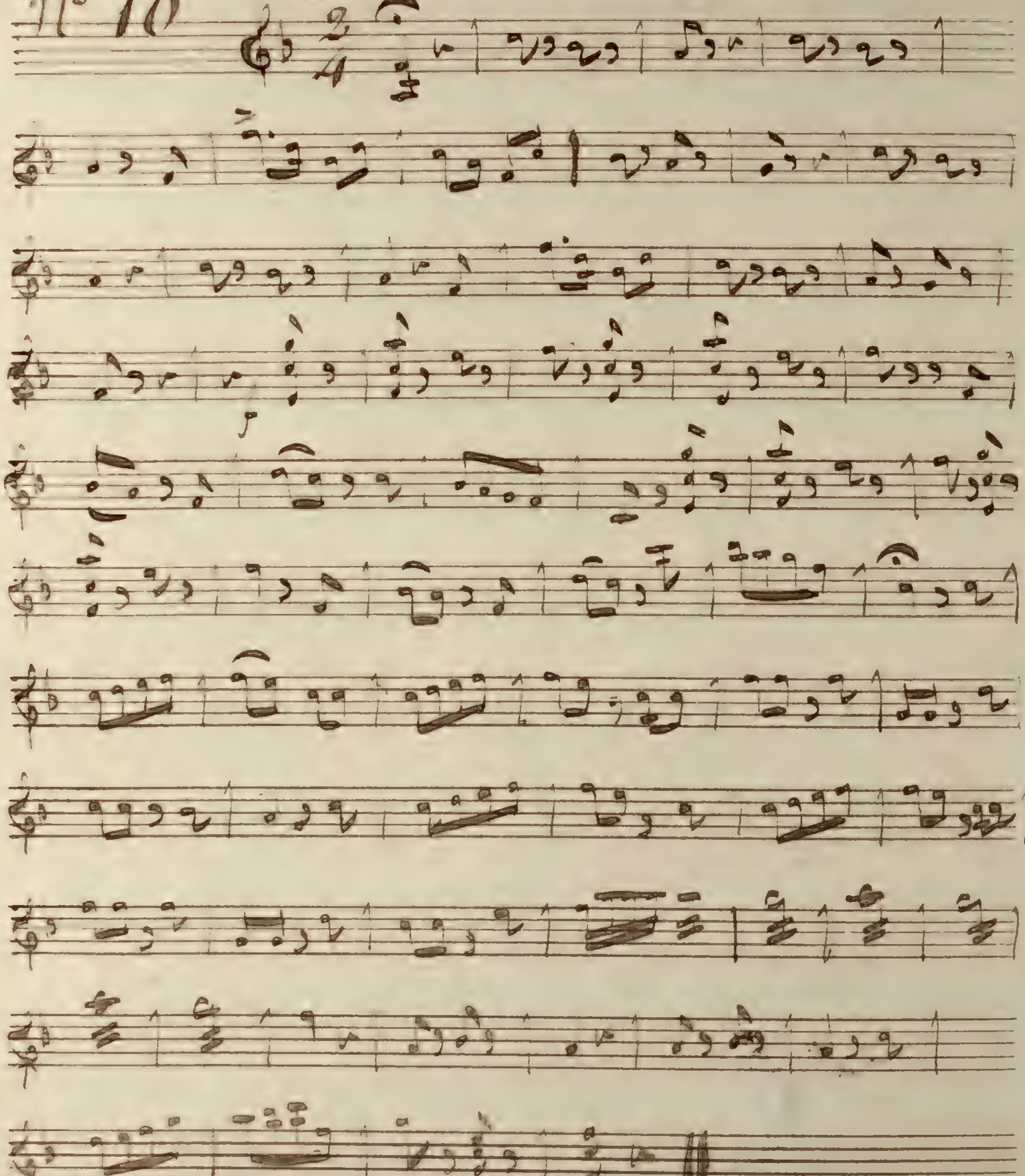
quelle Voix? quel Joli nom.

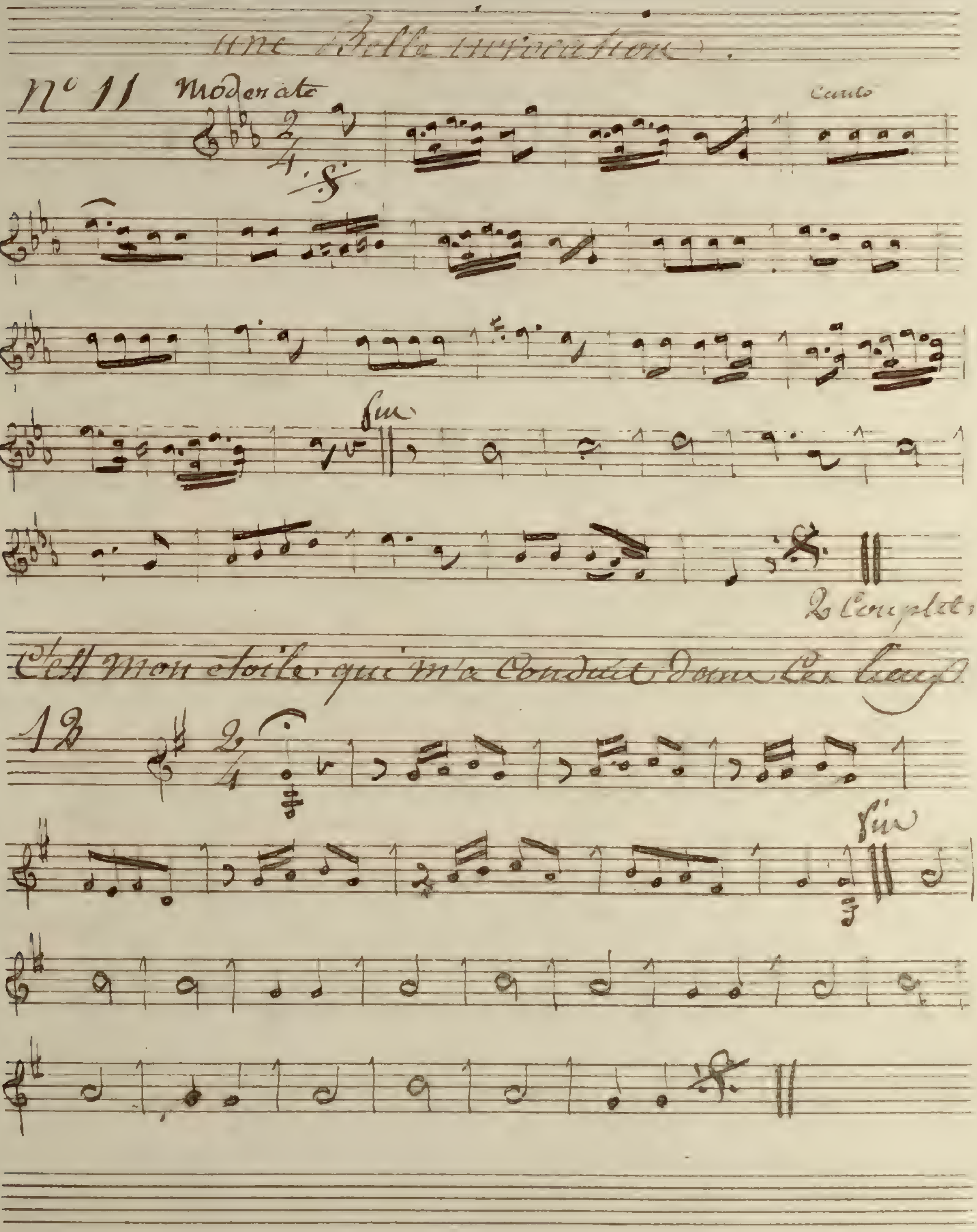



Grand fracas dans la cour, entrée Magnifiq.
No 9
2
(Volty.)

Voici mes Droits

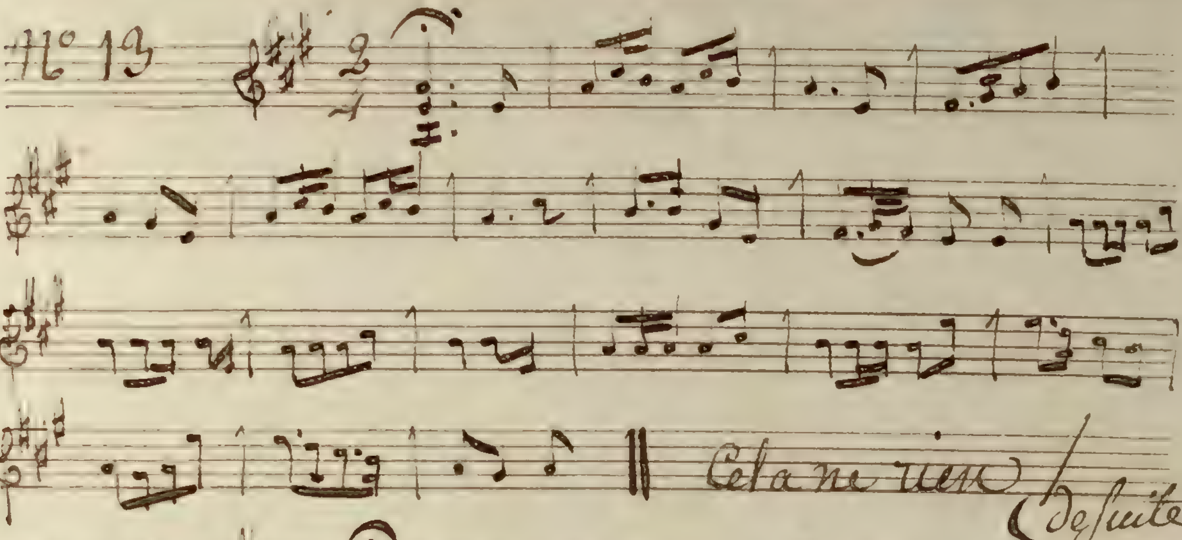
No 10




une belle invocation.
No 11 Moderato
Canto
fin
2 Couplets,
C'est mon etoile qui m'a conduit dans ces lieux
12
fin

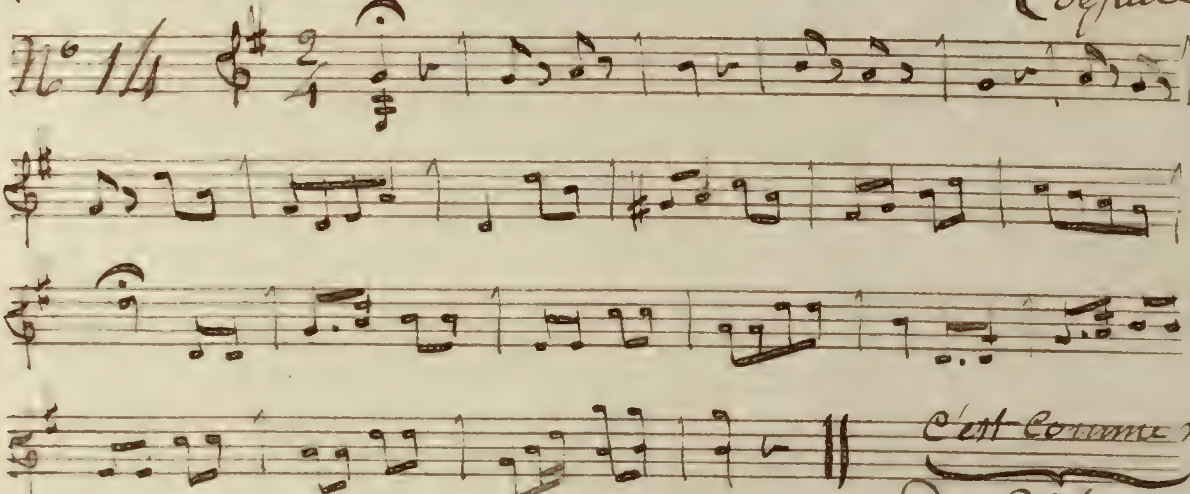
aucune femme ne peut se vanter d'avoir recu
de moi la moindre declaratio.

No 13



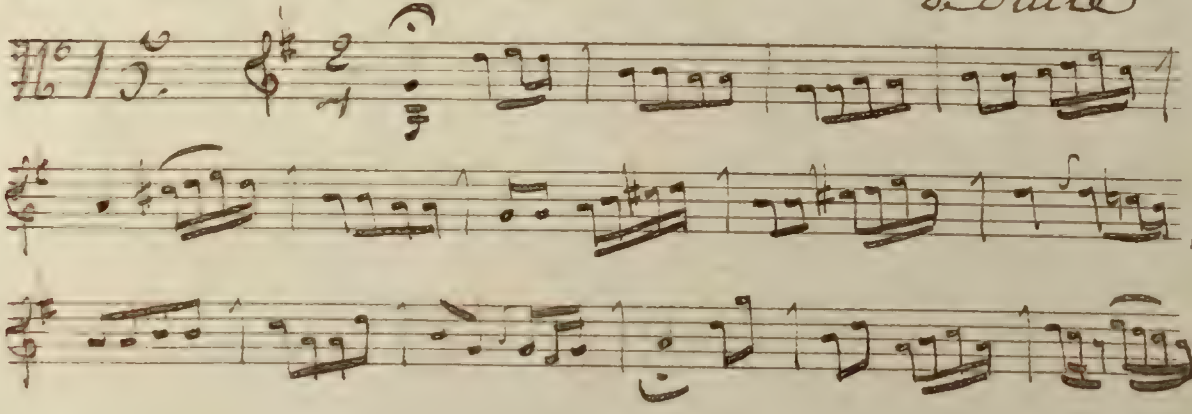
Cela ne rien (de suite)

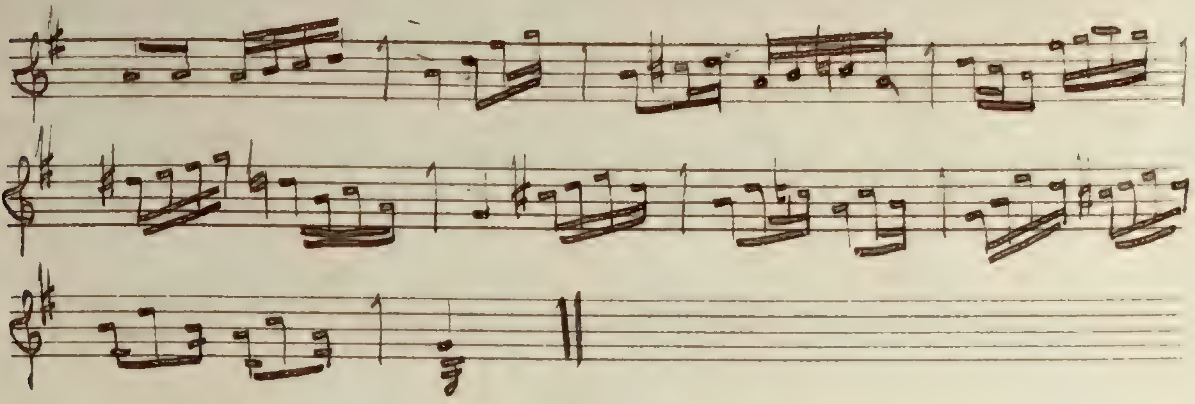
No 14



C'est comme moi (de suite)

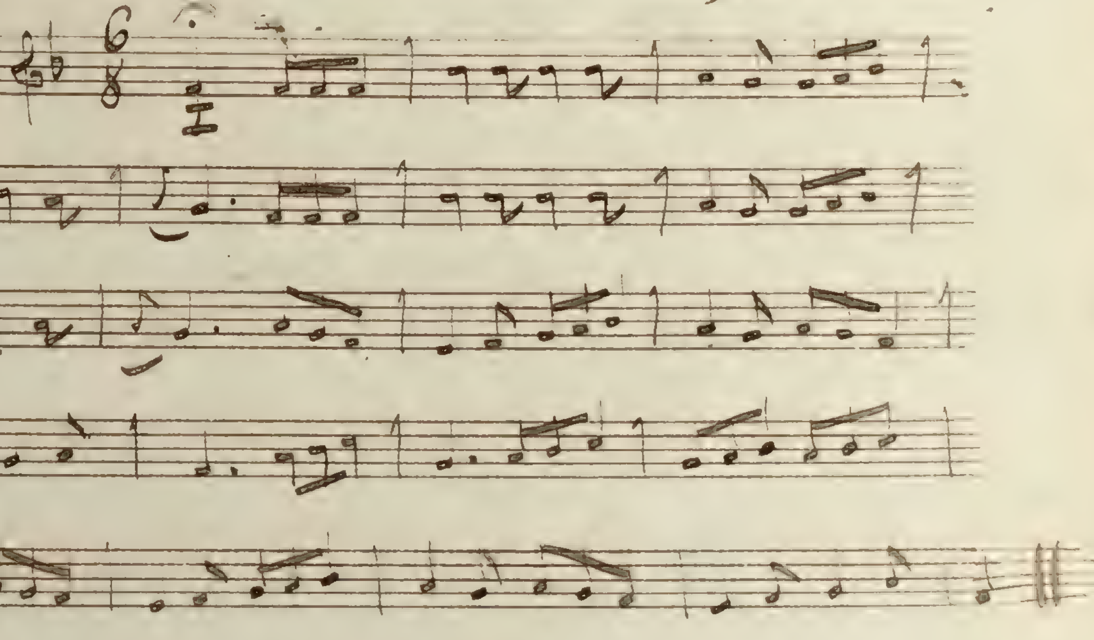
No 15.



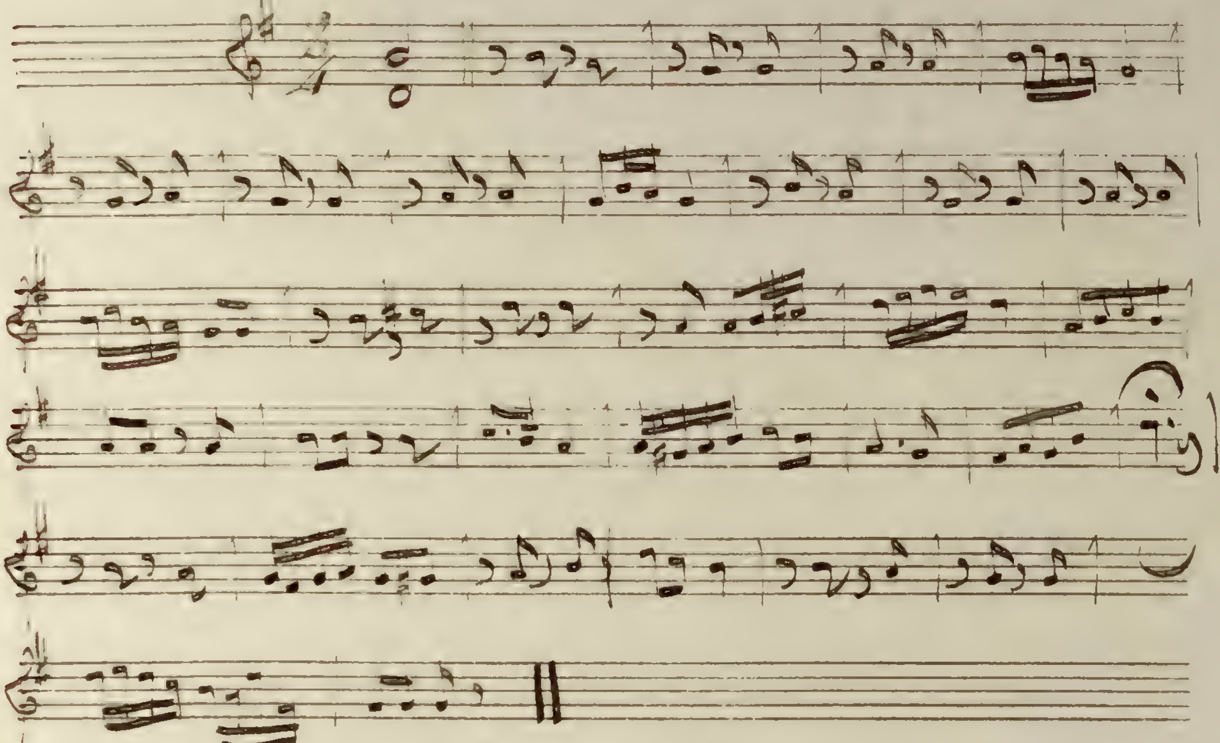


Toute La Ville Sen occupait.

No 16

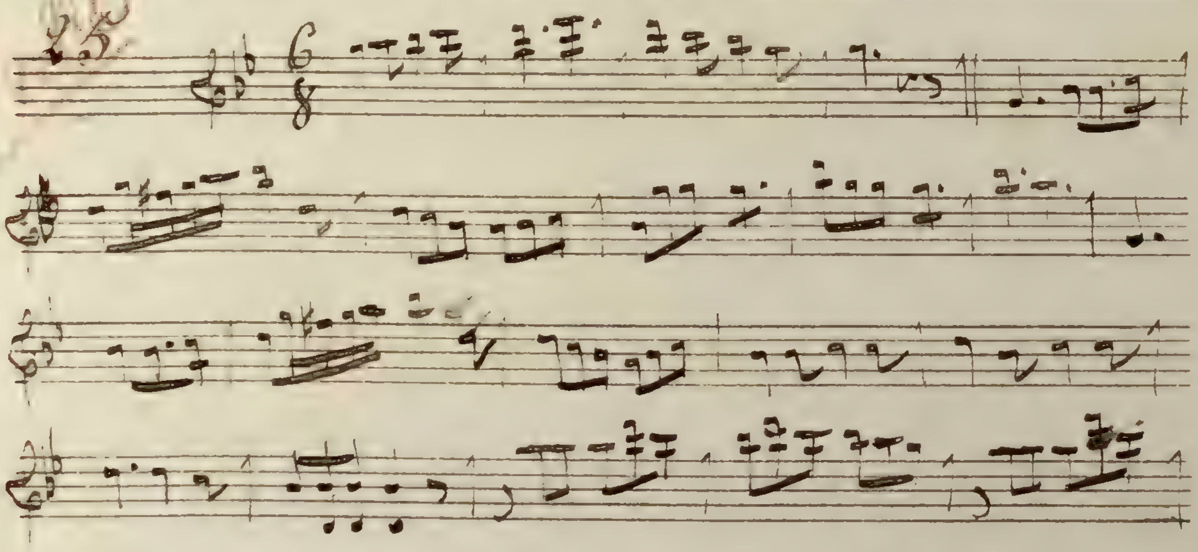


Air manqué paraitre tout a Coup.

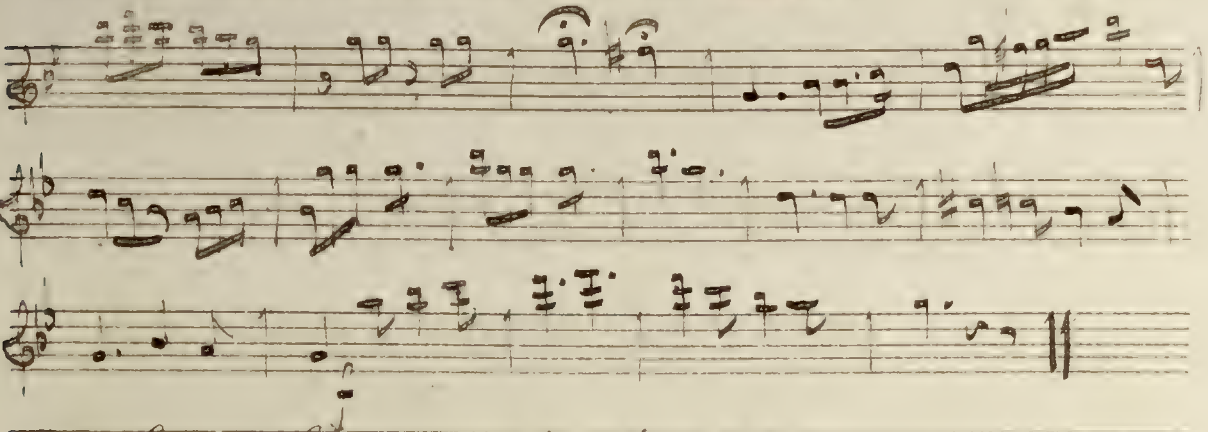


Le Tremblant le plus Raisonnable.

25

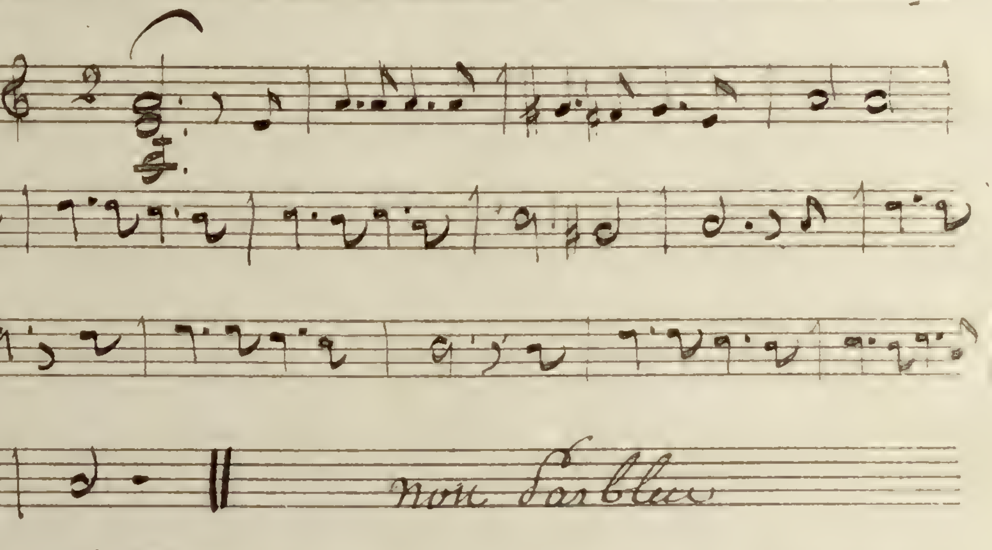


Le mettre sur la tête



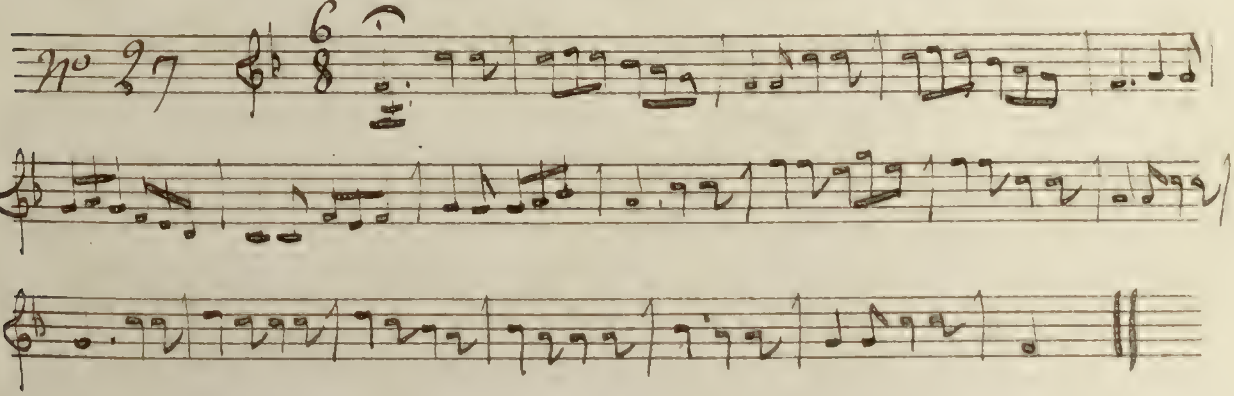
Le mettre sur la tête

No 26



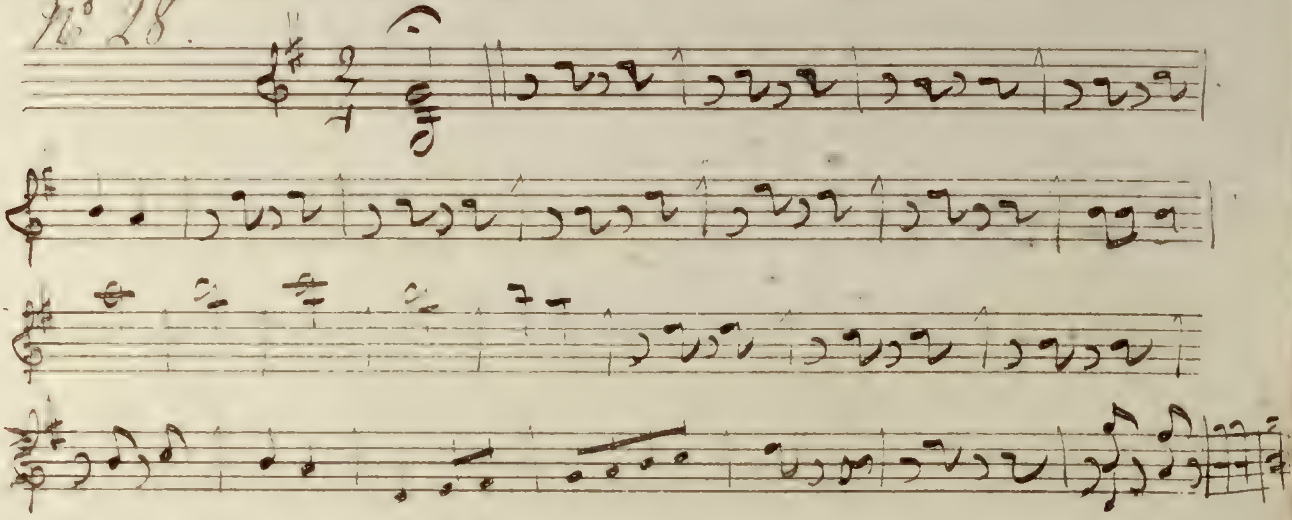
non parbleu

No 27



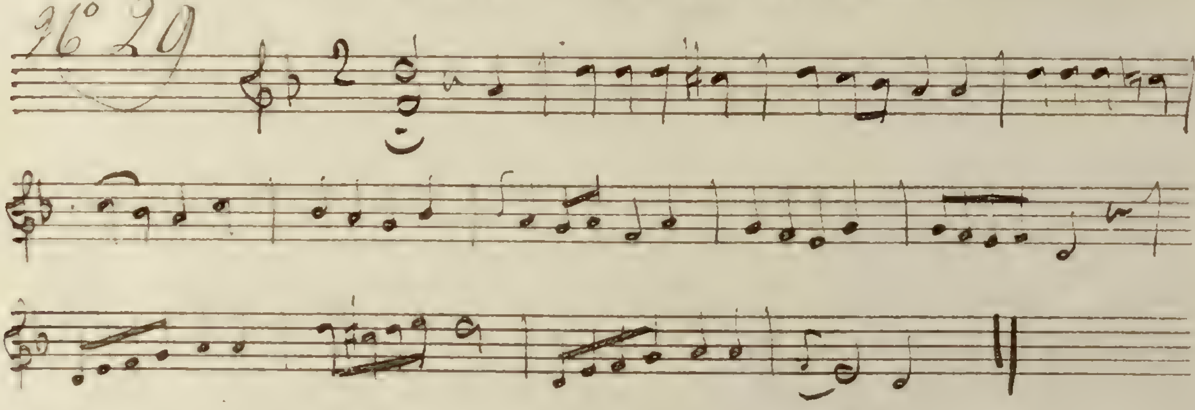
La Voix de la touchante amitié

No 28.



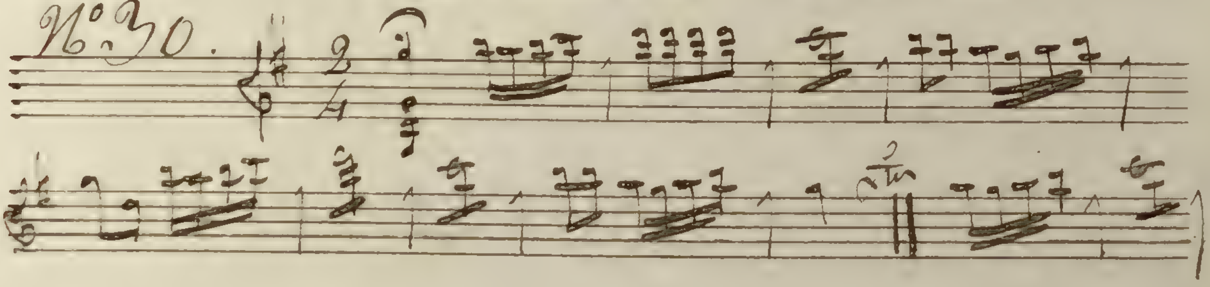
Moi même. J'entends.

No 29

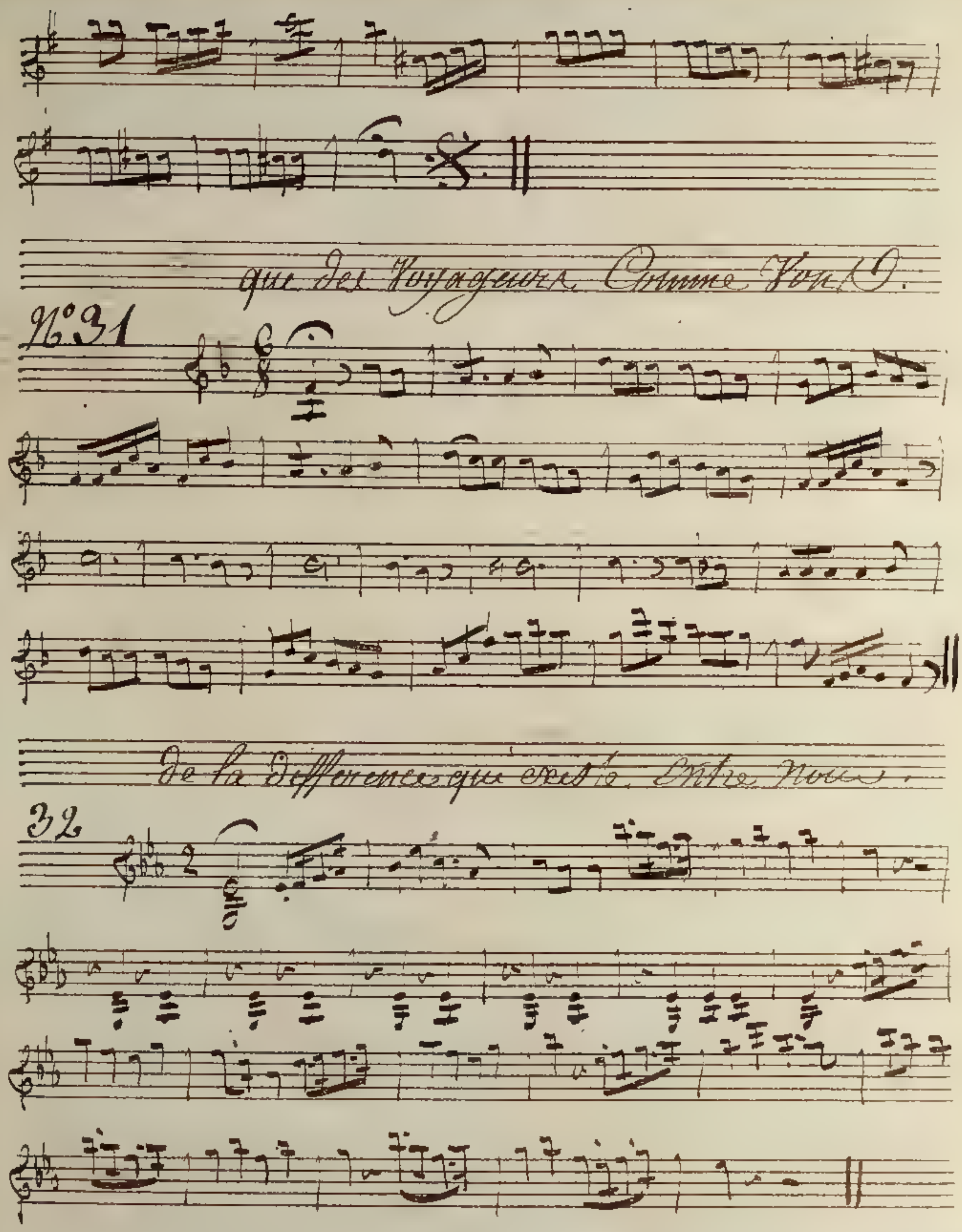


Je voudrais savoir ...

No 30.



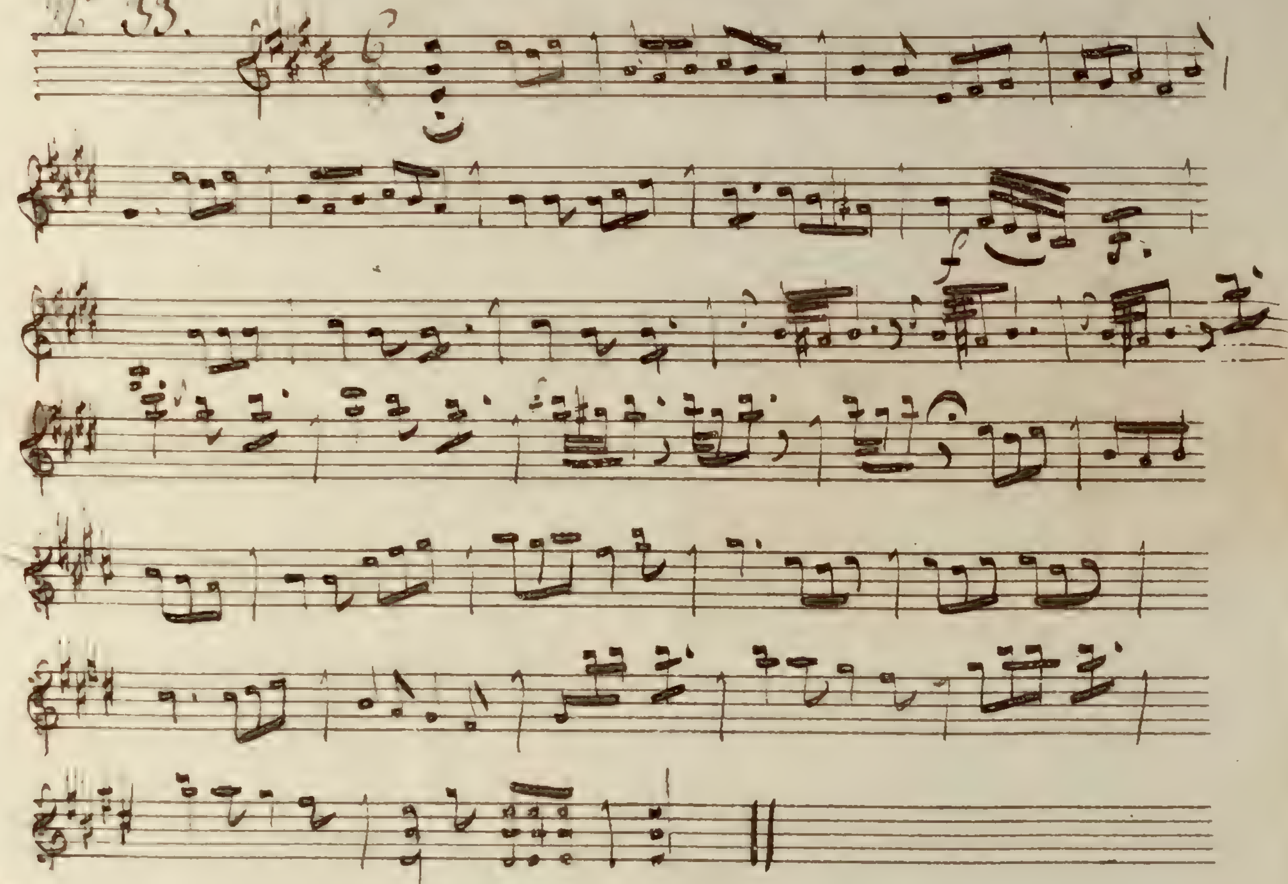
Viol 1o



... de Bruxelles
... d Brussel

Elle a joué son Rôle, comme un diable

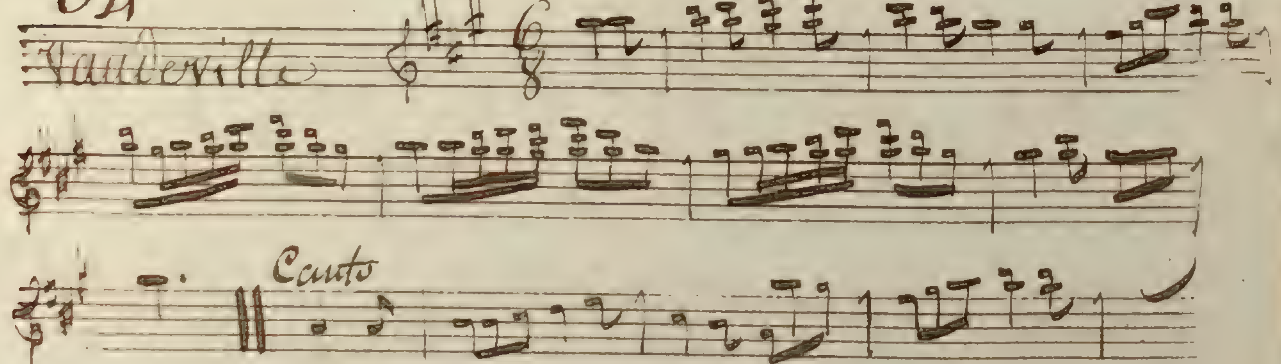
N° 33.

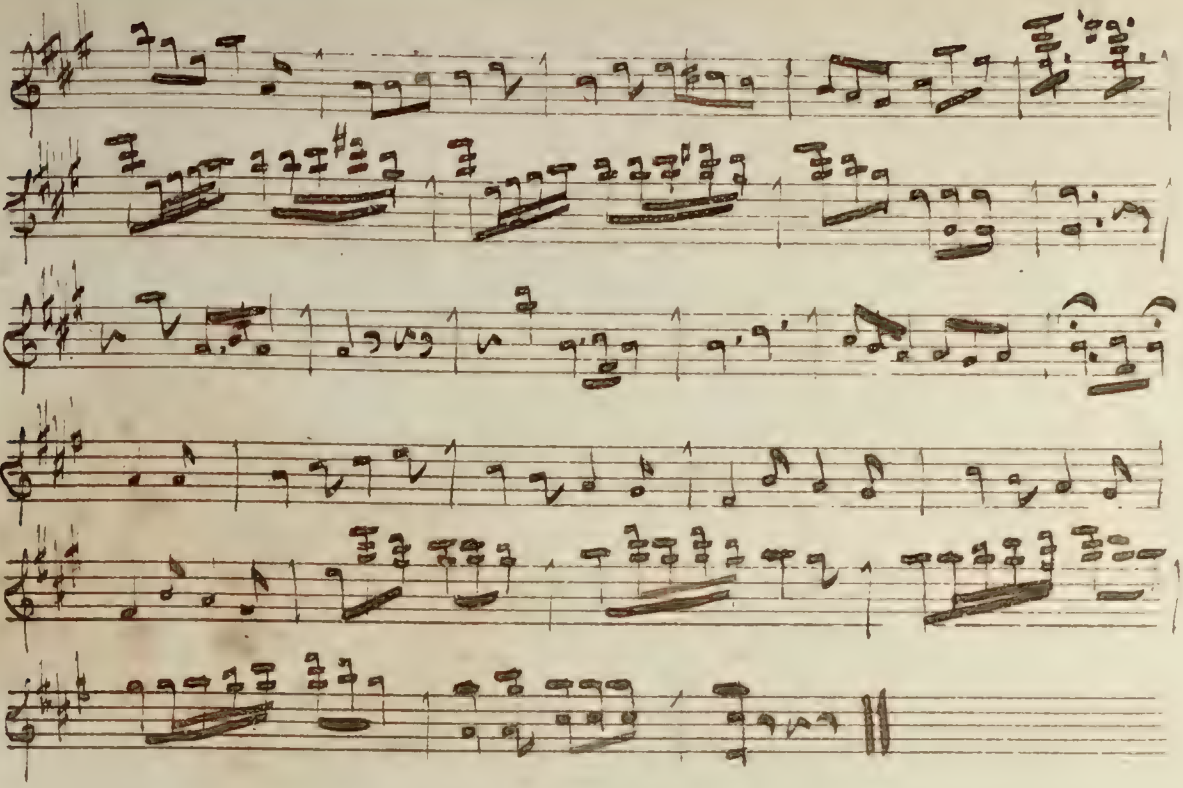


avec le Comte de Rainville

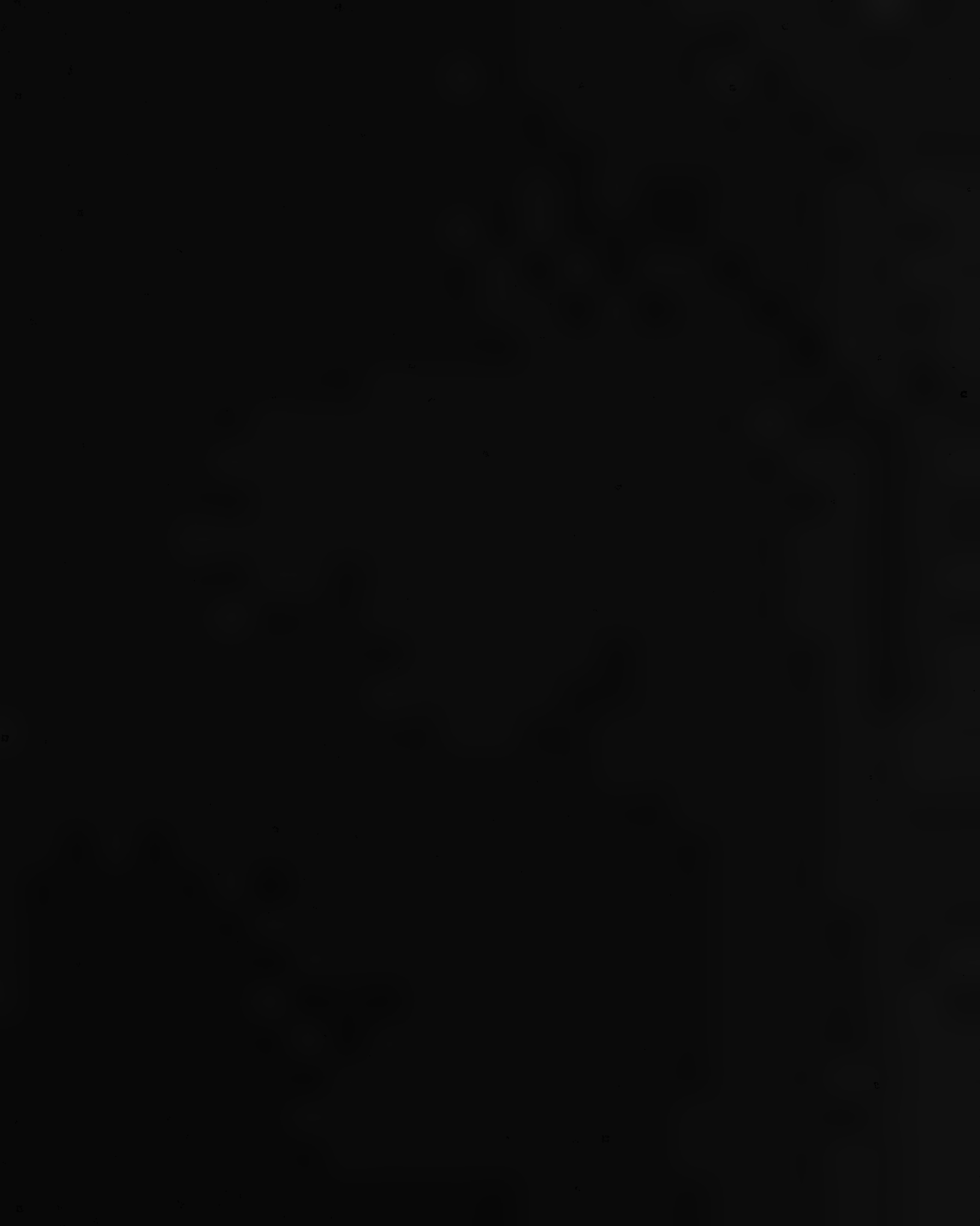
34

Vaudeville





Fin



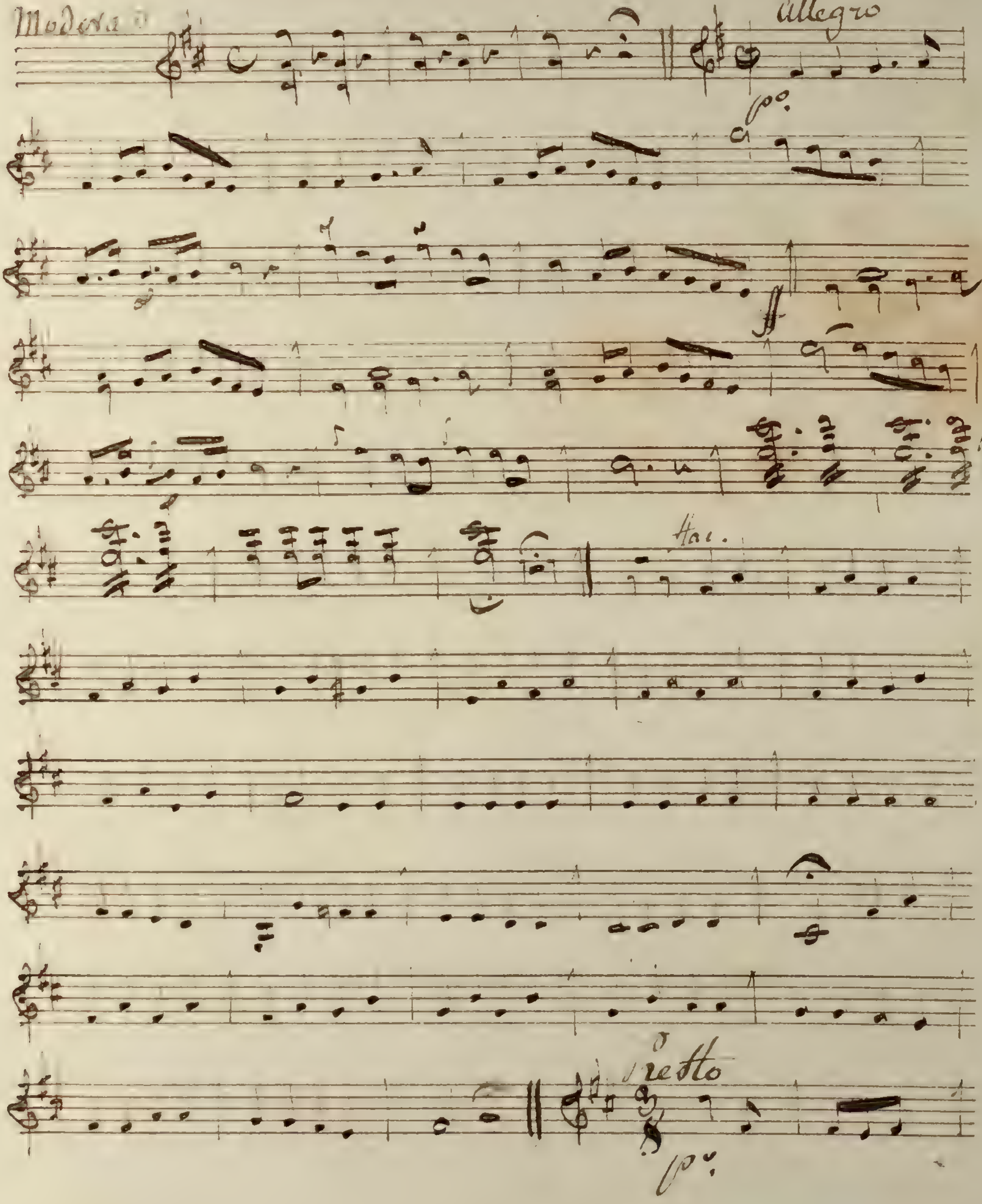
(Violino 2°)

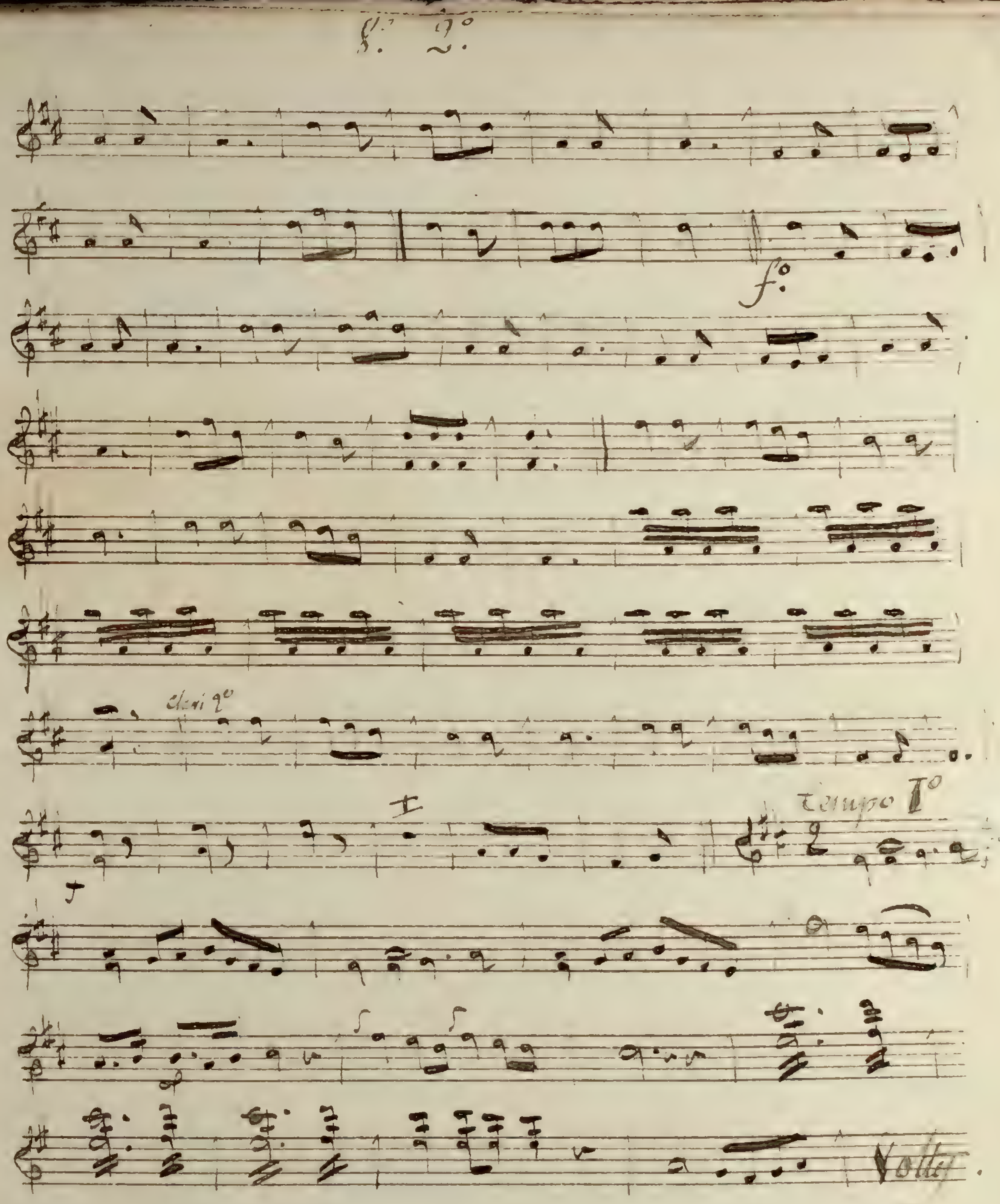
Amour & Mystere

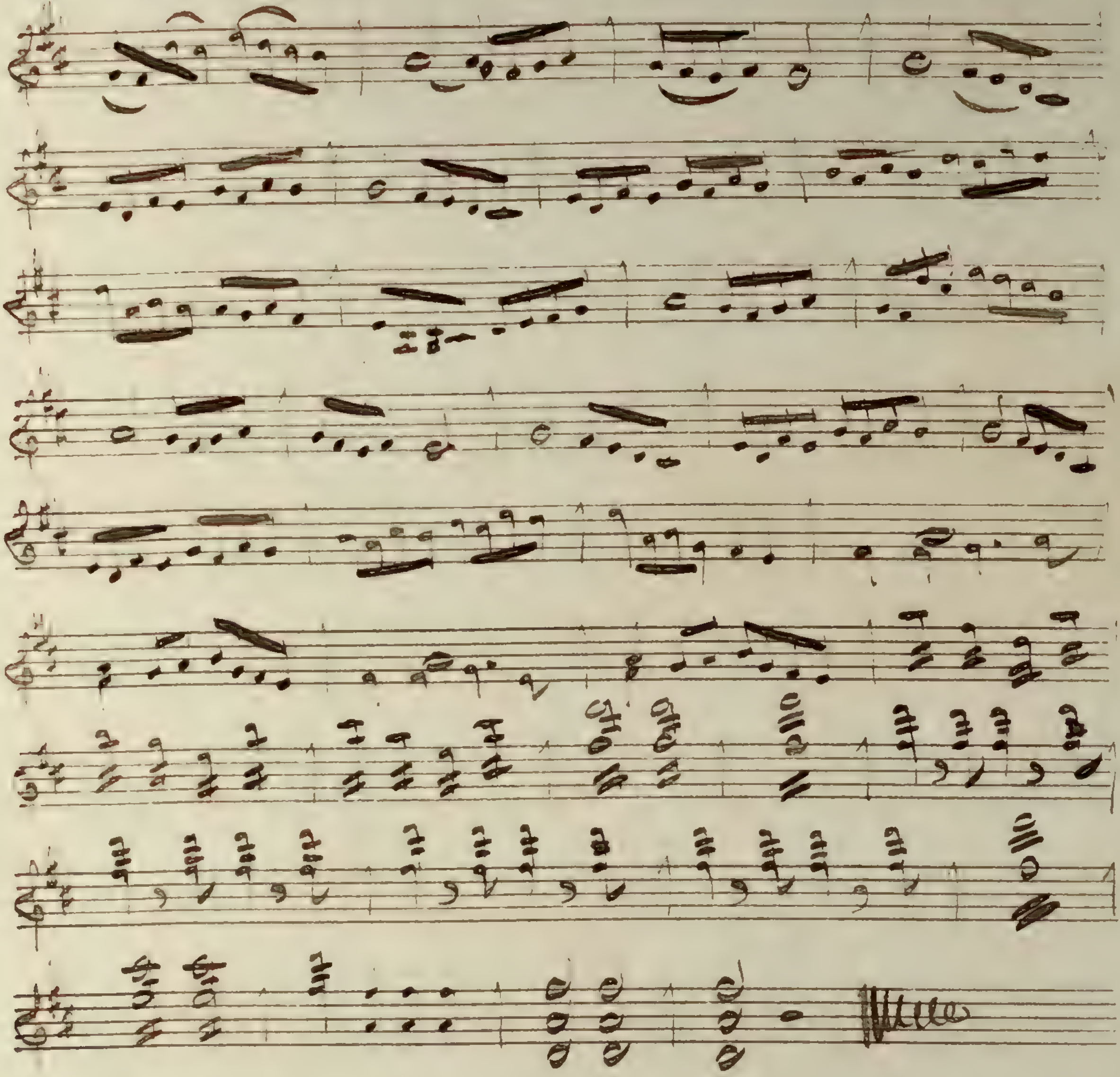
Violino 2°

Viol: 2°

ouverture

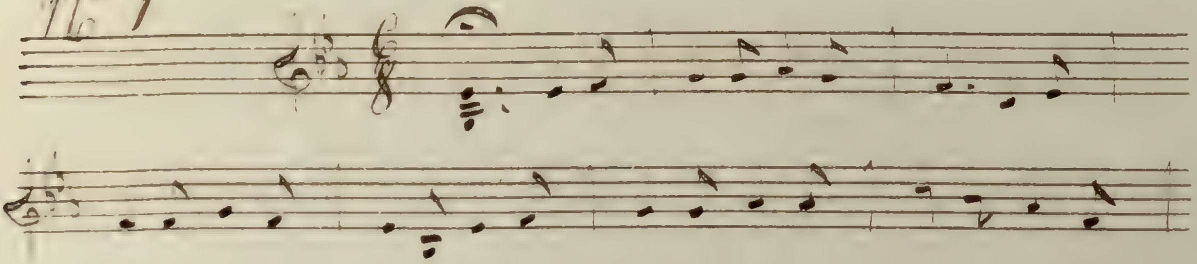



f:
Tempo Iº
Volti

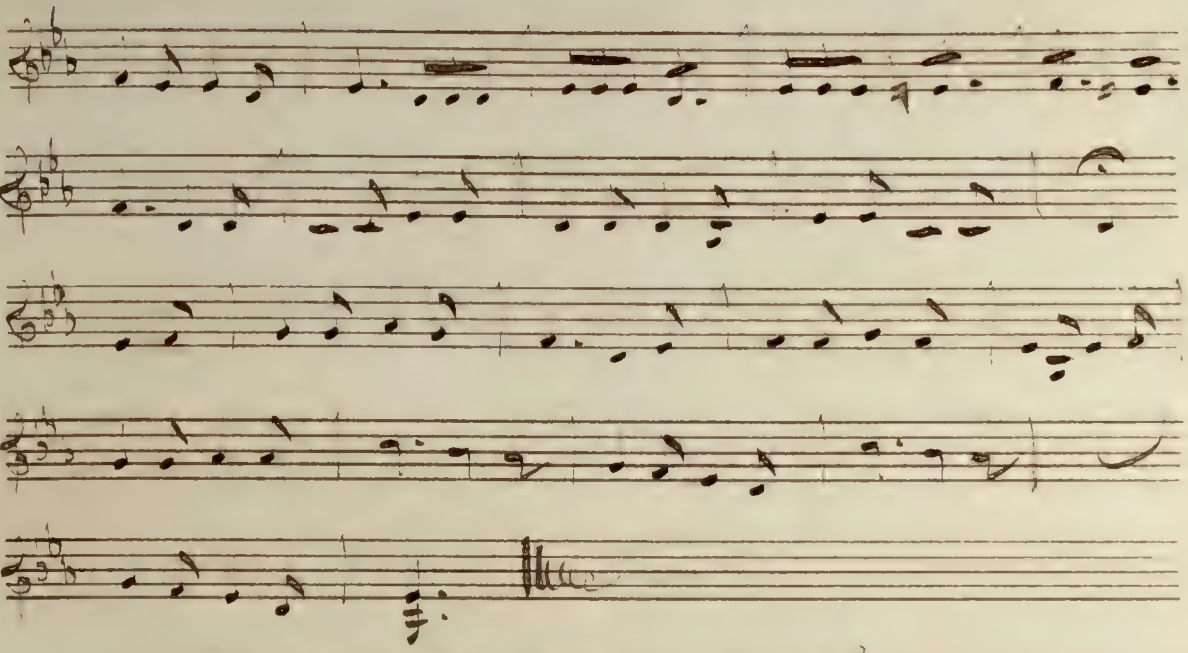


Il tout la mort a brité la chaîne.

No. 1

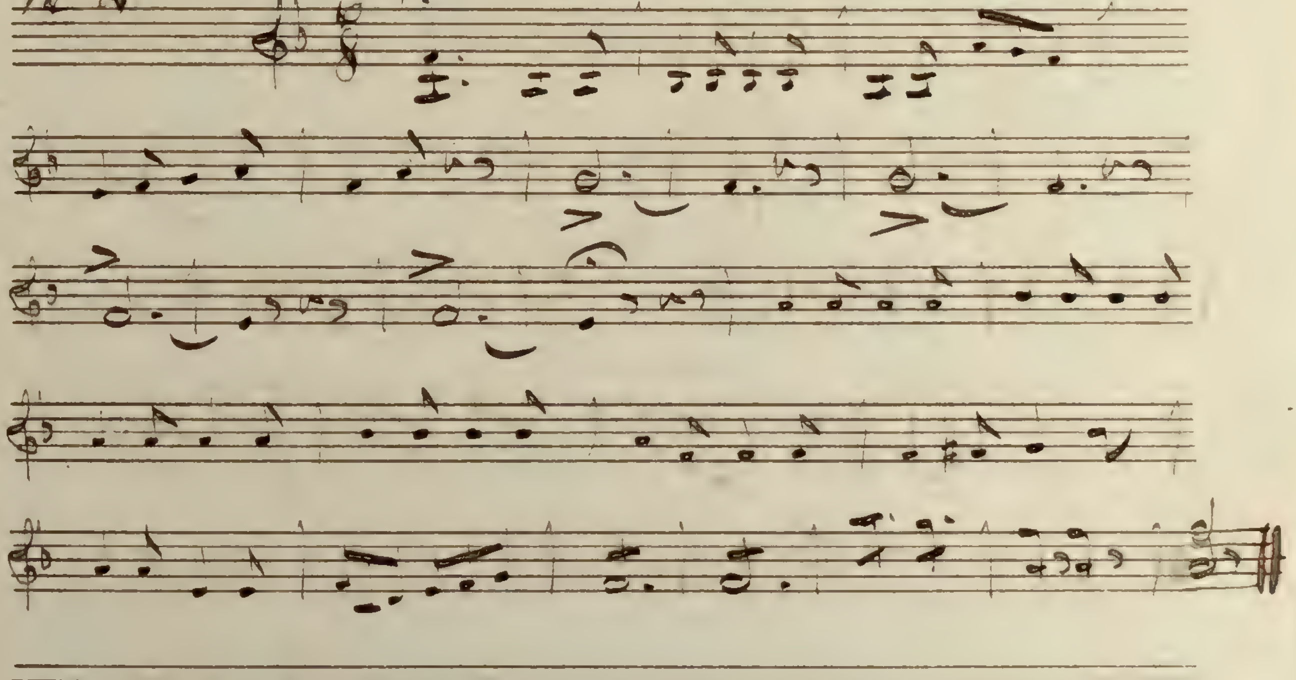


2º



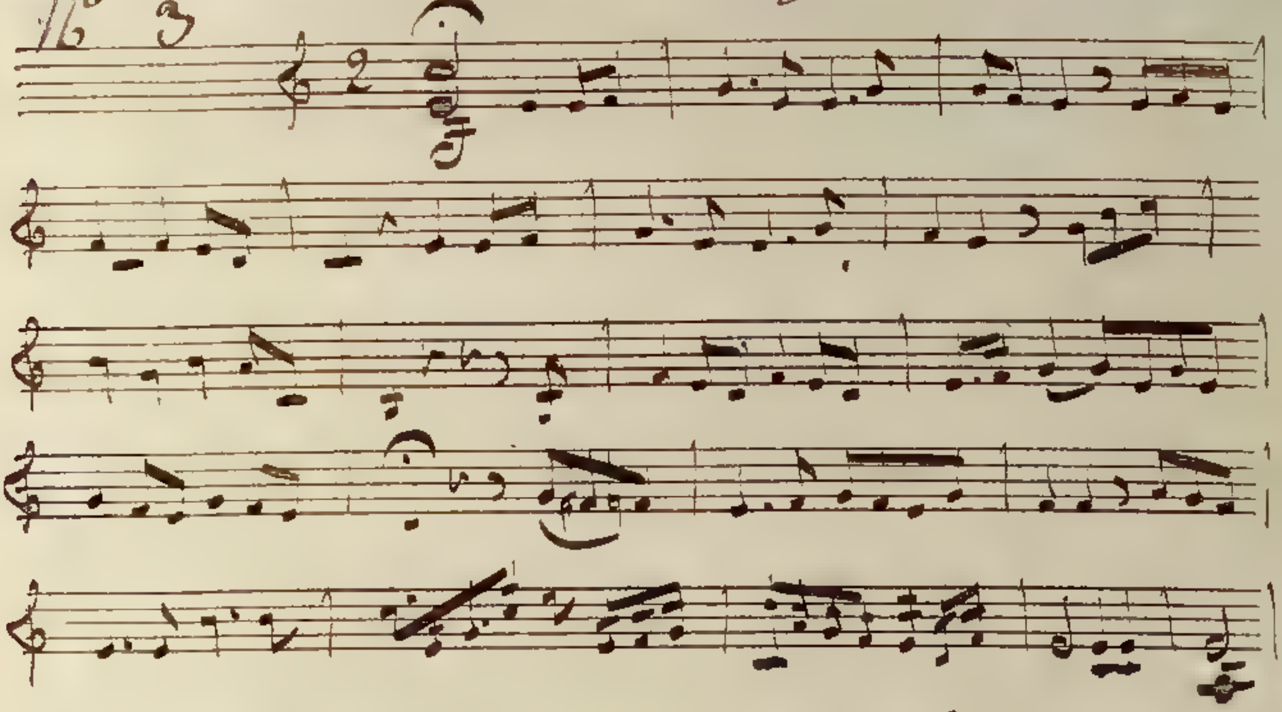
Employons tout pour le Savoir.

No 2



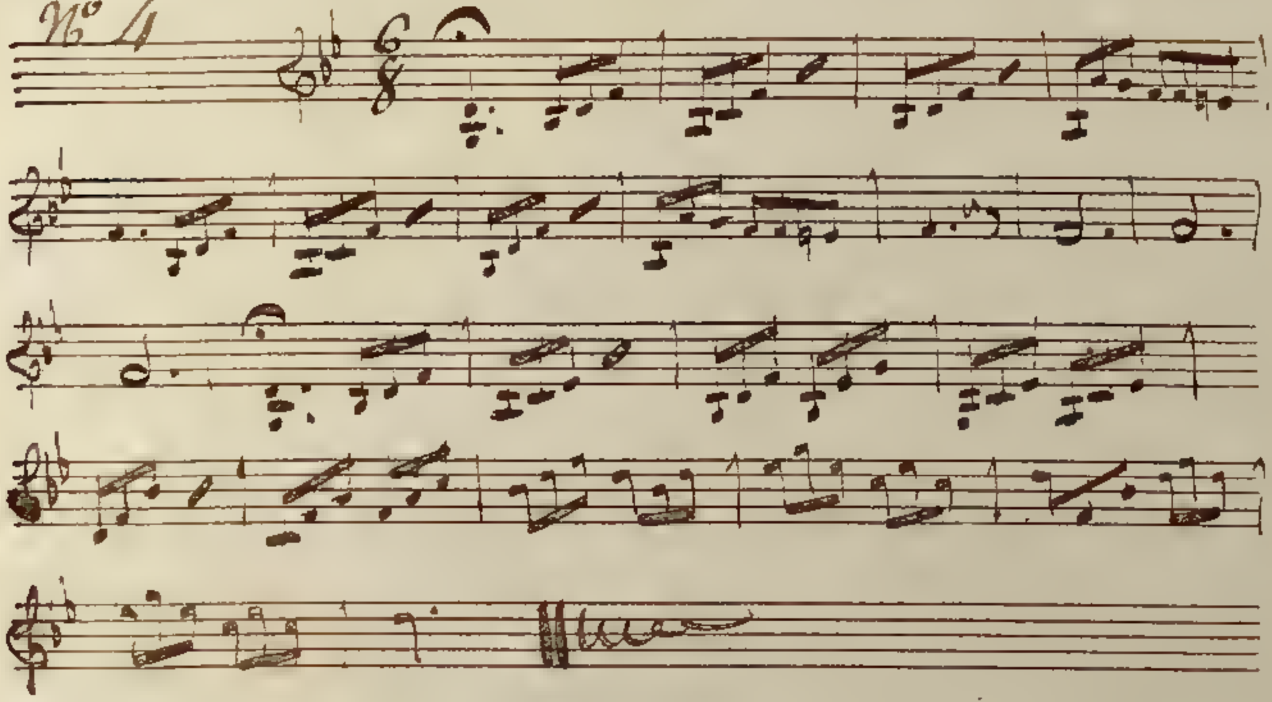
quatte Sexte pour l'hystoire.

No 3

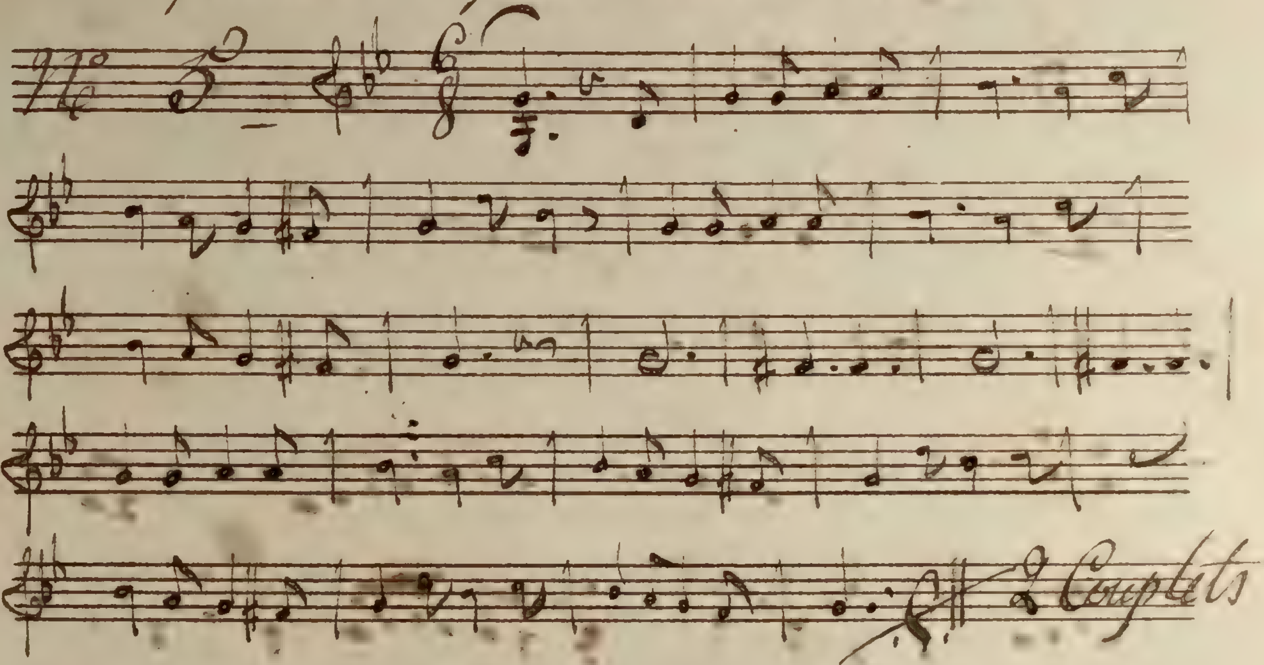


Sans Compter. Compter si doux.

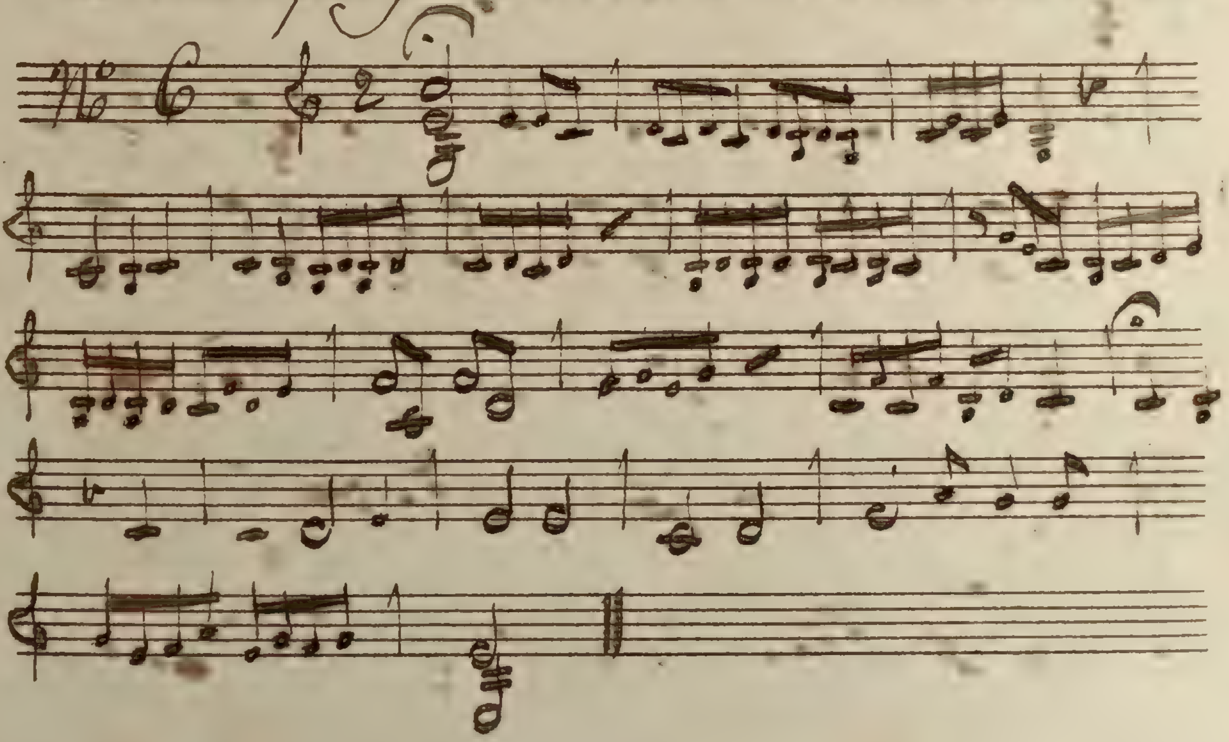
No 4



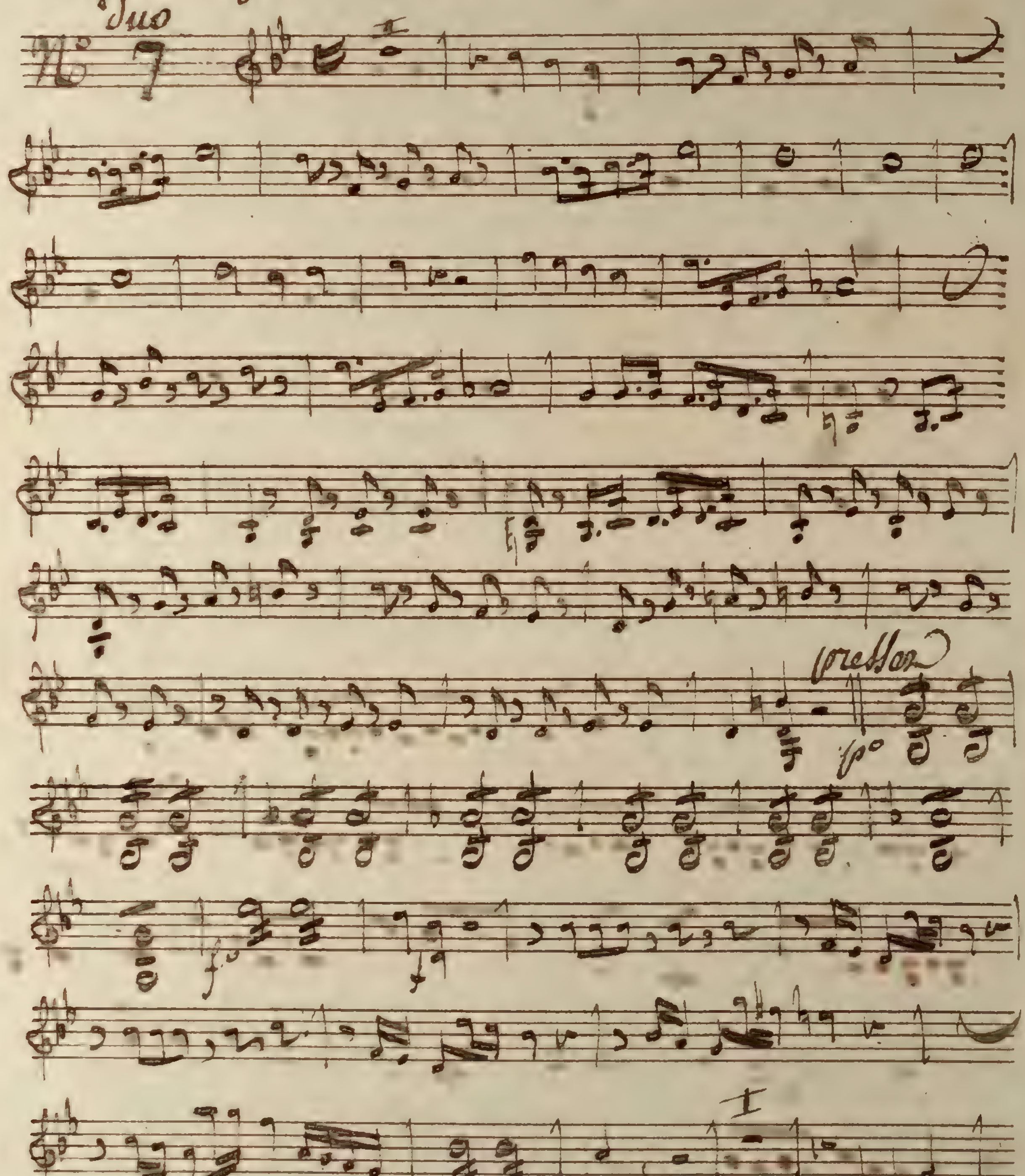
oh Vive L'œconomie = quand on a plus rien !

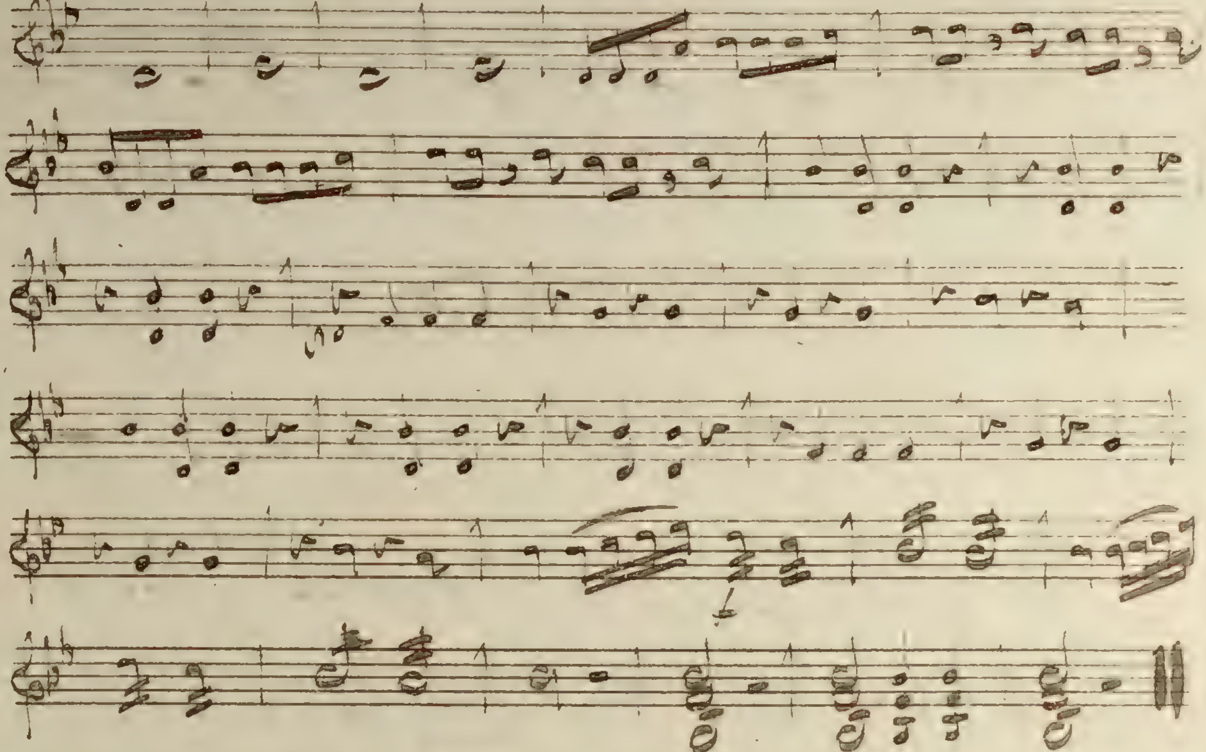


C'est la que finissent nos aventures.

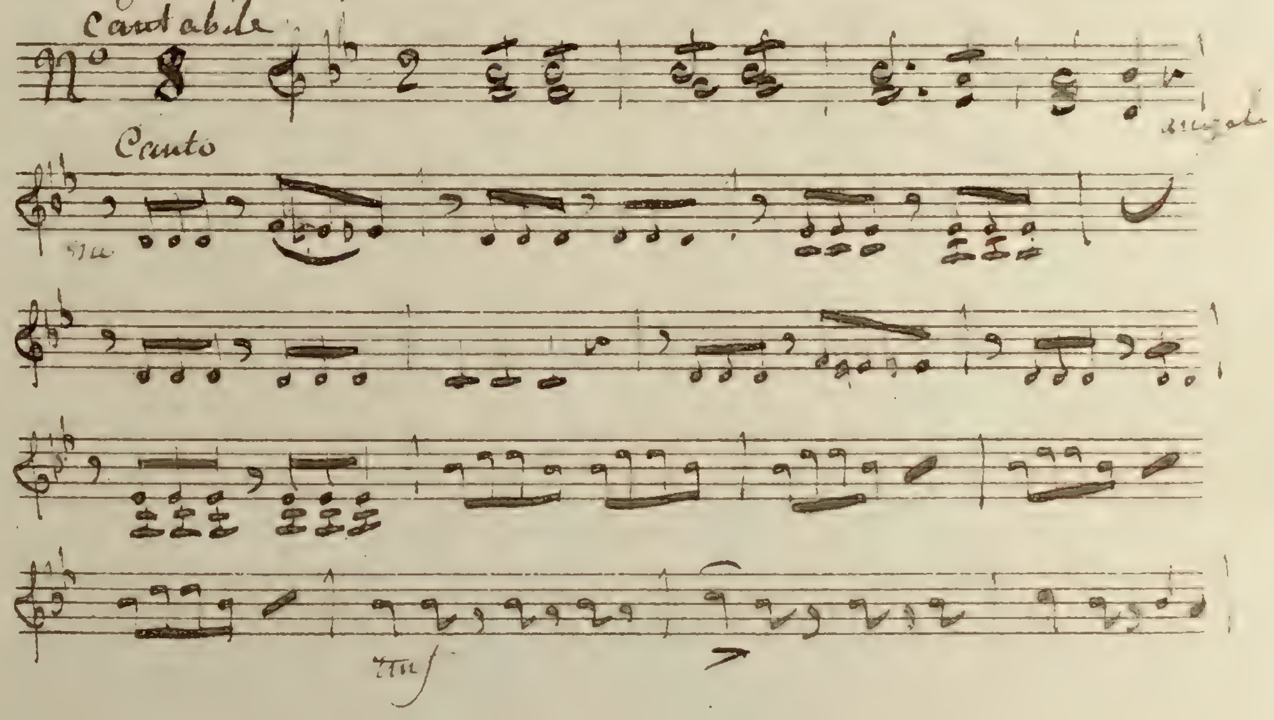


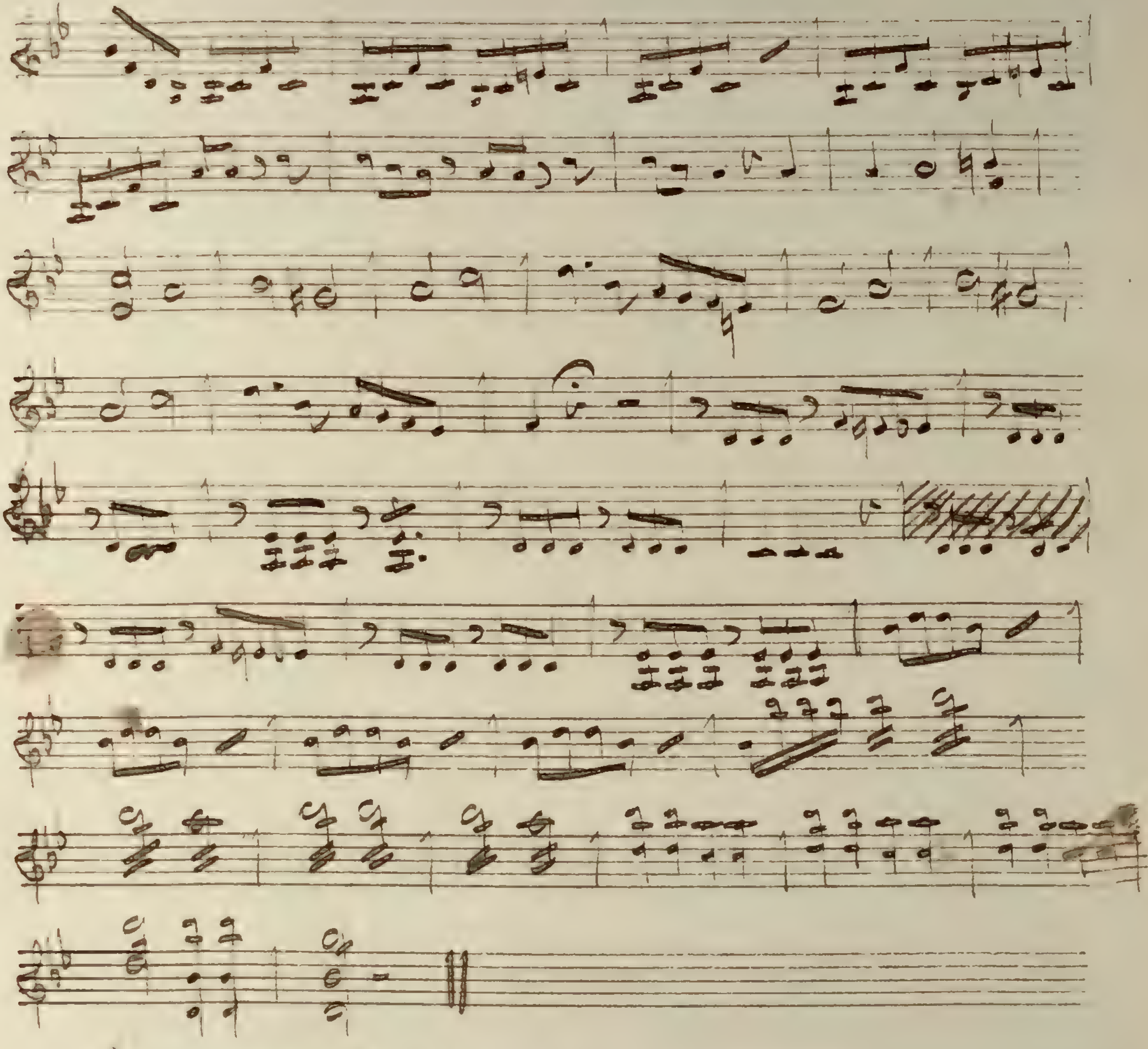
Ma foi.. allons donc?





Angelina, quelle Joli Voix quel Joli nom



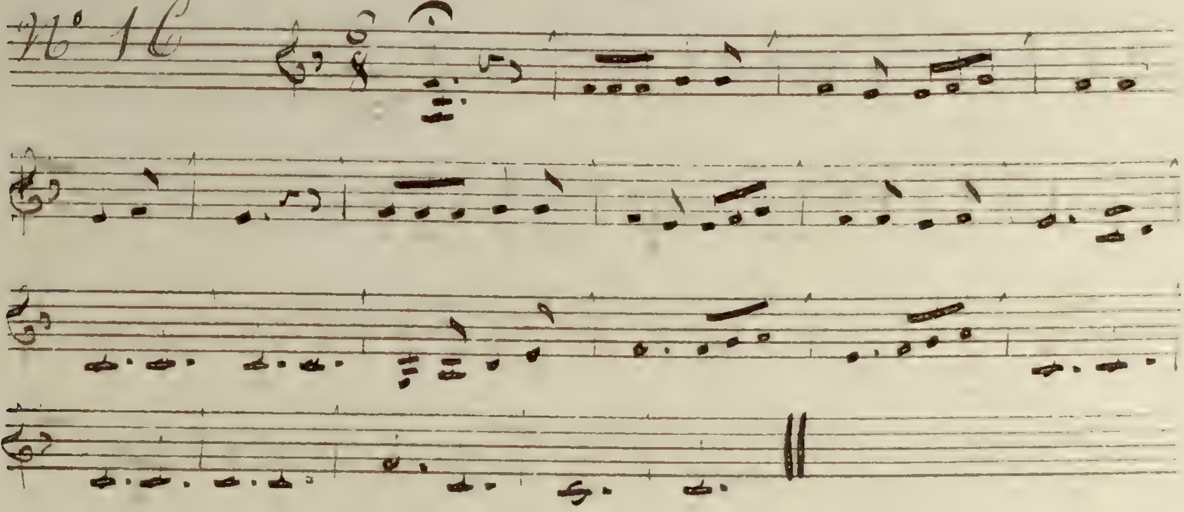


~~Toute la Ville [illegible]~~

… de Bruxelles
… stad Brussel

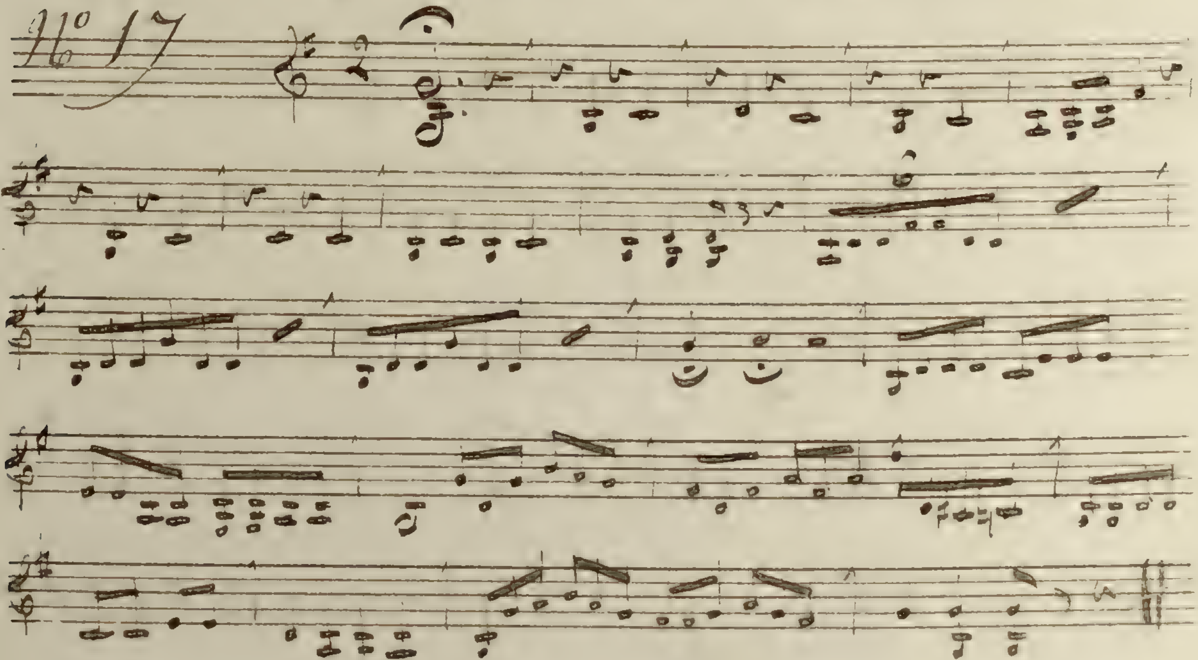
toute la ville s'en occupait

N° 16

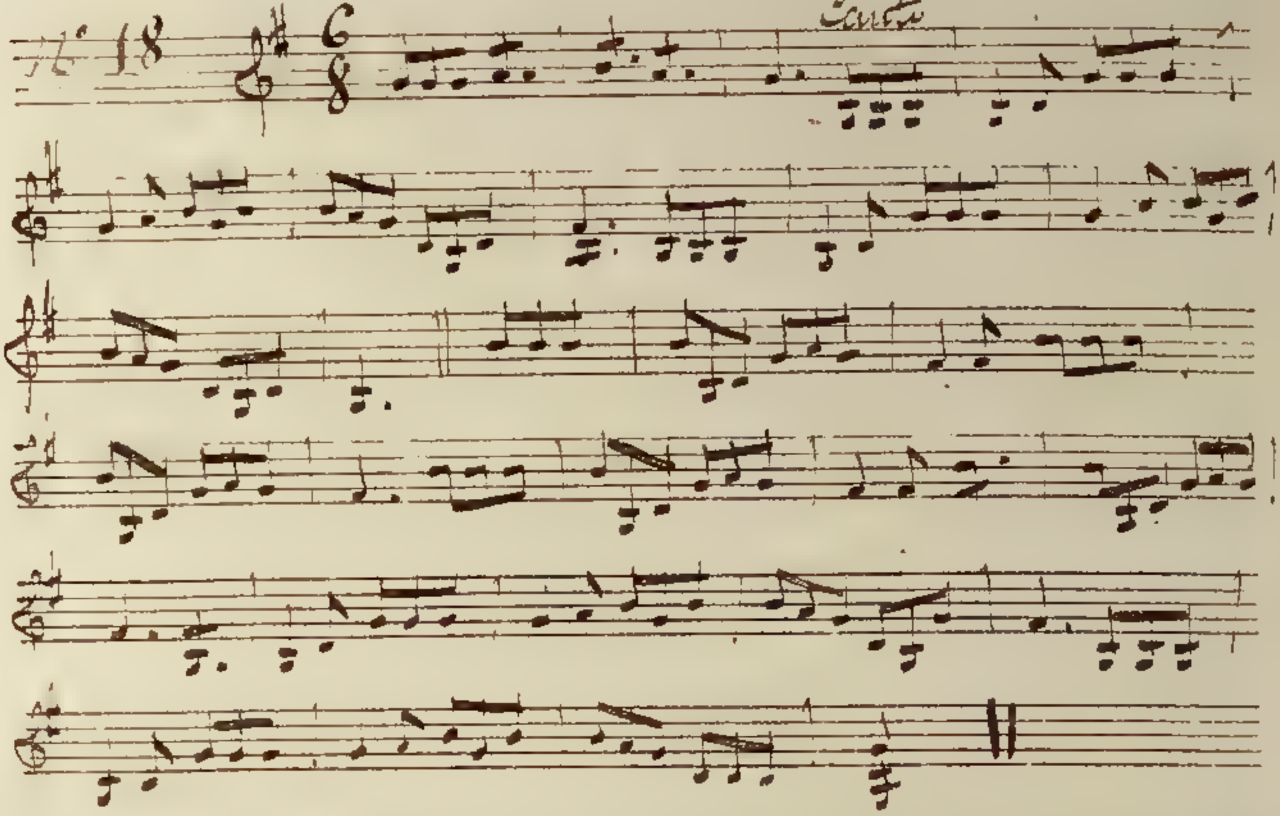


oui Capitaine c'est nous. /.

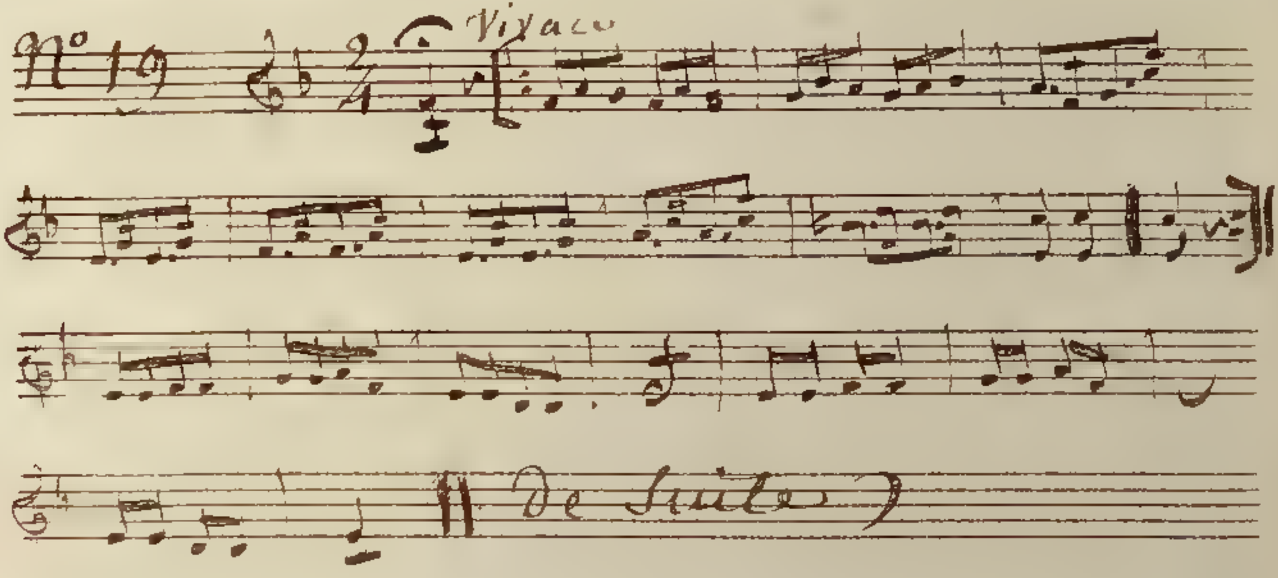
N° 17

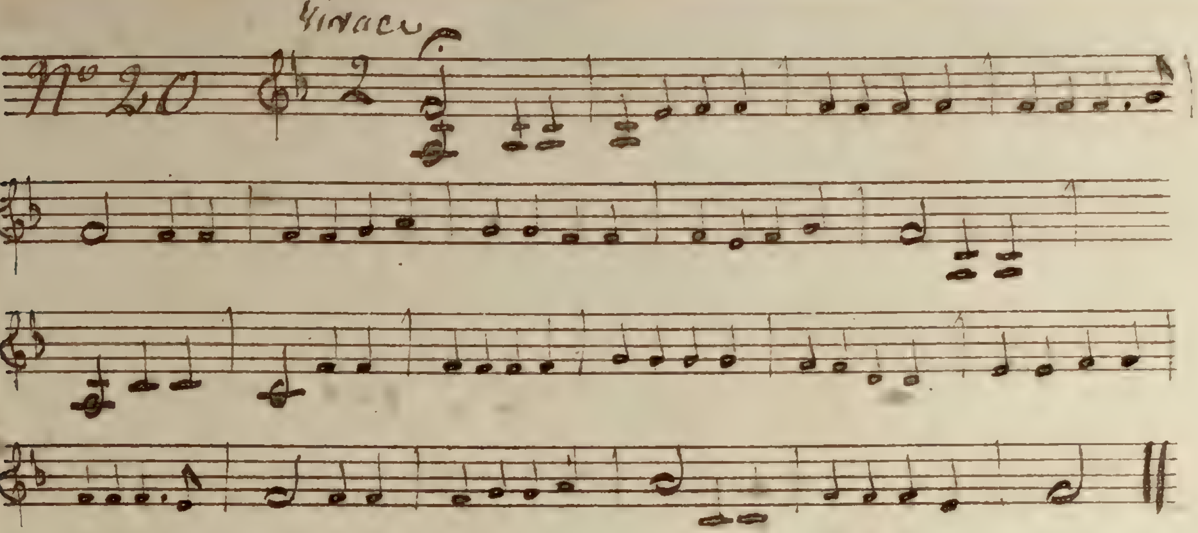


un triomphe aussi facile. Capitaine!...

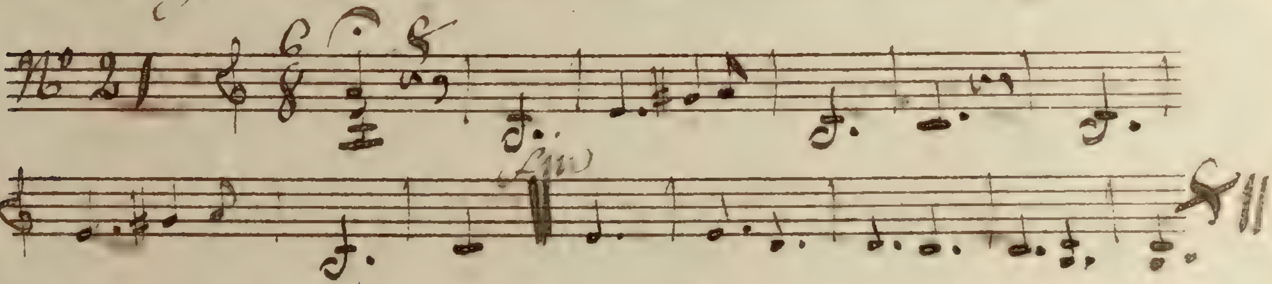


qu'il me tarde de l'y au dernier. un moment.

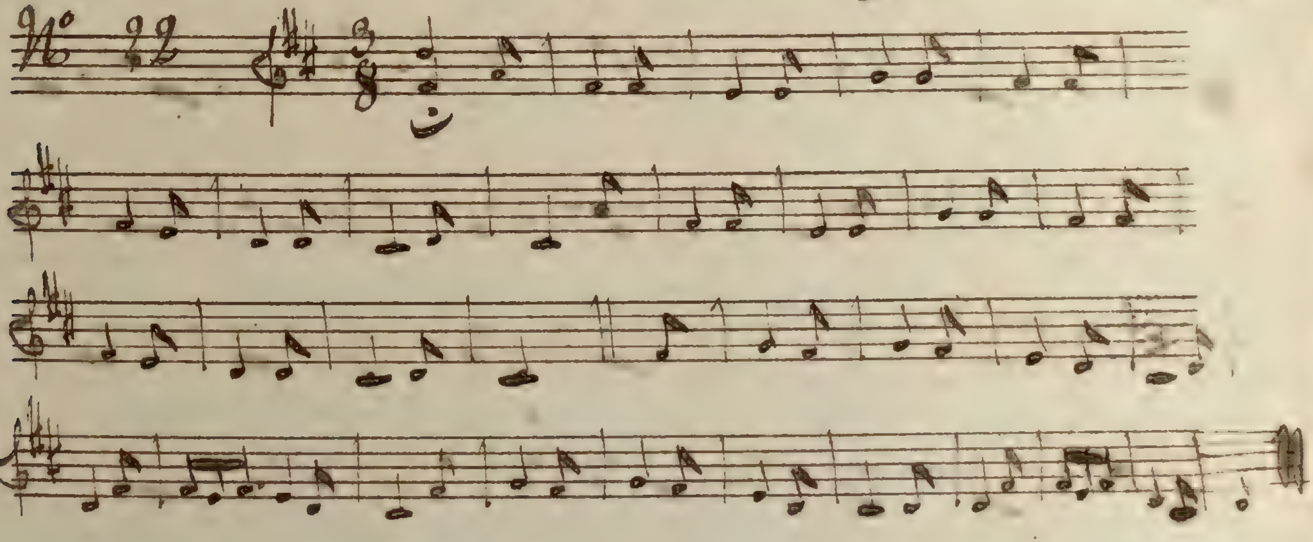




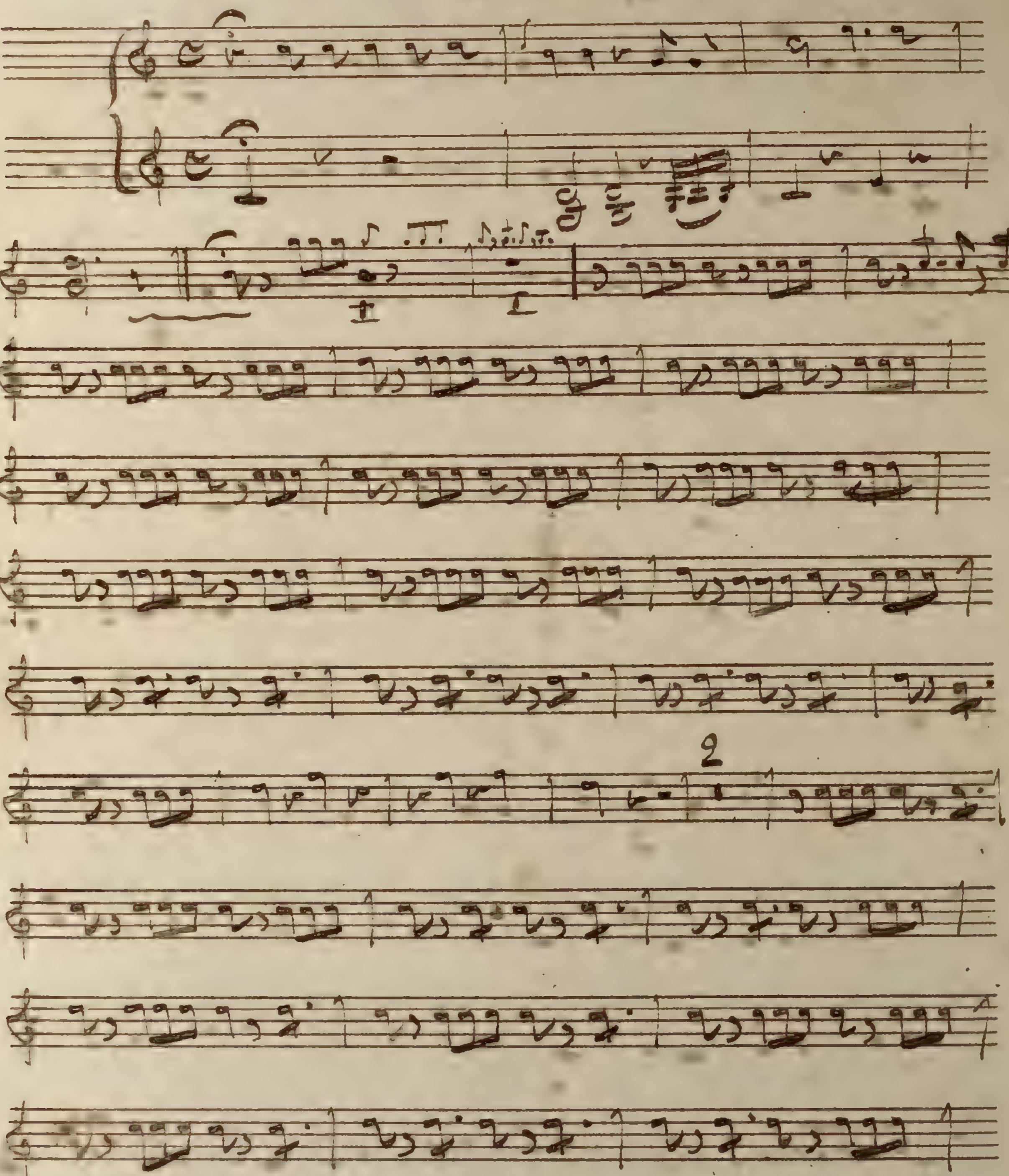
Eh bien, Je veux que l'on me donne des droits a l'autre

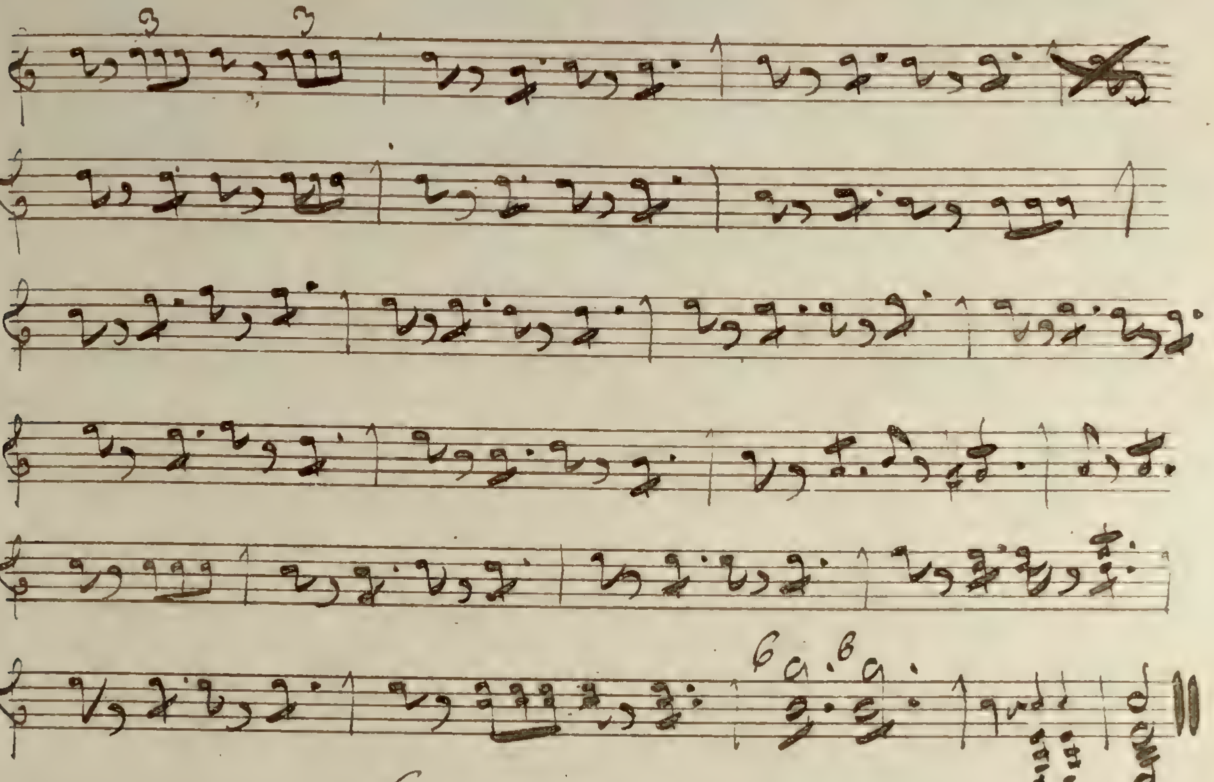


Je lui bâtirai un temple, quand j'aurai de l'argent



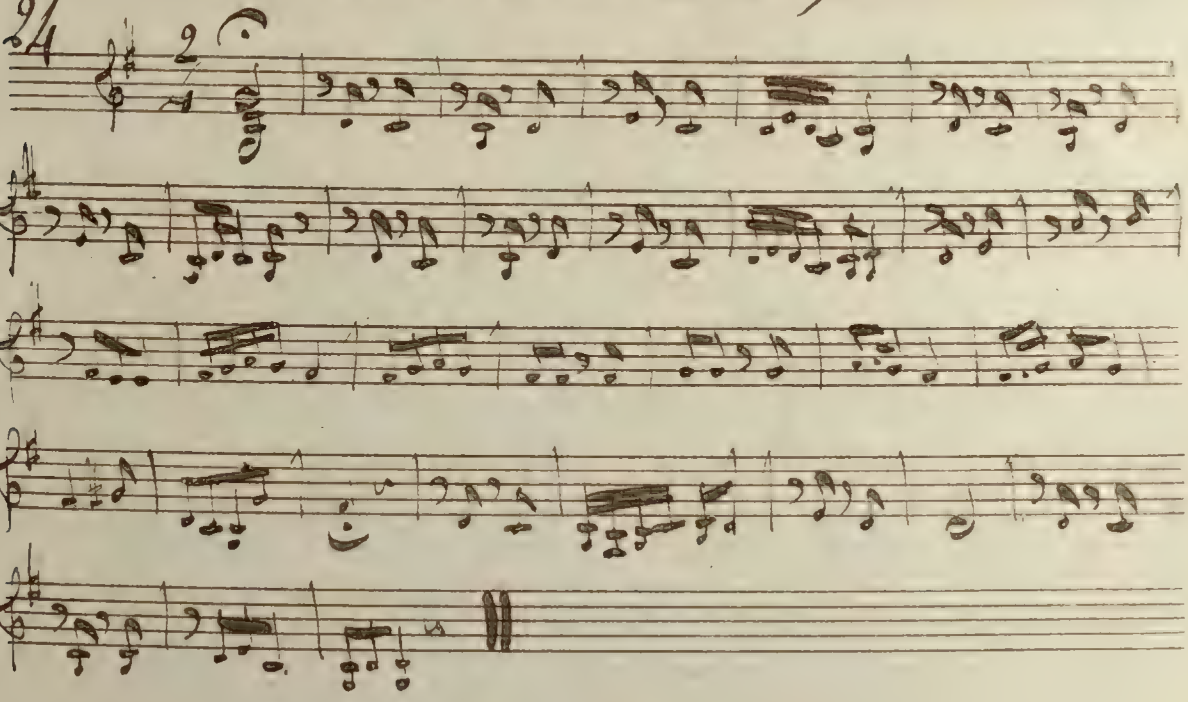
De la Déterminer a paraître





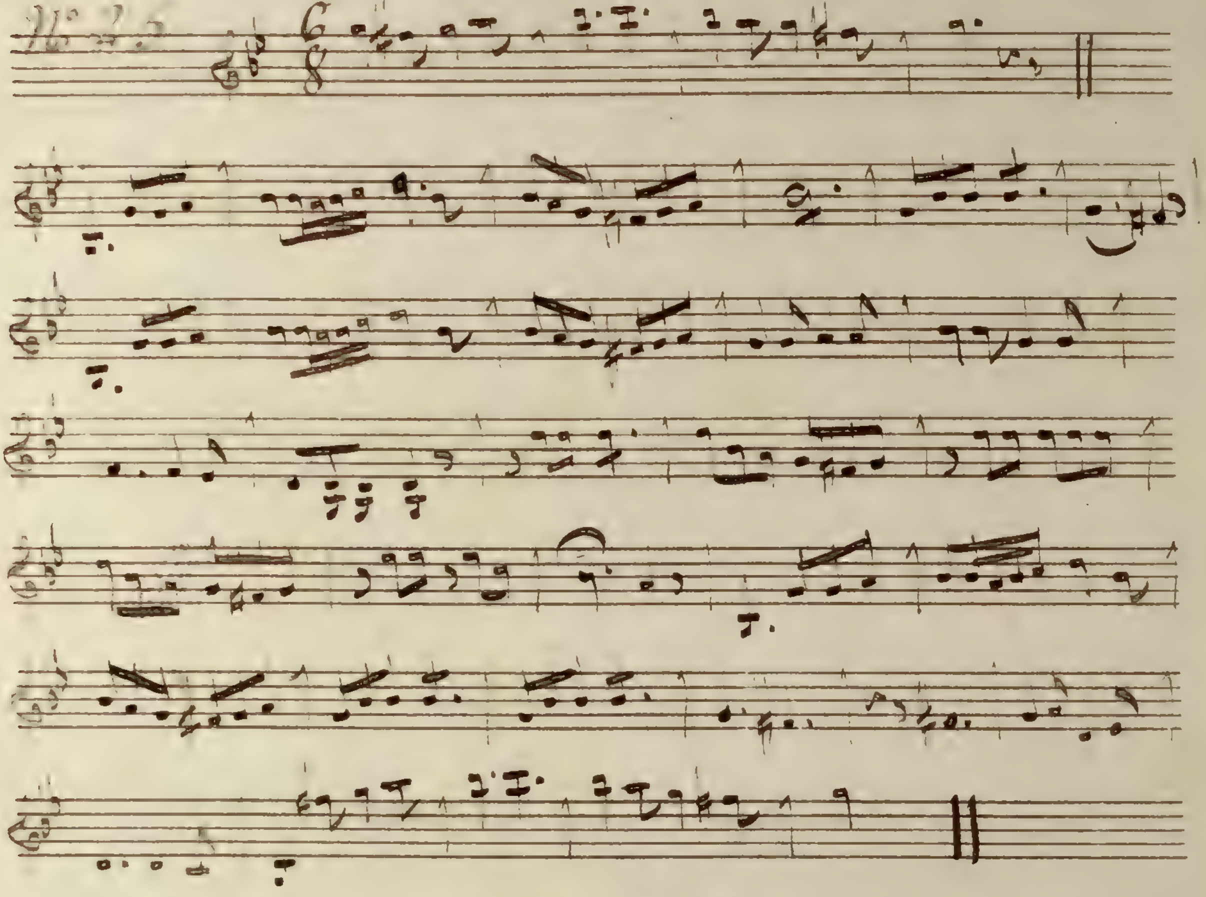
Sarraube Tout a Coup.

24



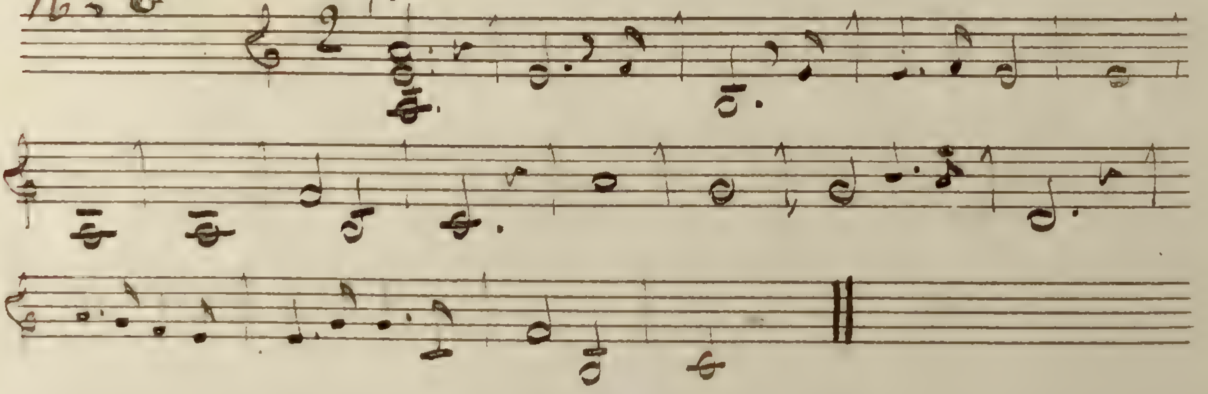
…ement de l'état raisonnable.

N° 25



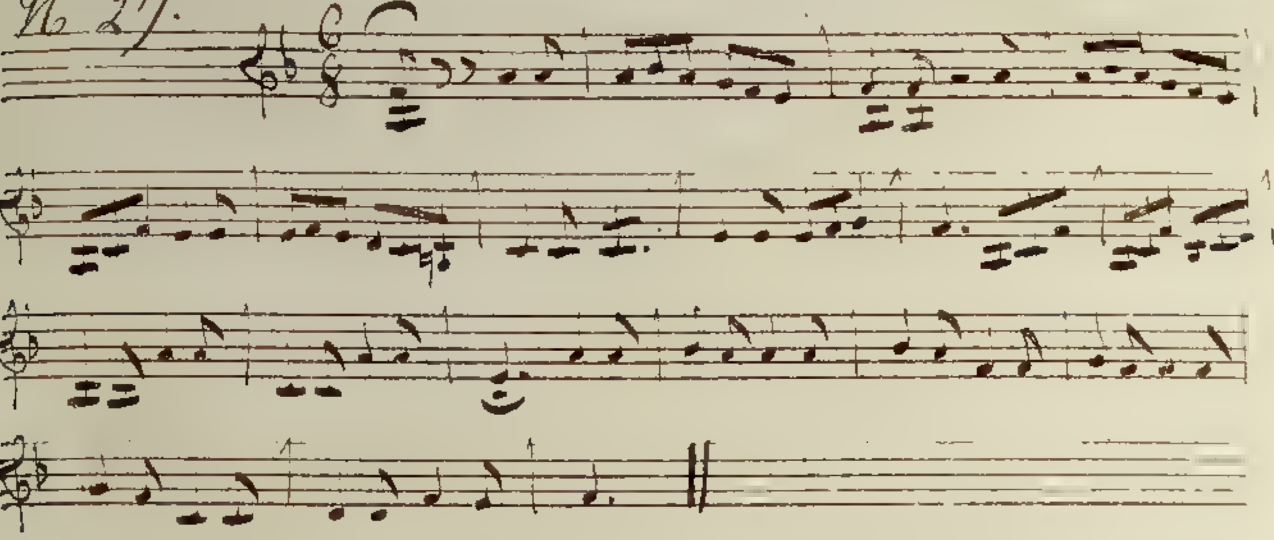
La mettre sur la liste.

N° 26



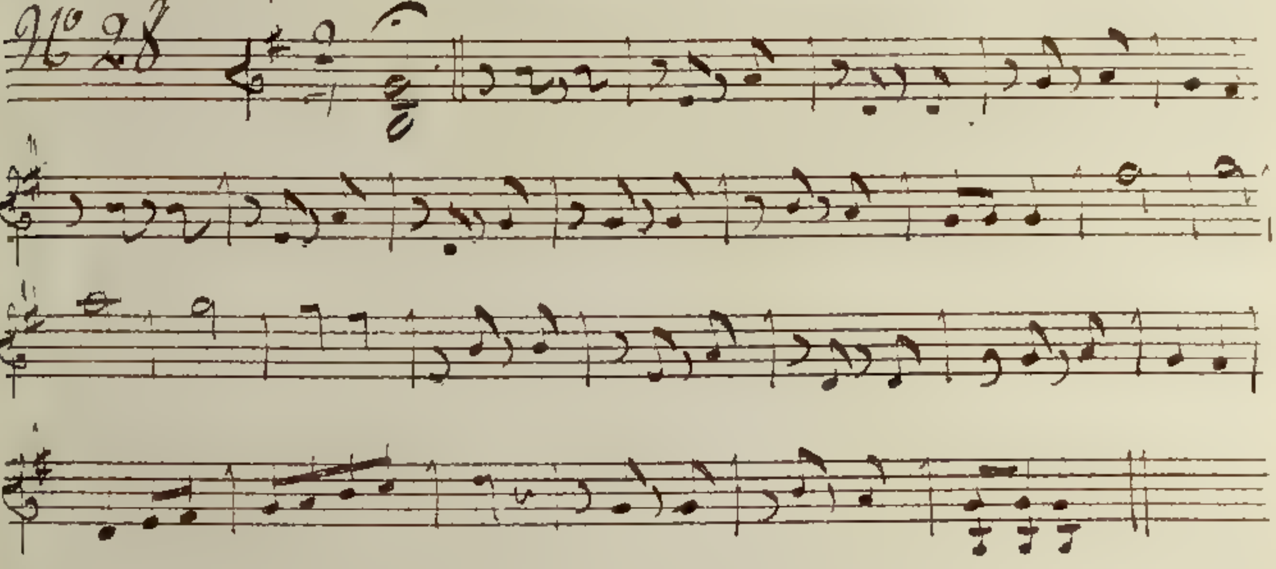
Non Parbleu

No. 27.



A la Voix Touchante de l'humanité.

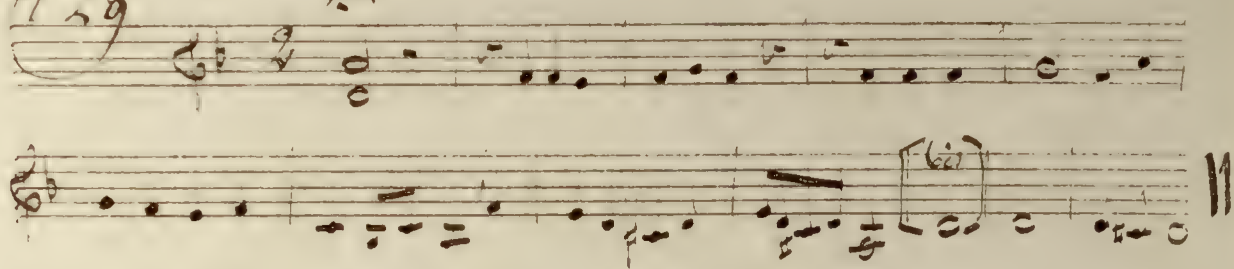
No. 28



... de Bruxelles
... Brussel

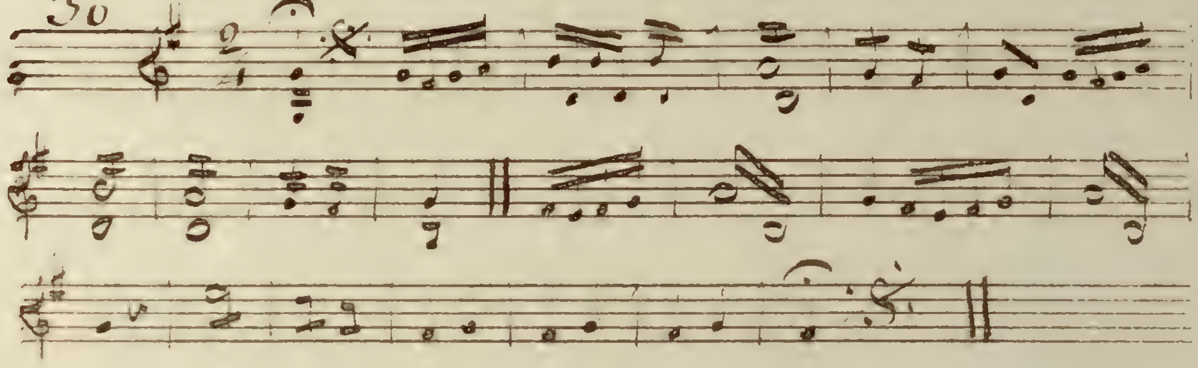
Moi même Jentendr.

No 29



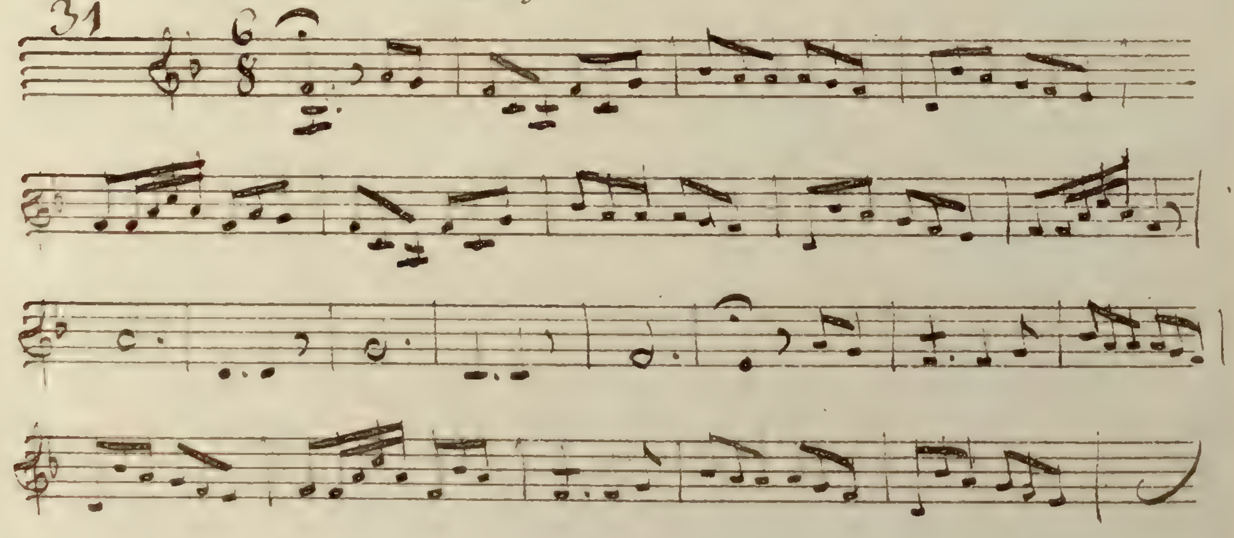
Je voudrait savoir...

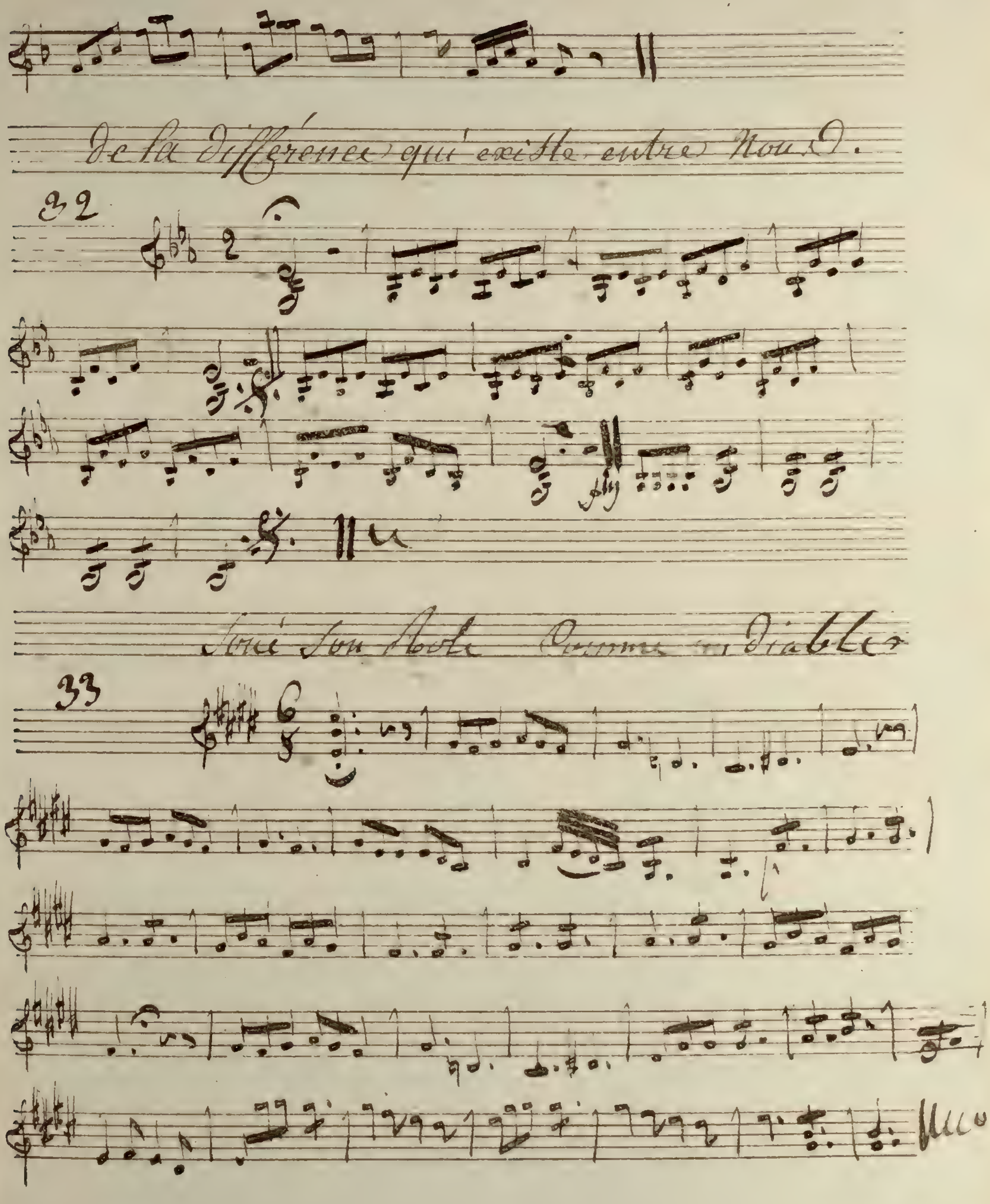
30



Des Voyageurs. Comme Vous.

31

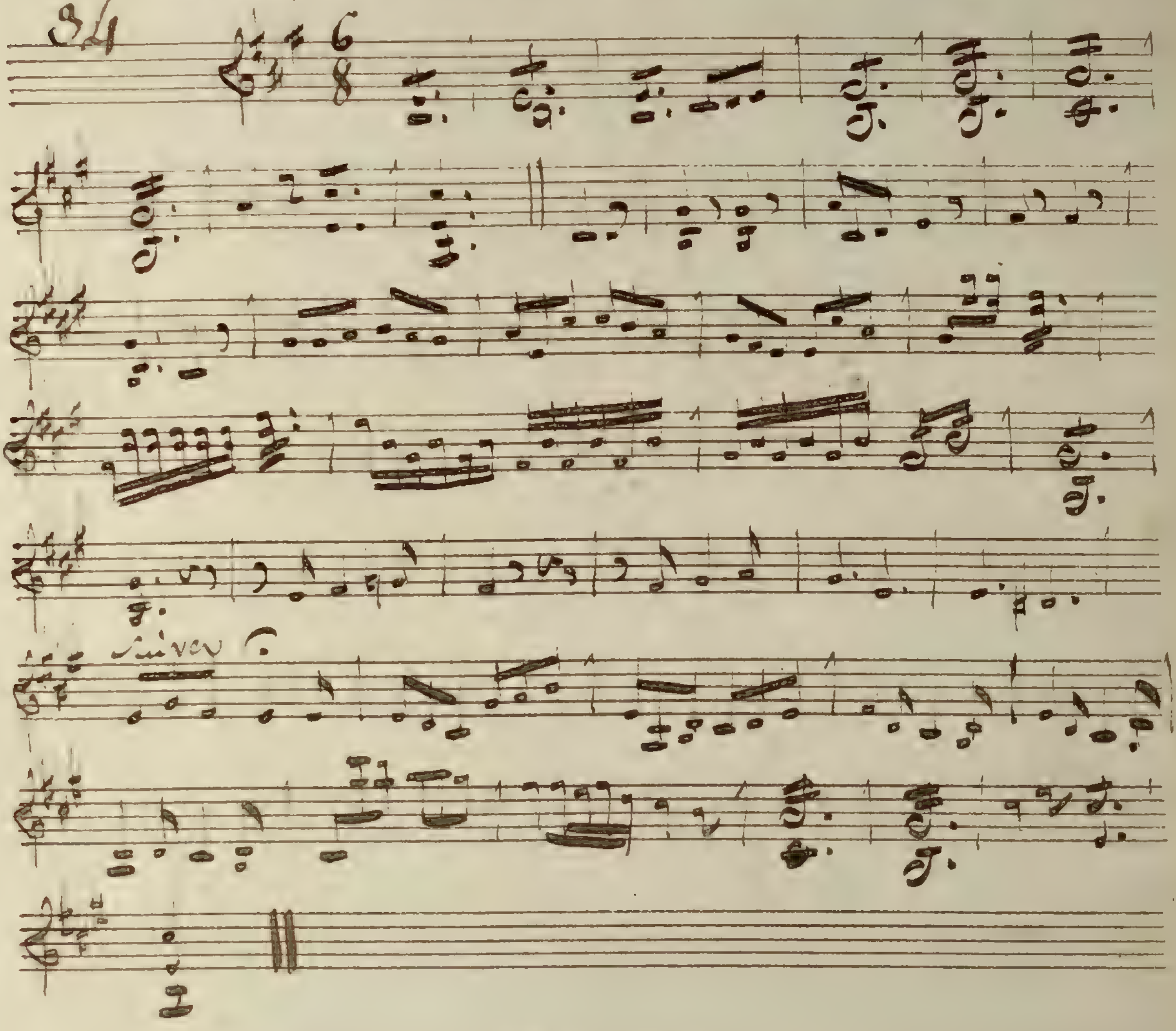



de la différence qui existe entre Nous D.
32
Joué son Rôle Comme un diable
33

(Vaudeville)

avec Le Comte de Tarnville.

34



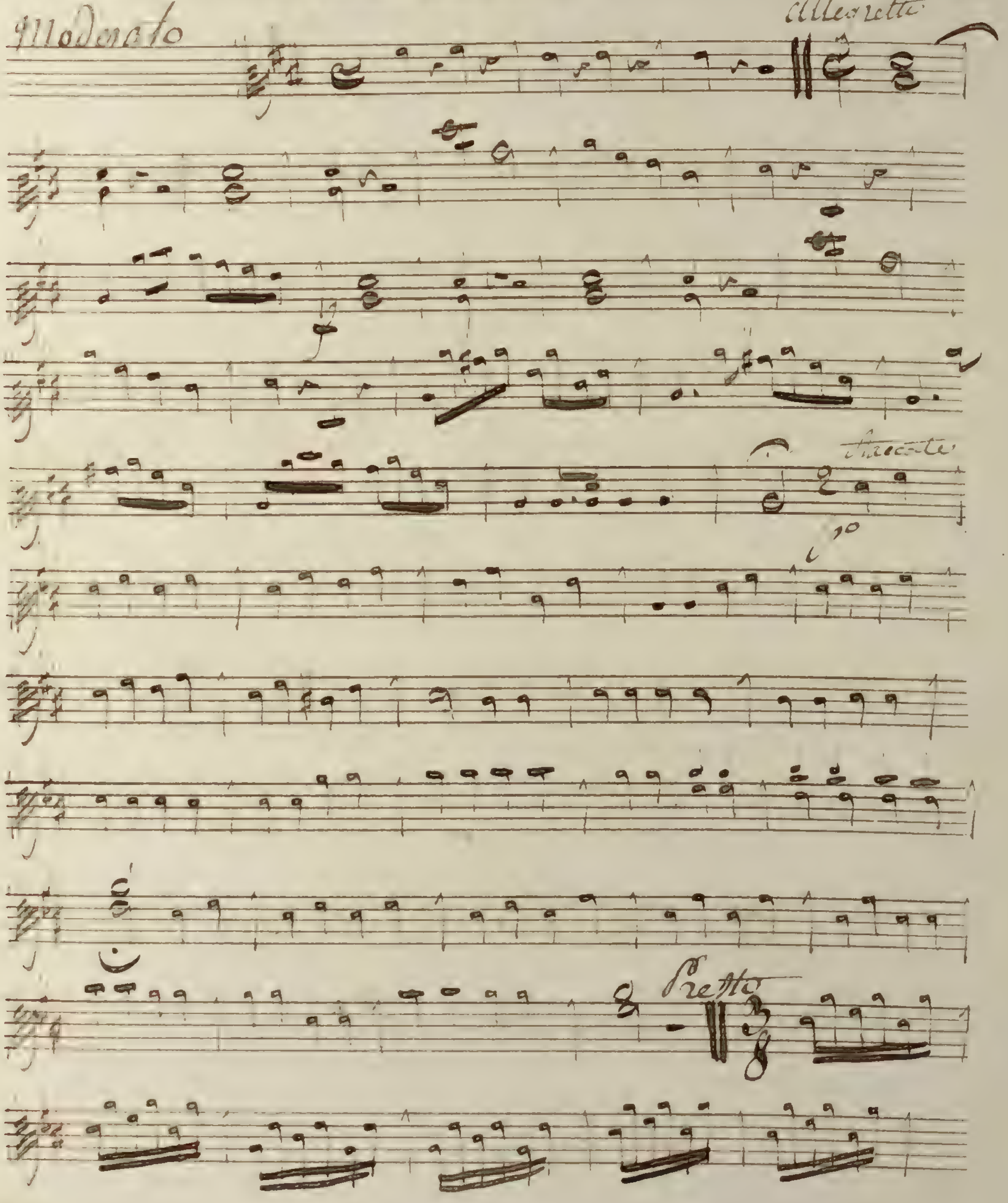
Fin

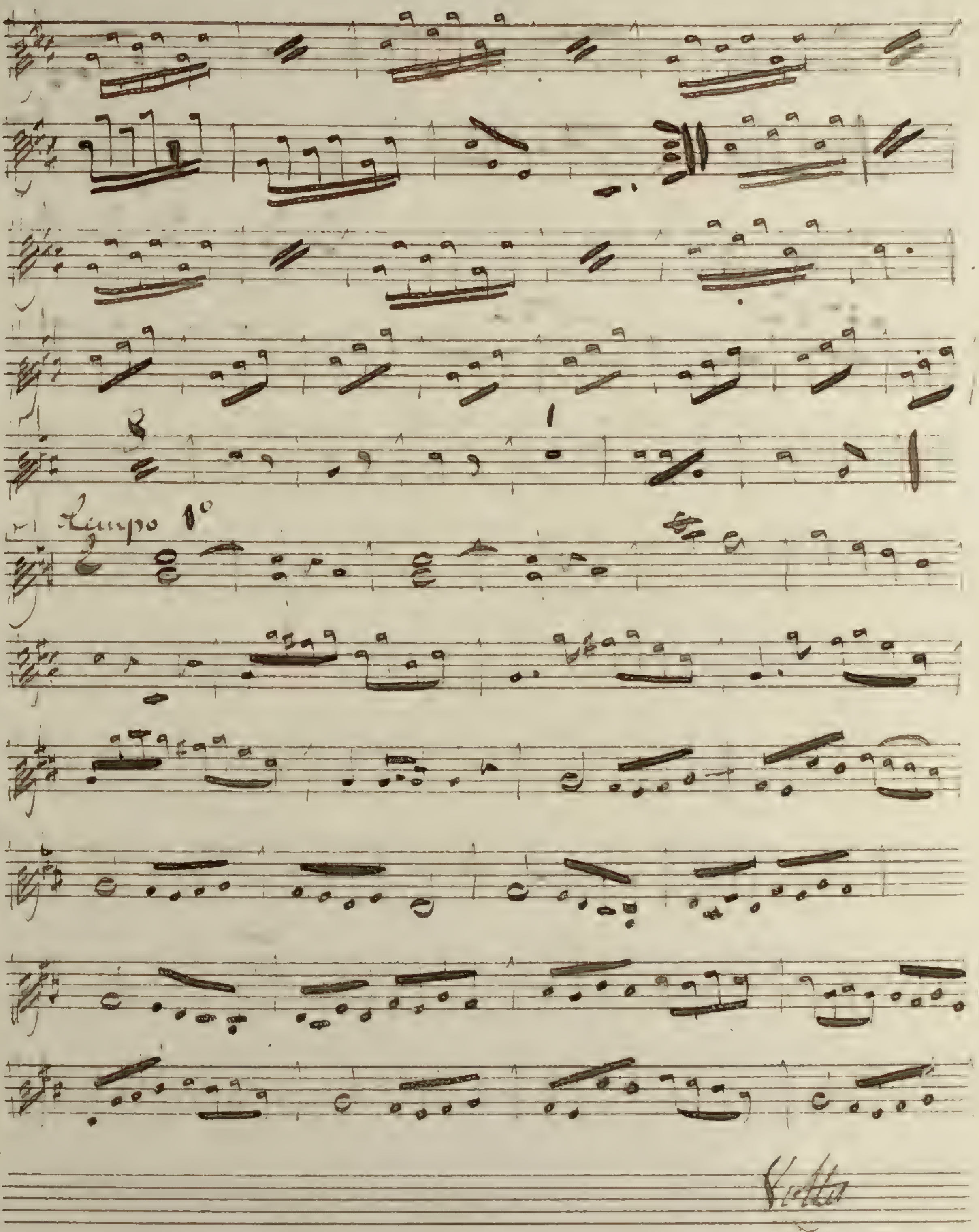
alto viola

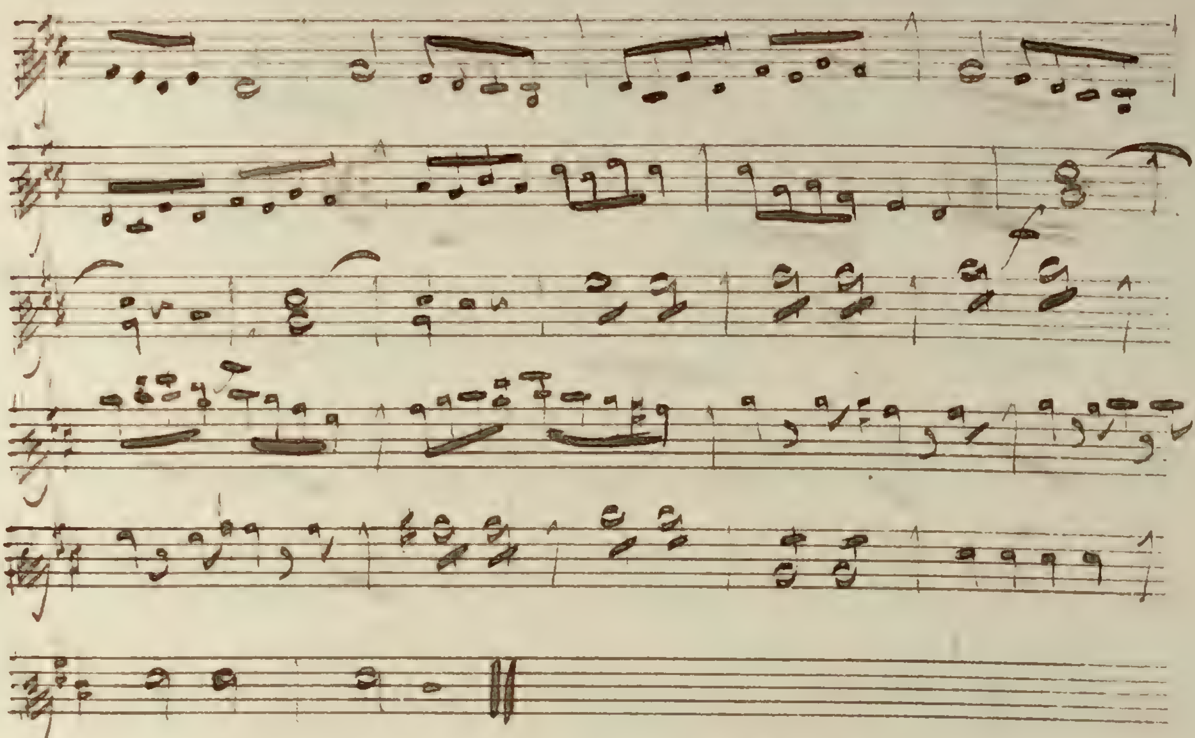
Amour & Mystère

alto

Ouverture

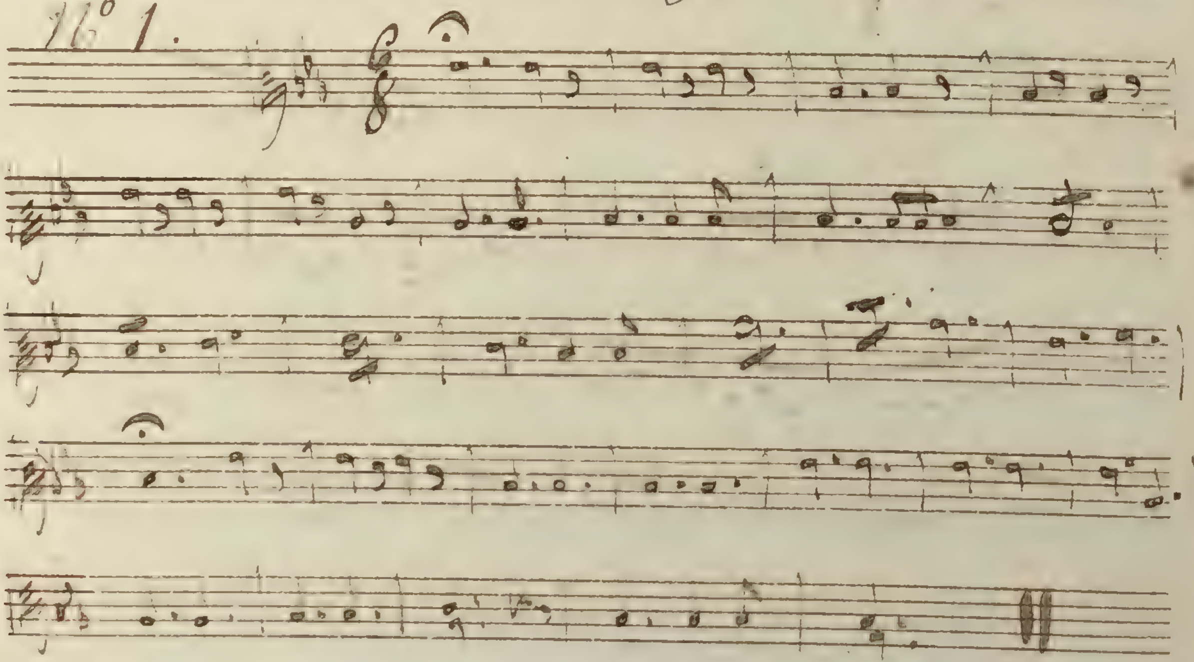


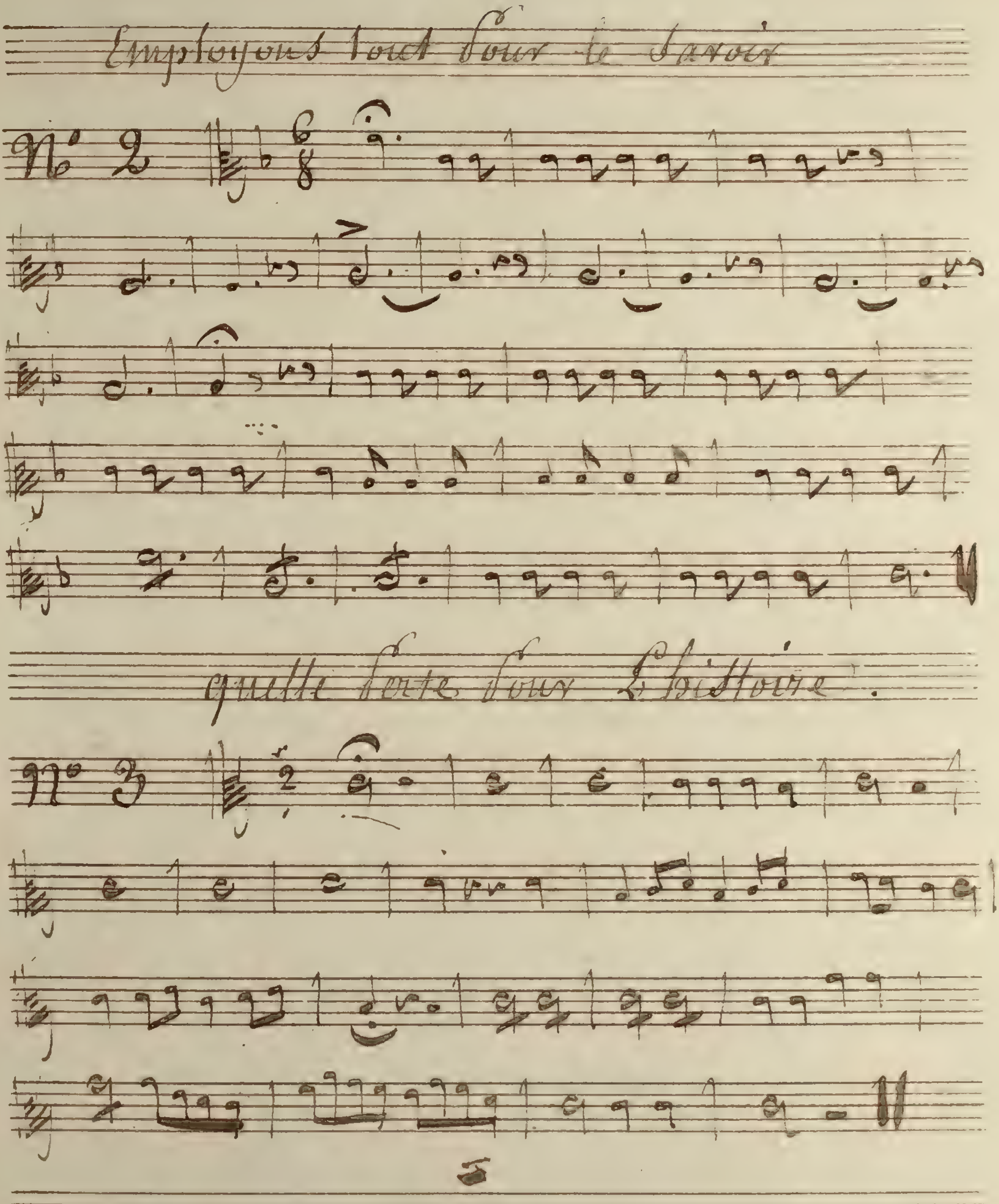

Tempo 1o
Volti



Et dont la mort a brisé la chaîne.

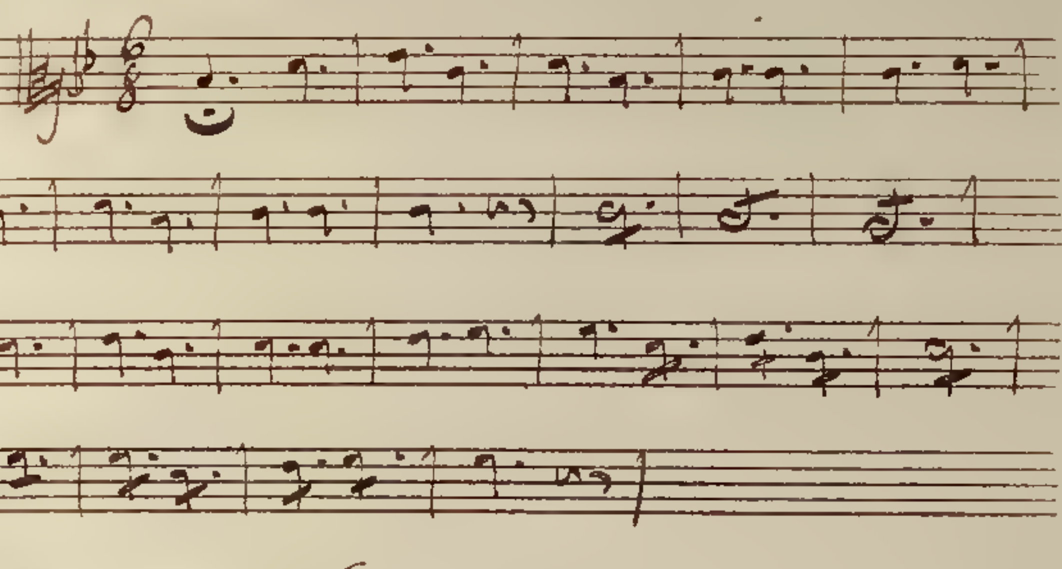
No 1.




Employons tout pour le savoir
N° 2
quelle sorte pour l'histoire.
N° 3

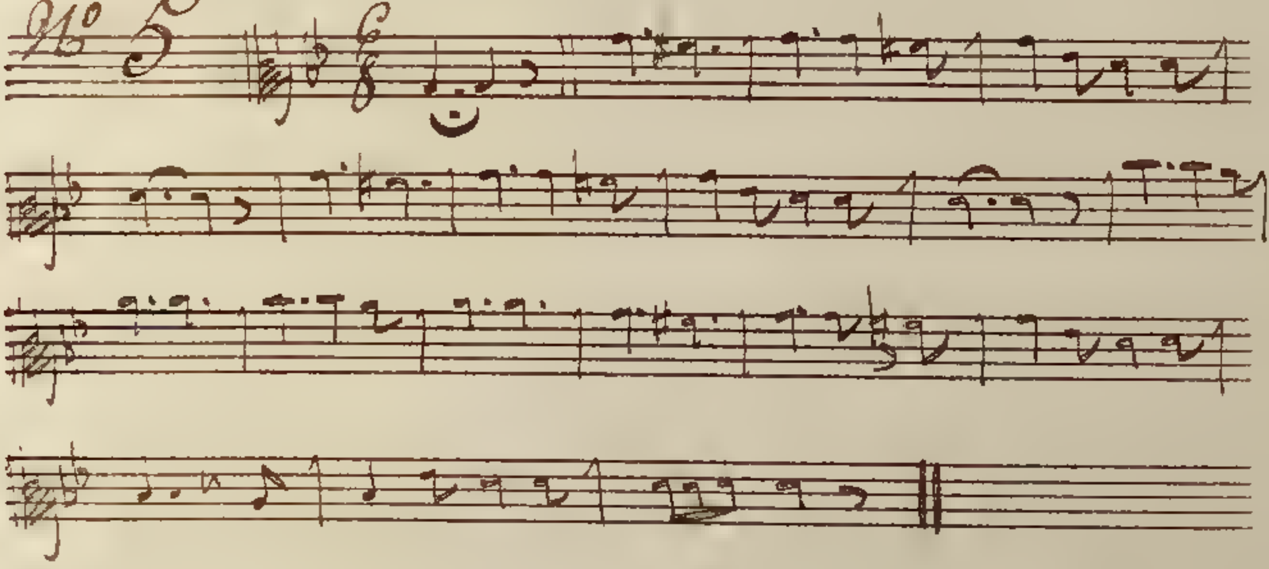
Compter! si donc

4



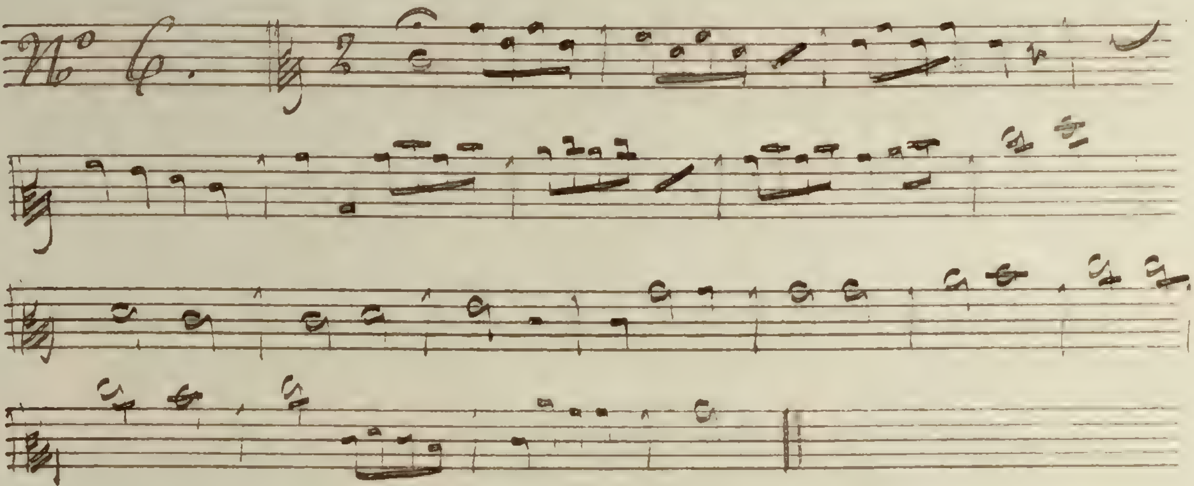
quand on a plus rien

No 5



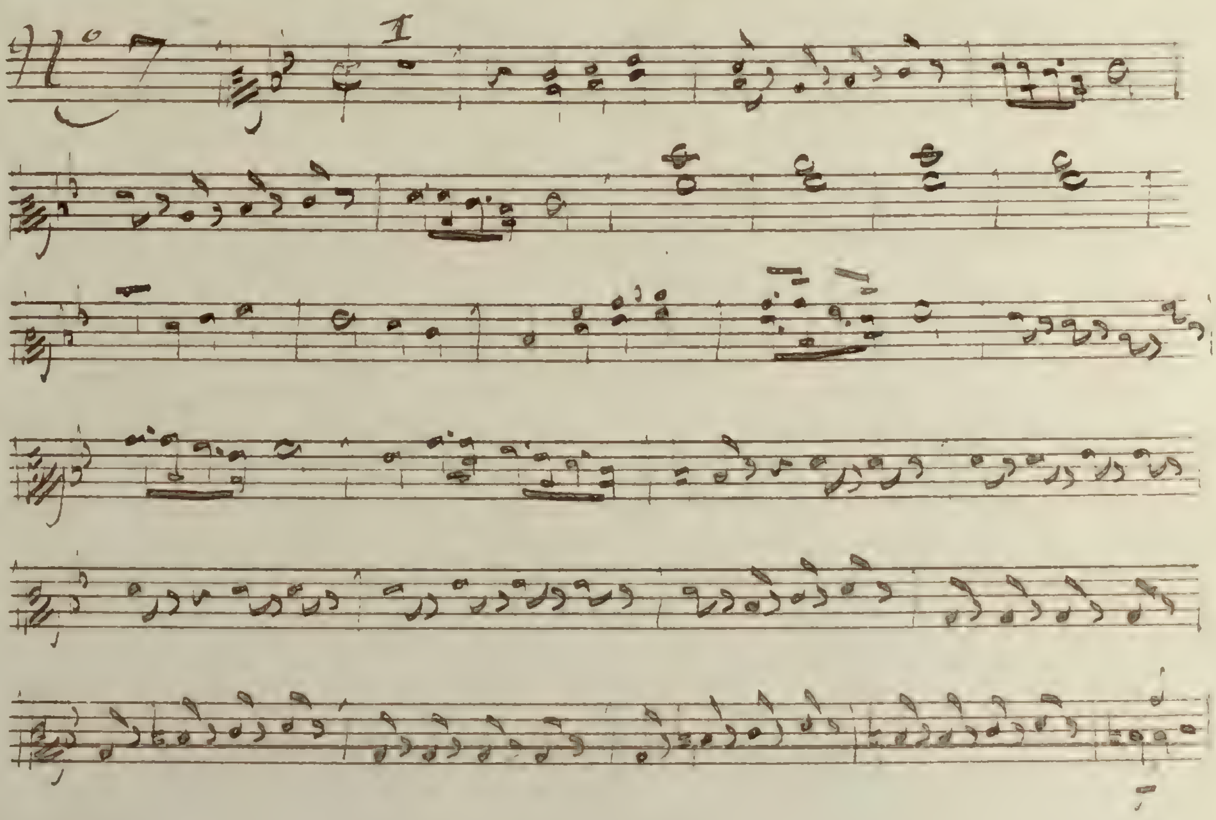
C'est là que finissent nos aventures.

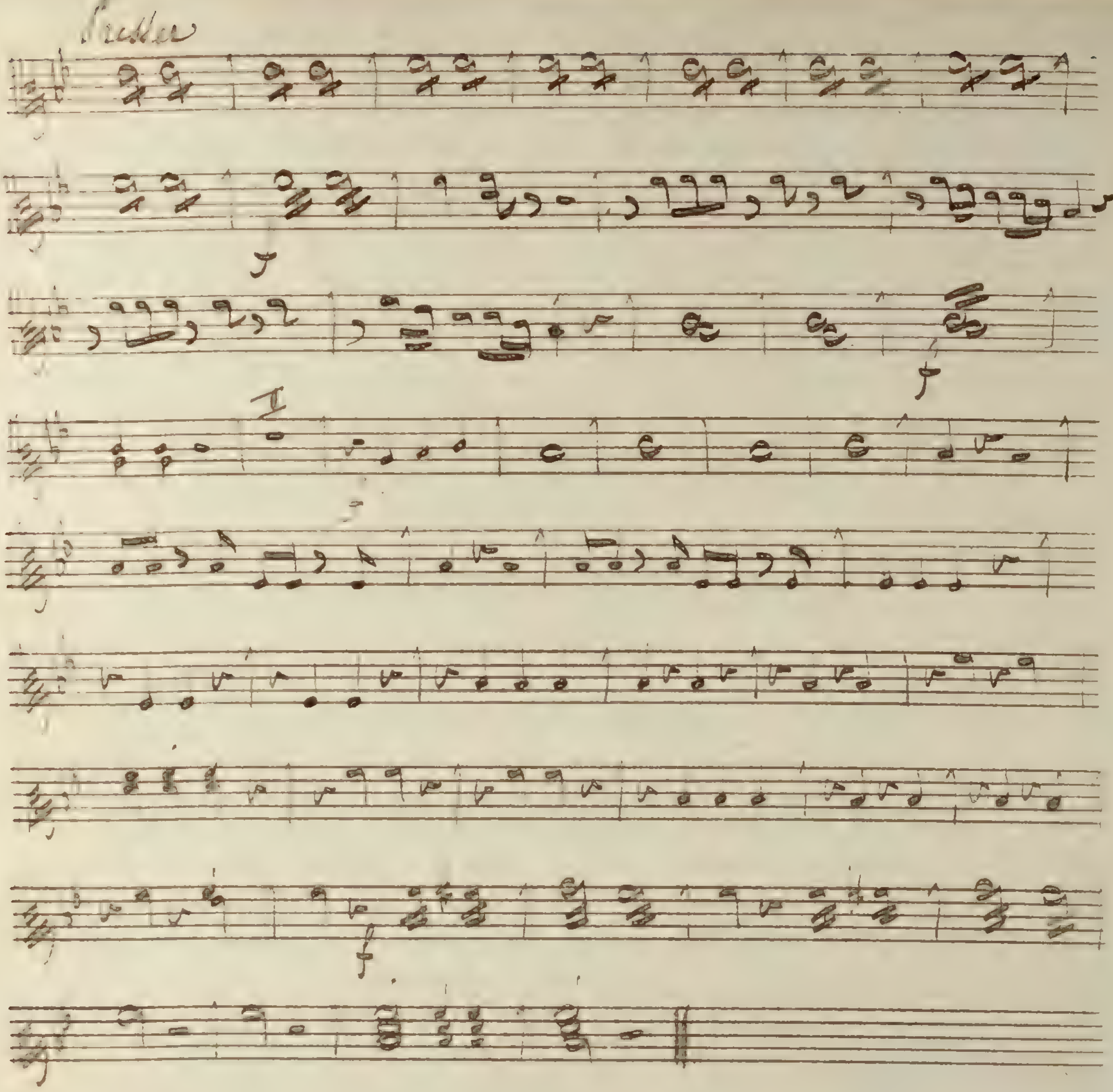
No 6.



La moitié de la succession. ma foi allons donc,

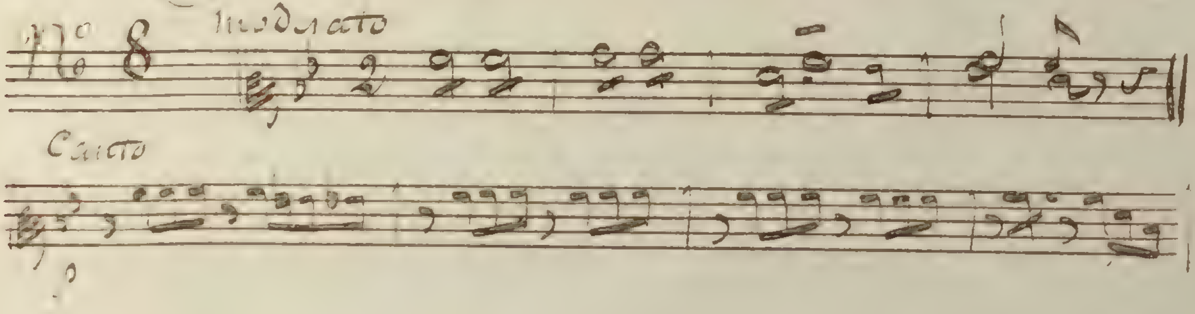
No 7

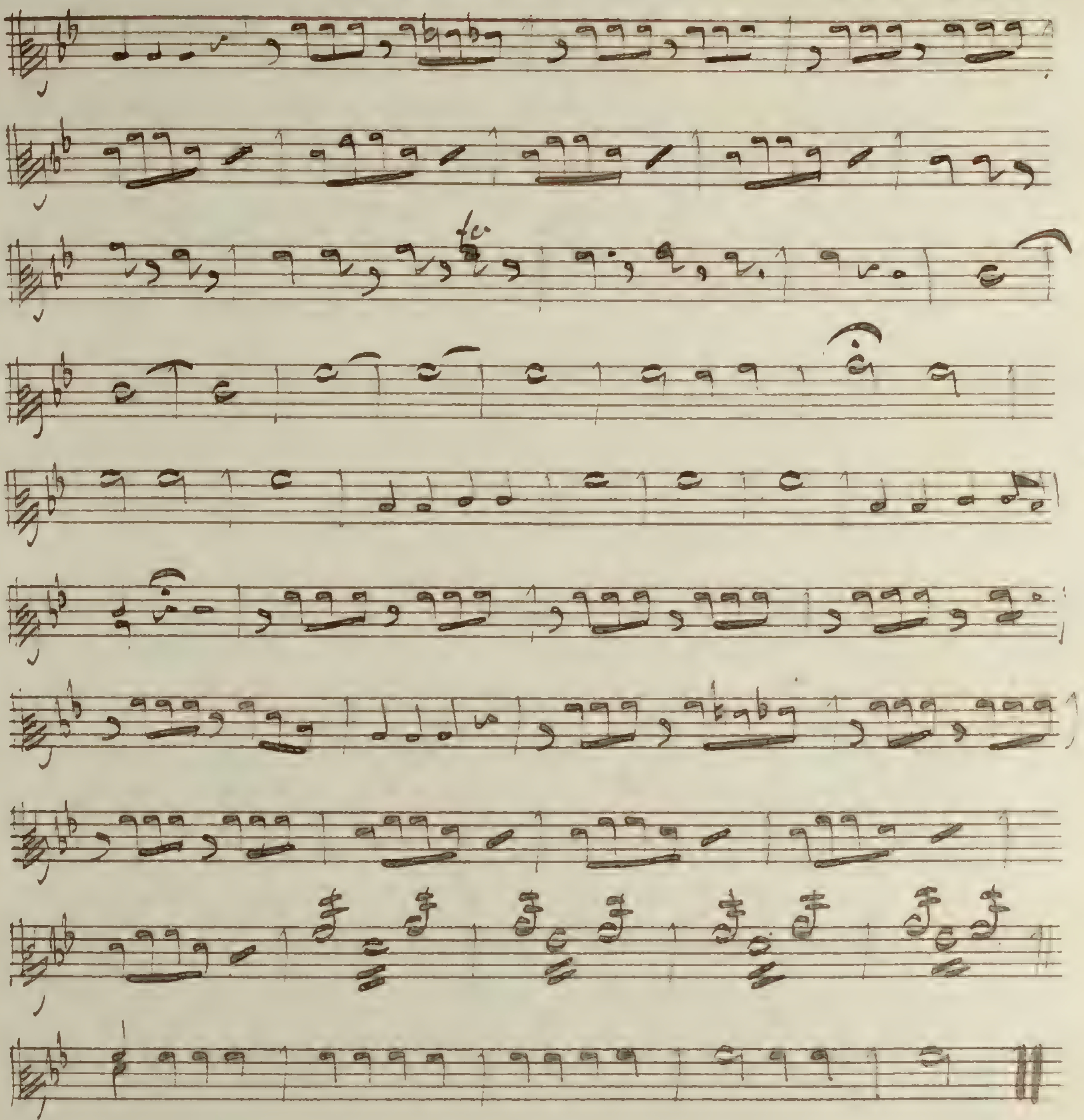




Angelina, apret Toti nom.

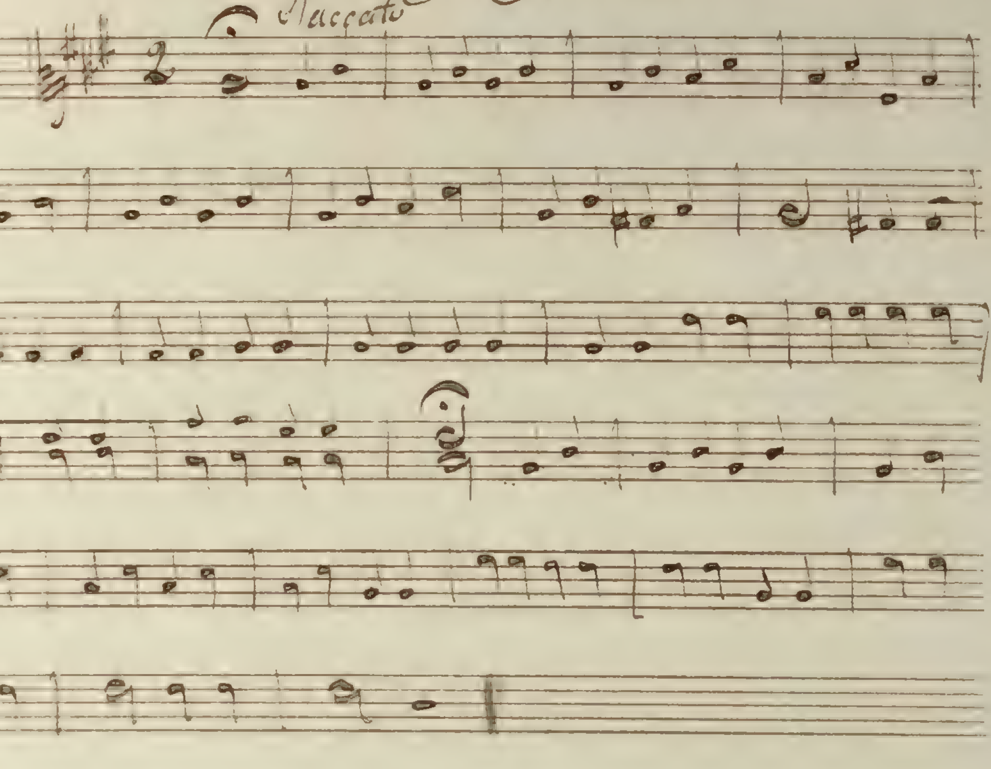
Nº 8





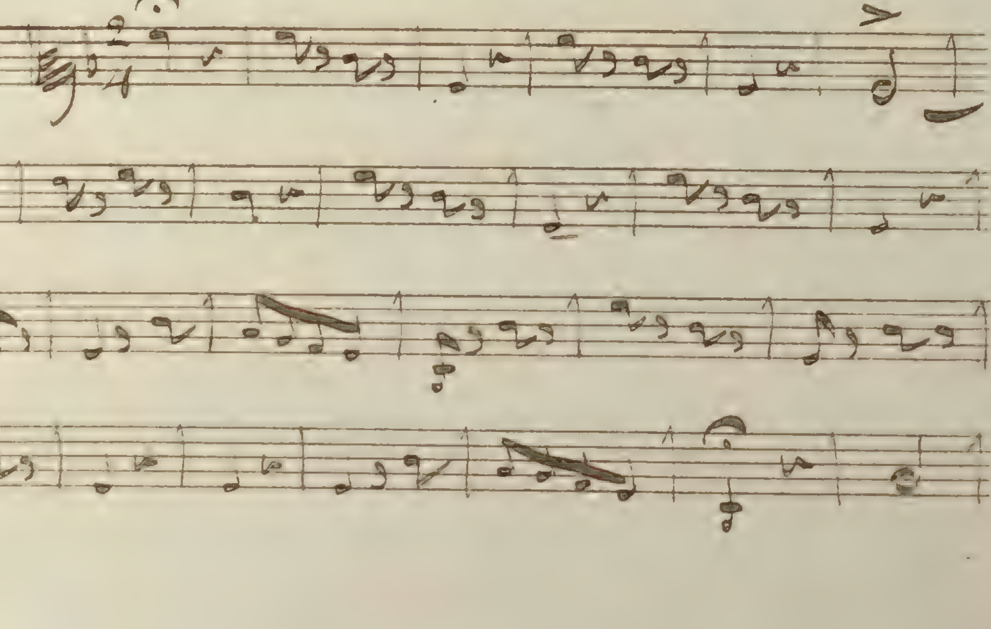
Entrée Magnifique

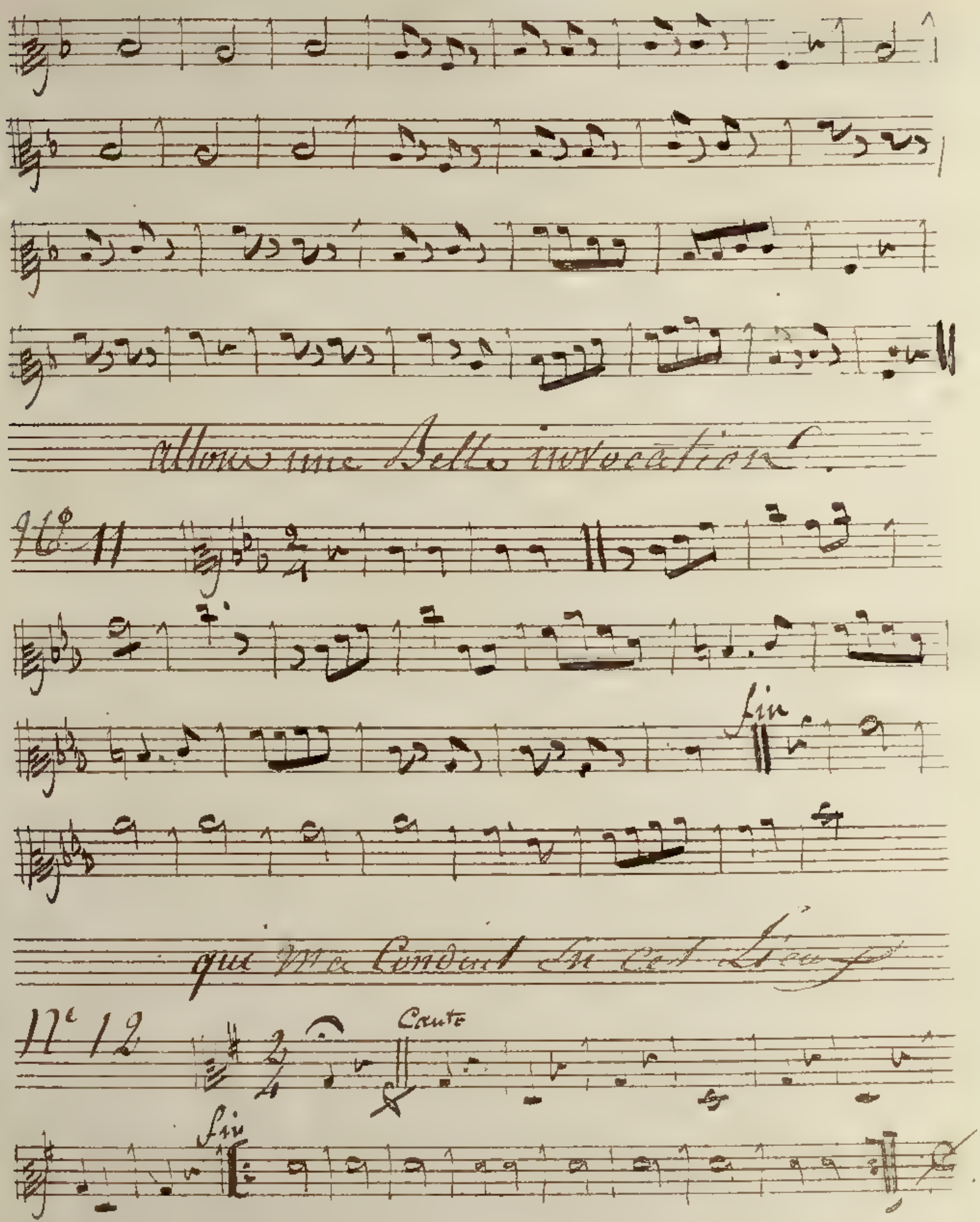
No 9



Voici mes droit.

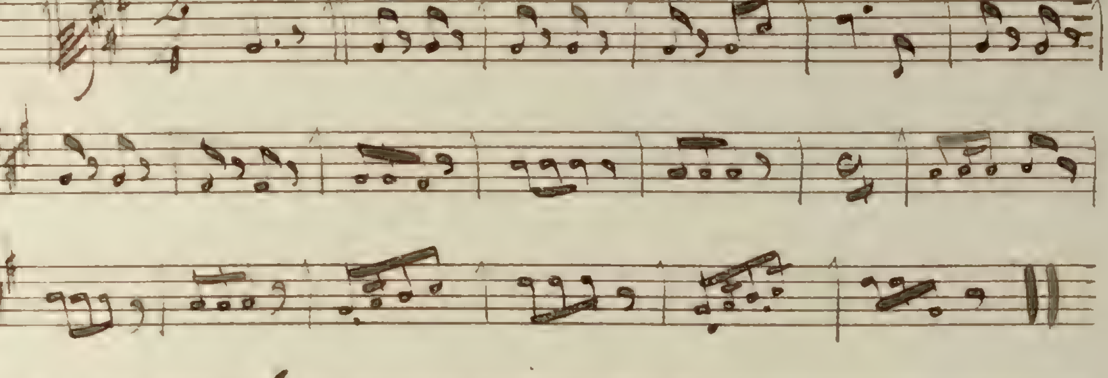
No 10.




allons une Belle invocation
No 11
fin
qui me Conduit en cet Lieu
No 12
Canto
fin

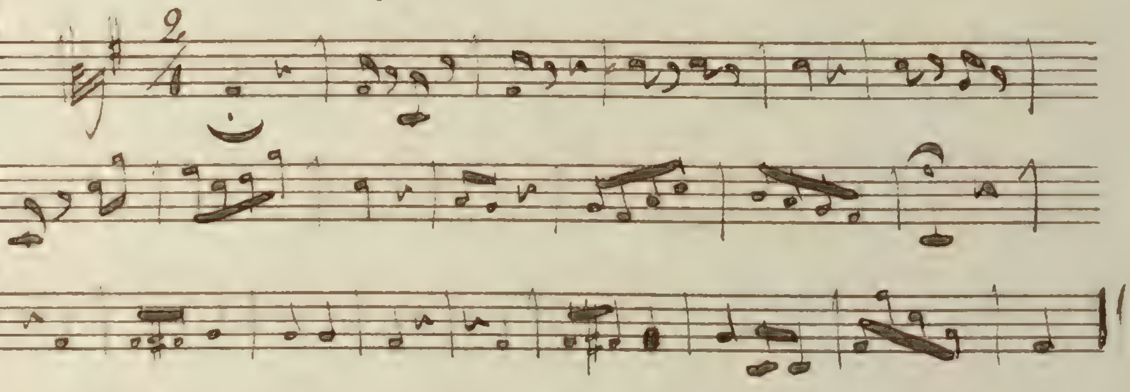
La moindre Déclaration. Vaillard.

13



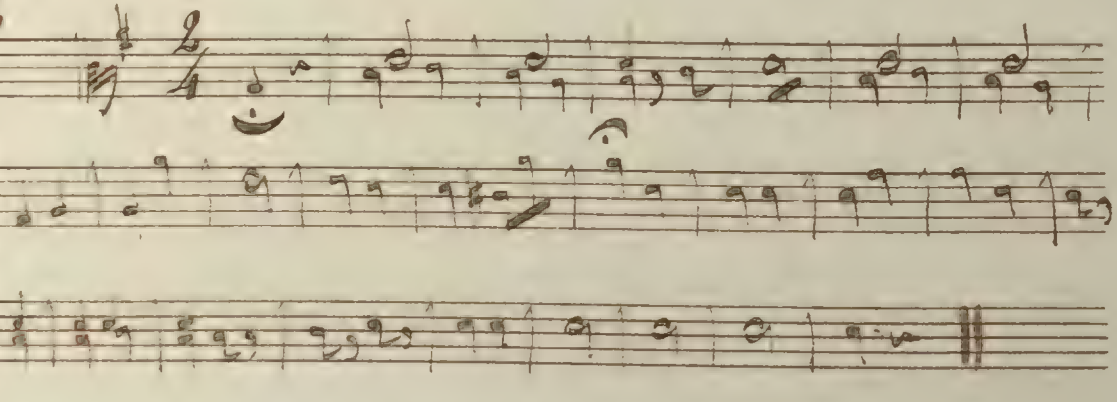
Cela ne prouve rien

14



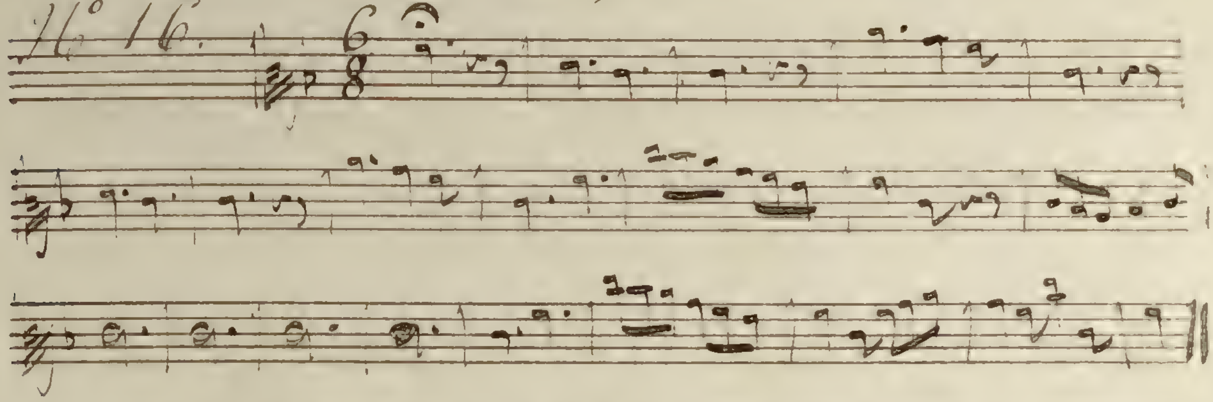
C'est Comme moi

15



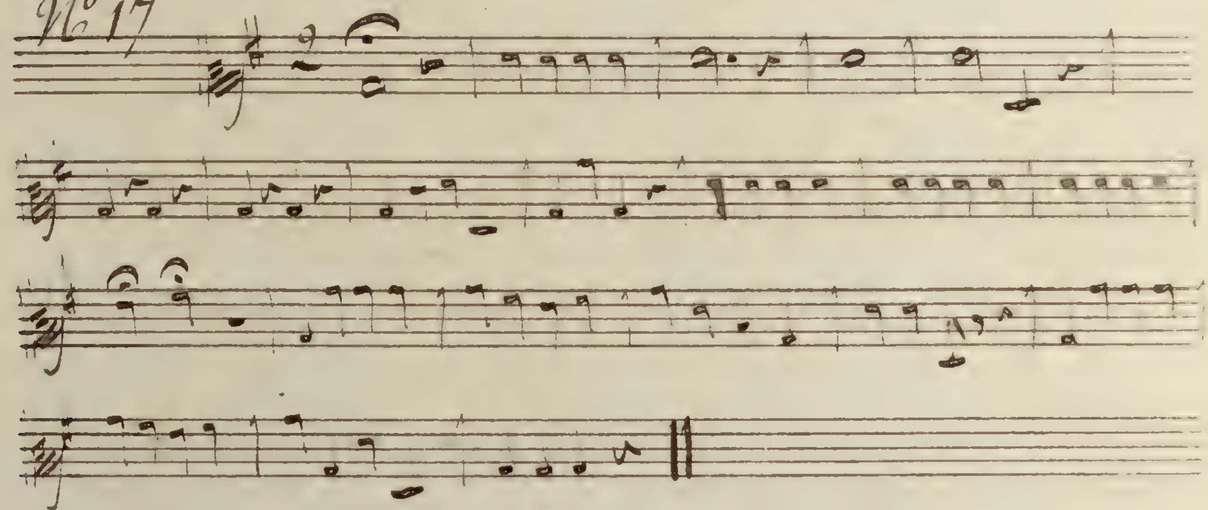
Toute La Ville s'en occupait.

No 16.



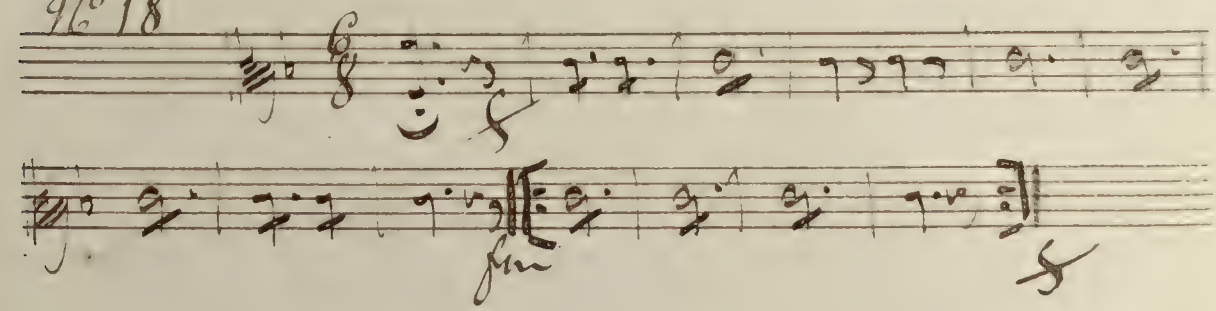
Oui Capitaine c'est moi.

No 17



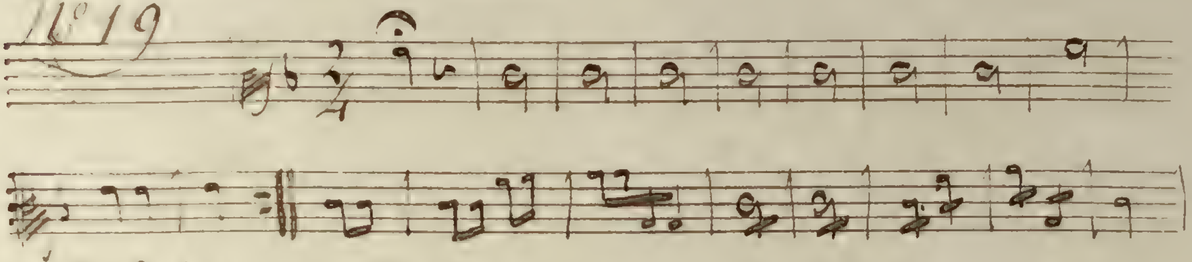
un triomphe aussi facile. Capitaine

No 18



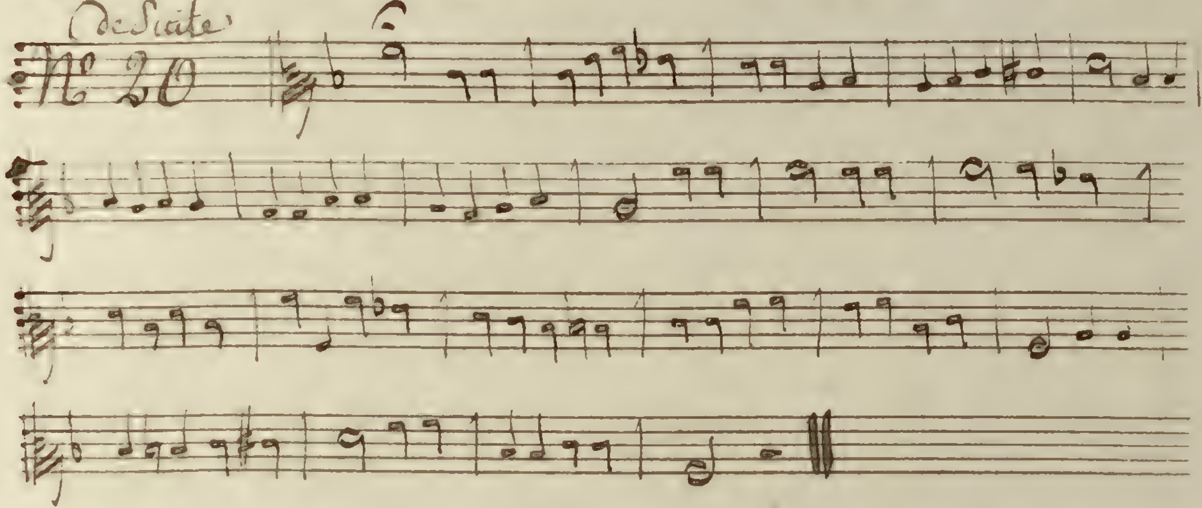
Je lu lui donner un Moment

No 19



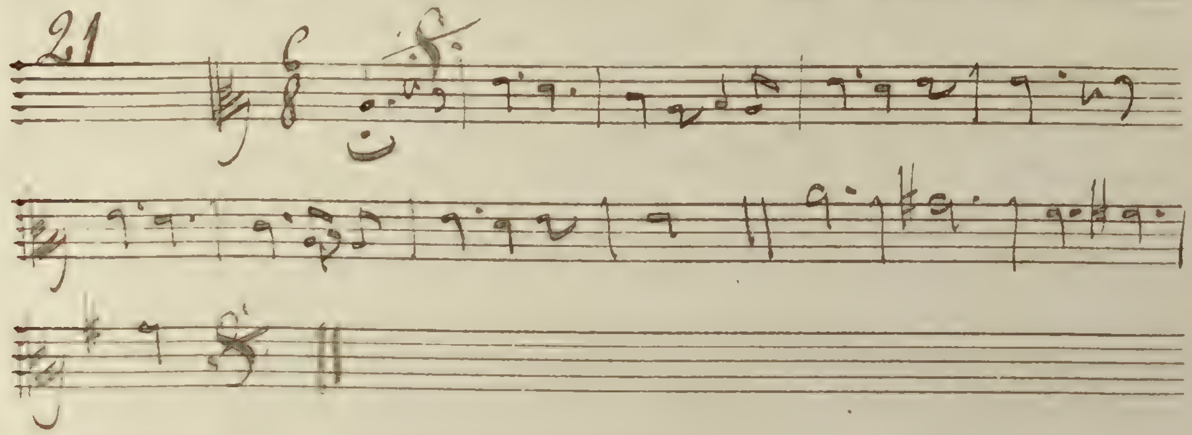
(de Suite)

No 20



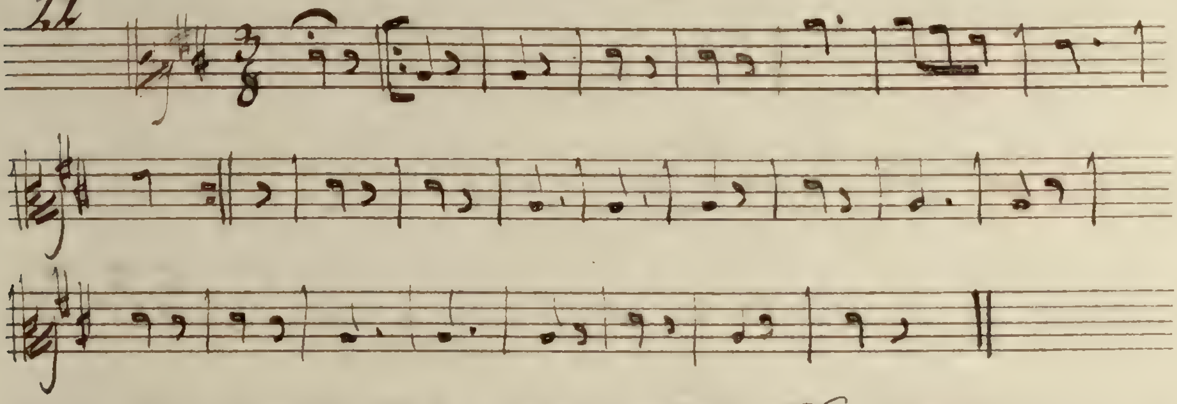
Me donne des Droits a L'autre.

21



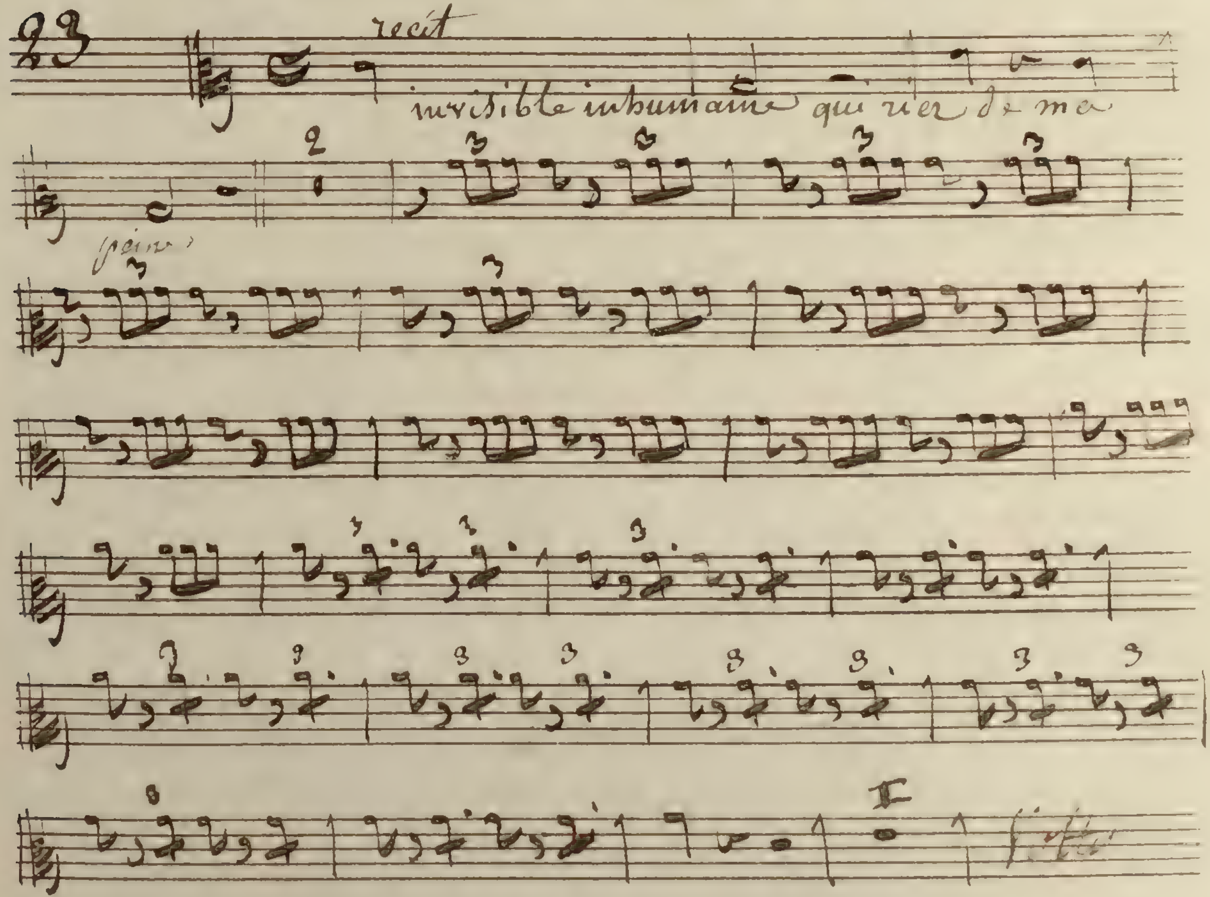
quand J'aurai de L'argent.

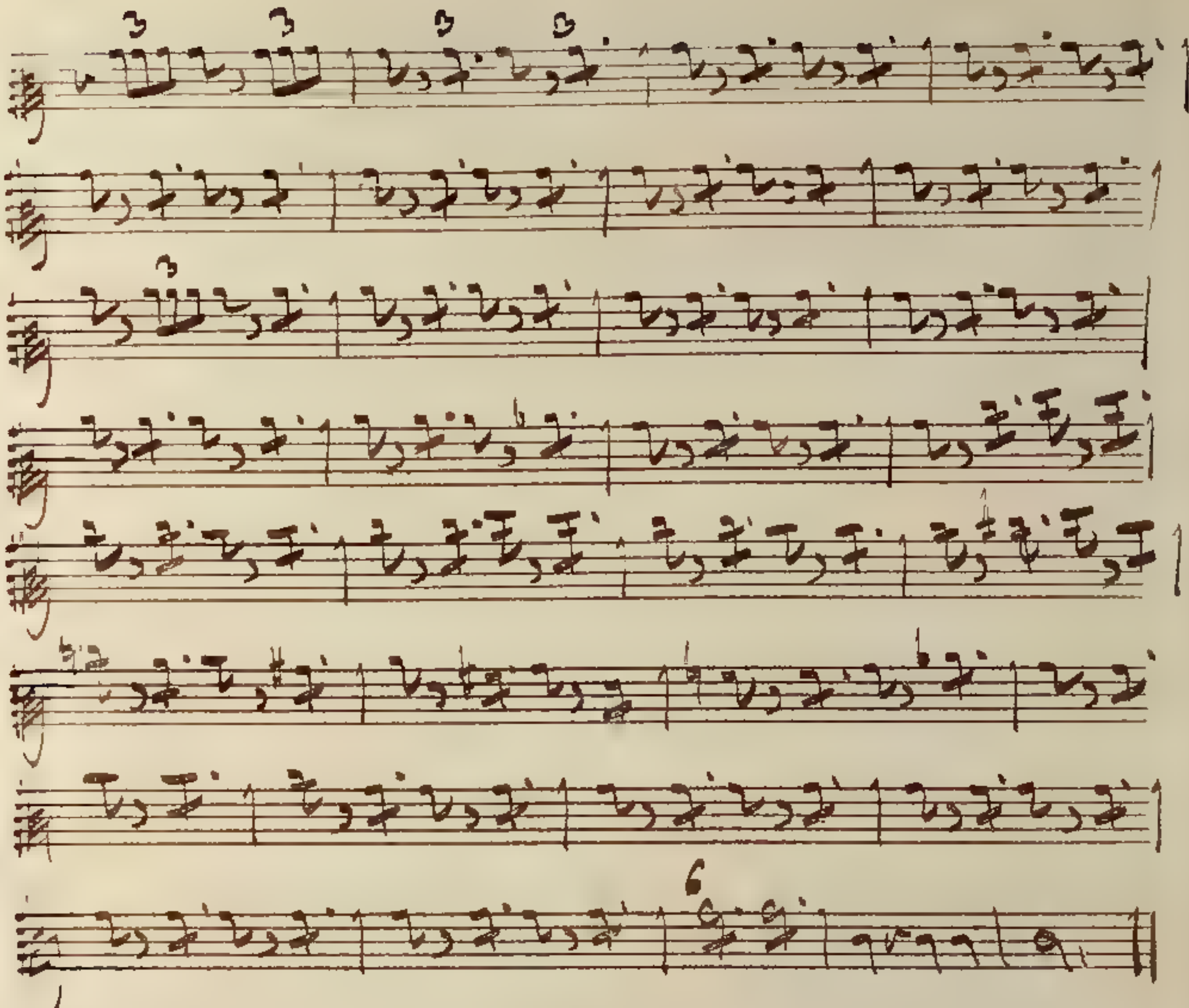
22



de La Determiner a Paraitre

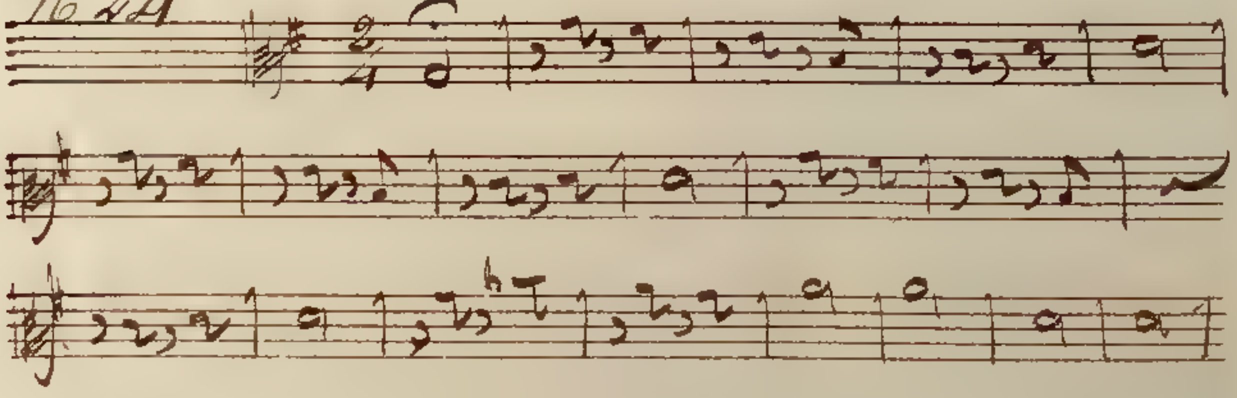
23

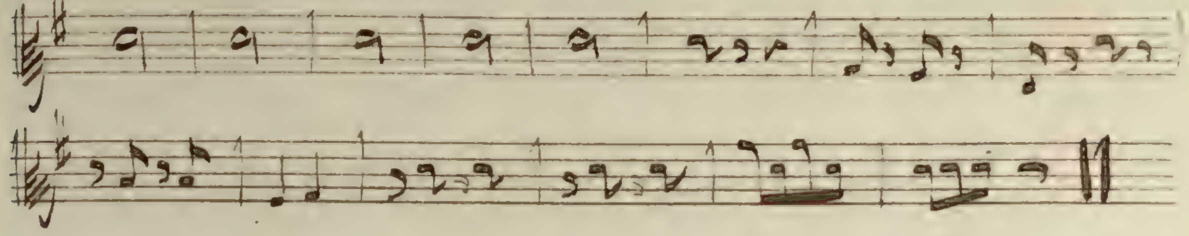




Jai manque d'amitie tout a coup

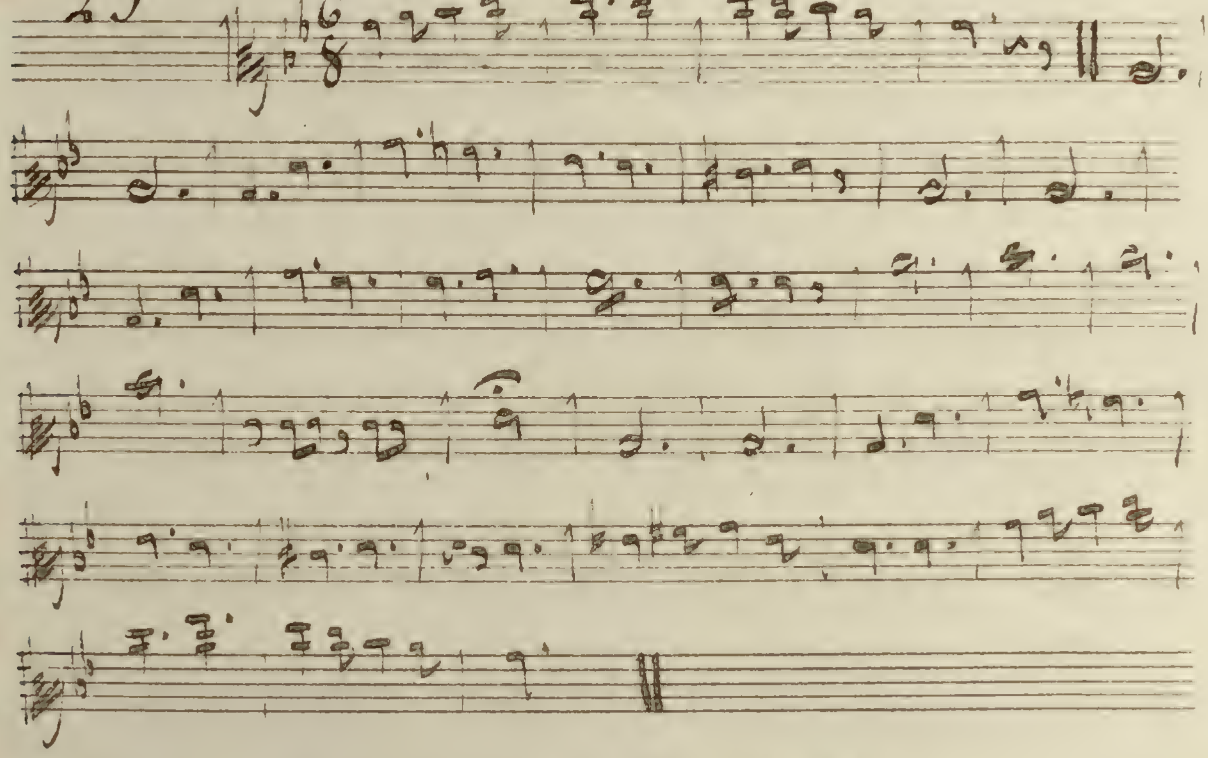
No 24





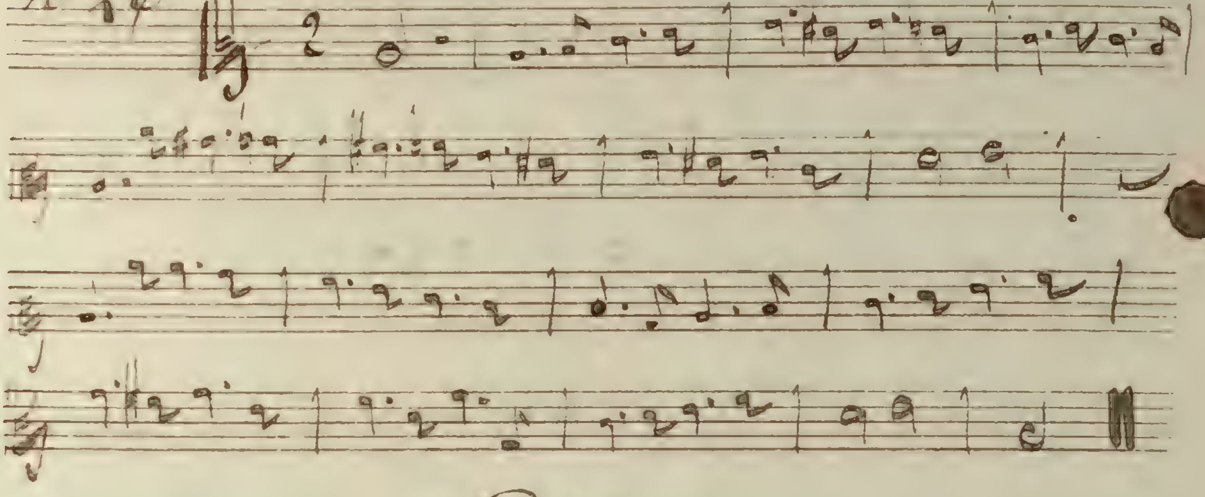
Le Penchant le plus Raisonnable

25



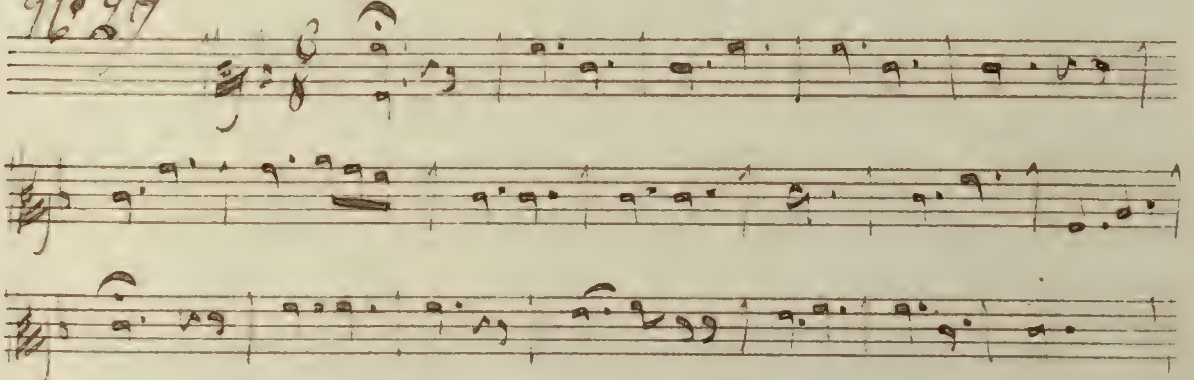
Le Mettre Sur la Lette

No 26

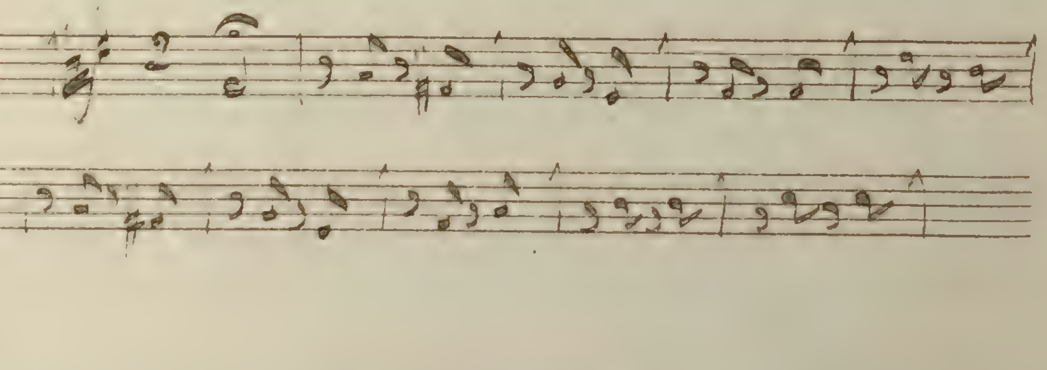


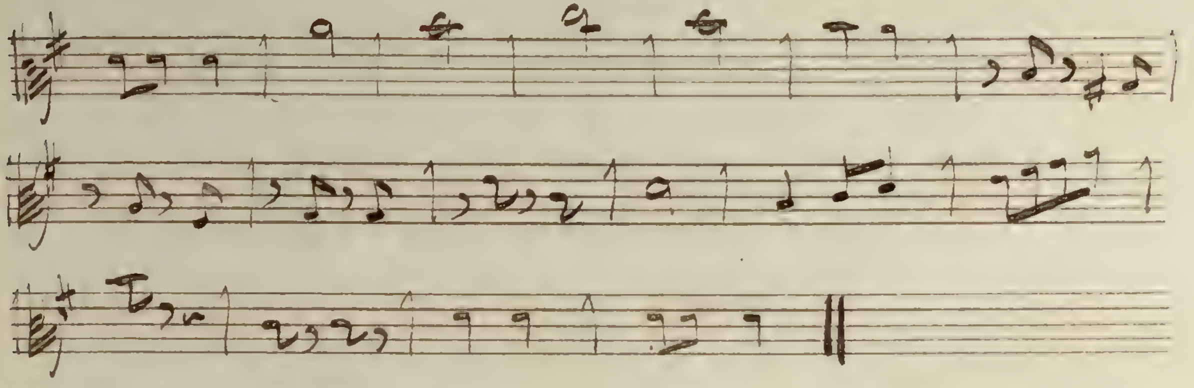
Non Parbleu.

No 27



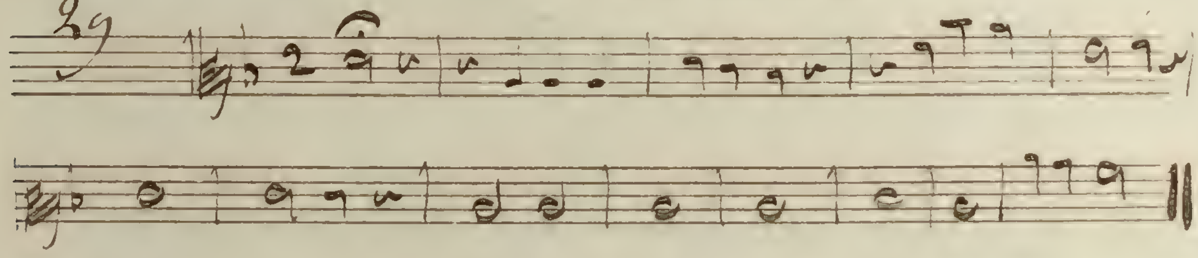
No 28





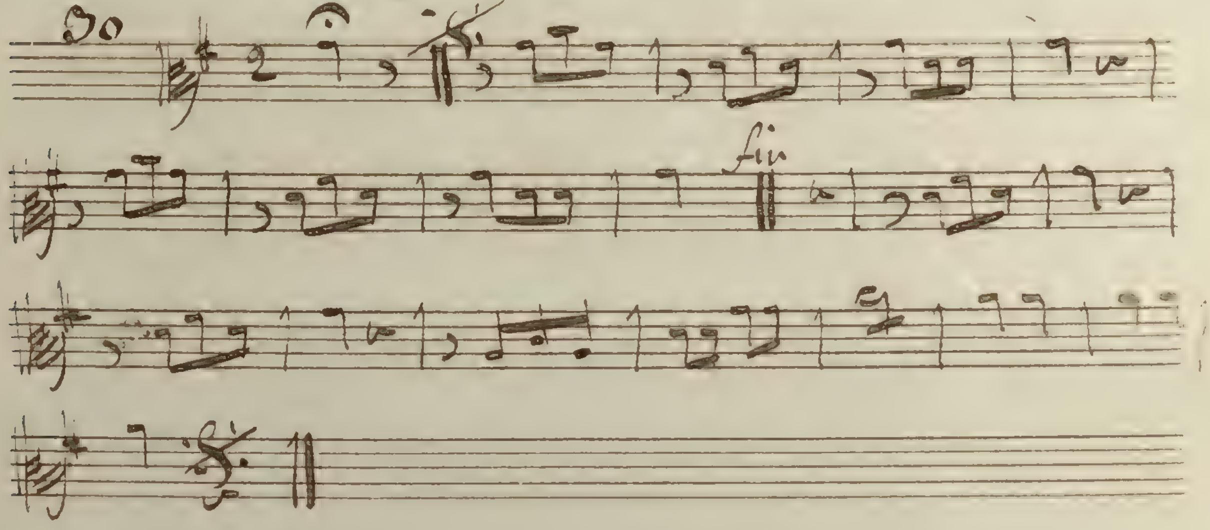
Compte a moi même J'entends.

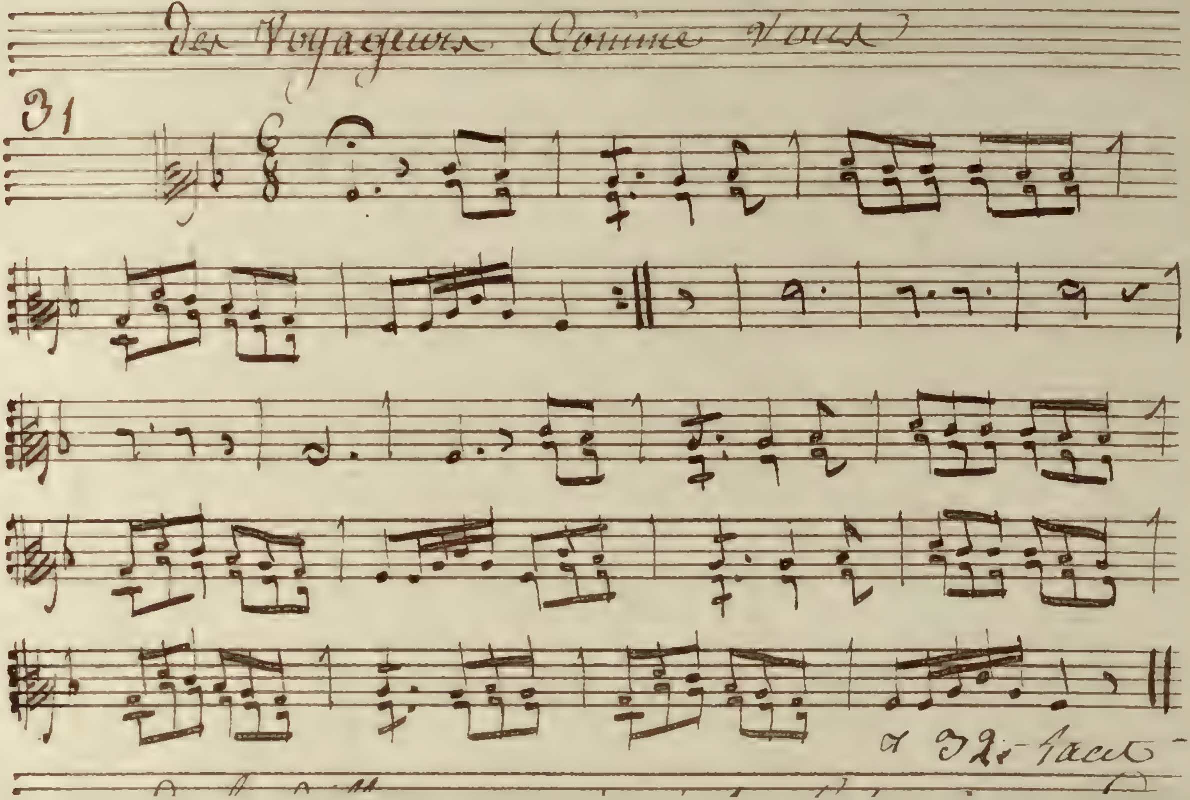
29



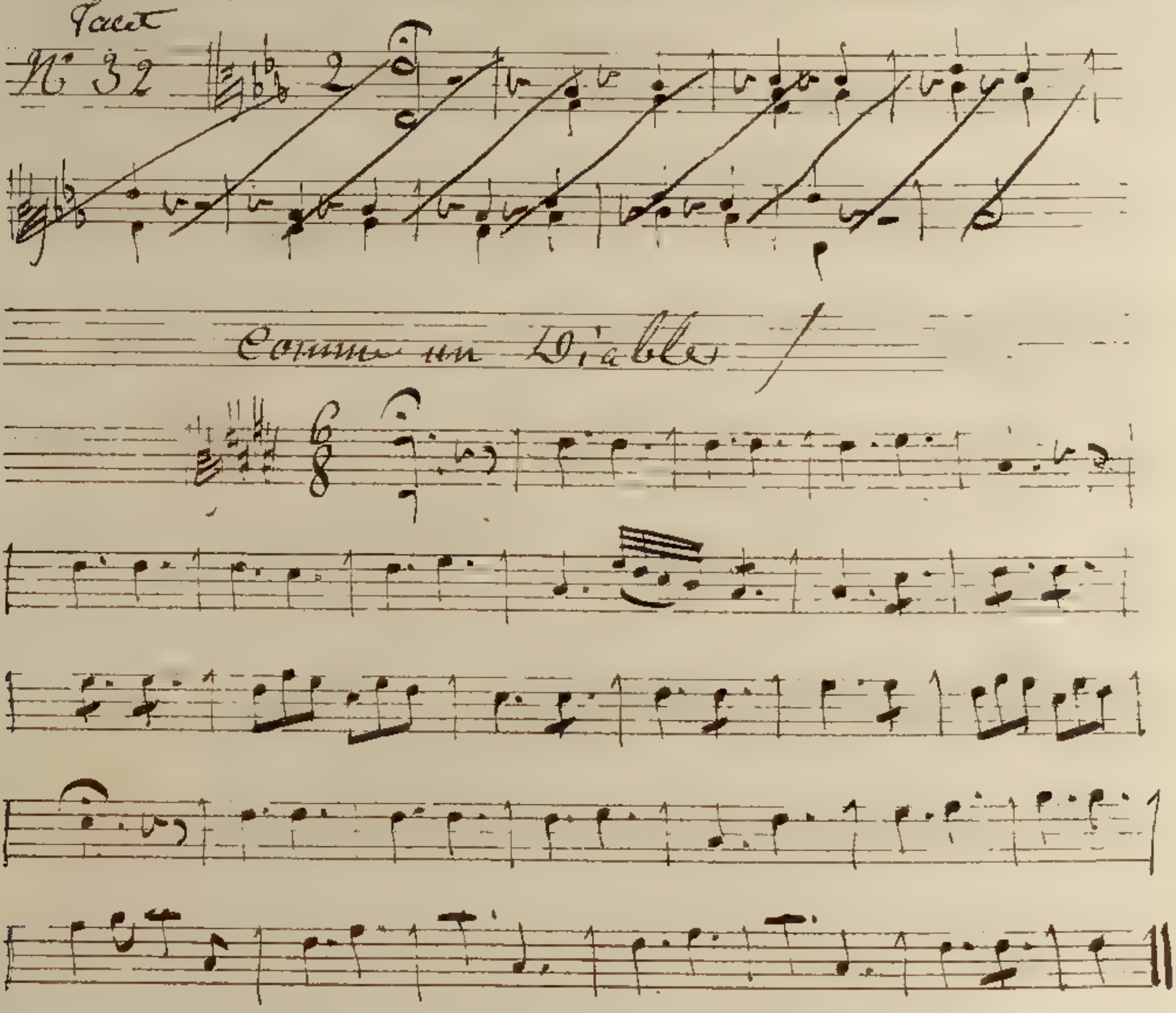
Mes messieurs Je voudrais savoir

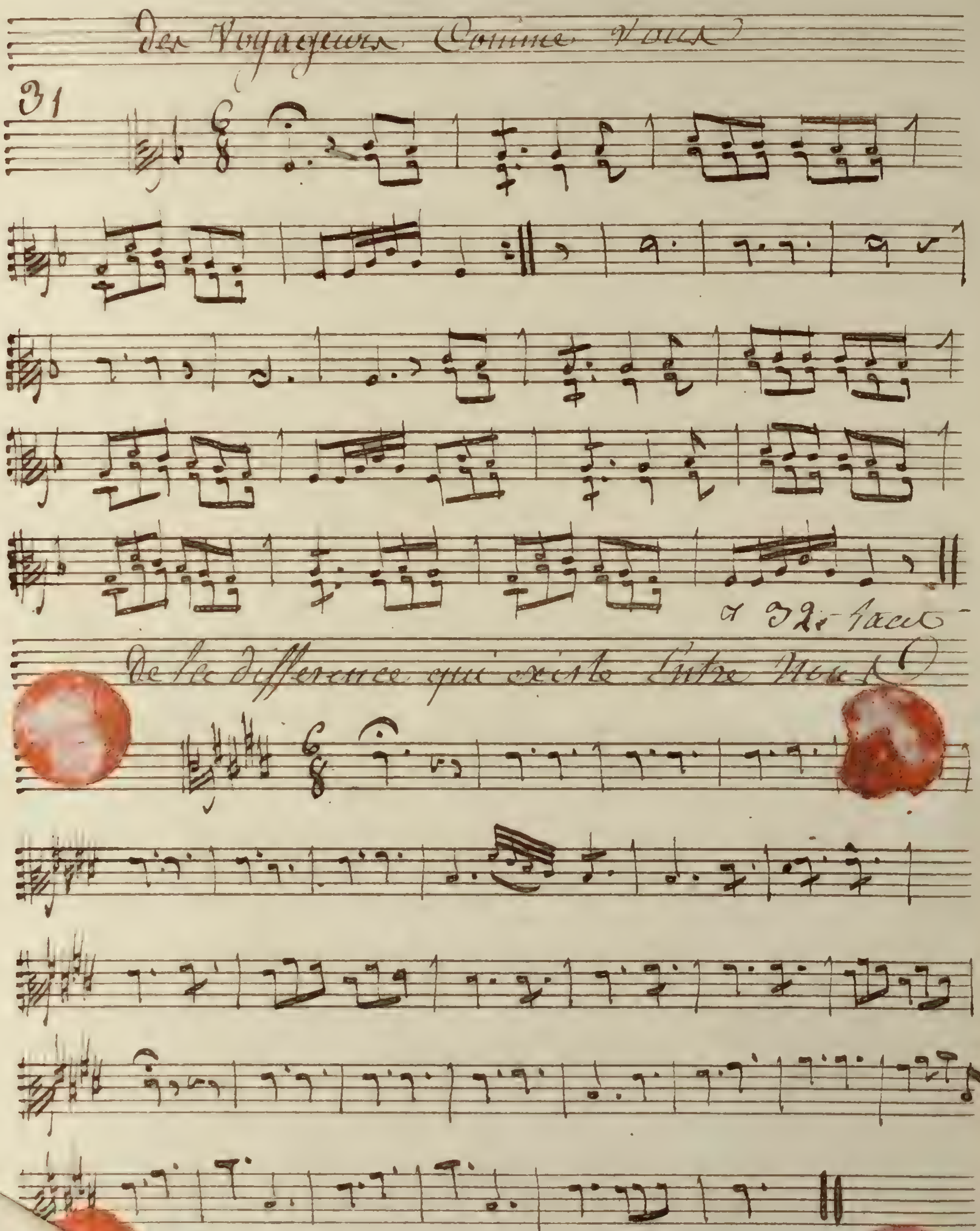
30




des Voyageurs Comme vous?
31
a 32e Tacet

de la différence
qui existe entre nous

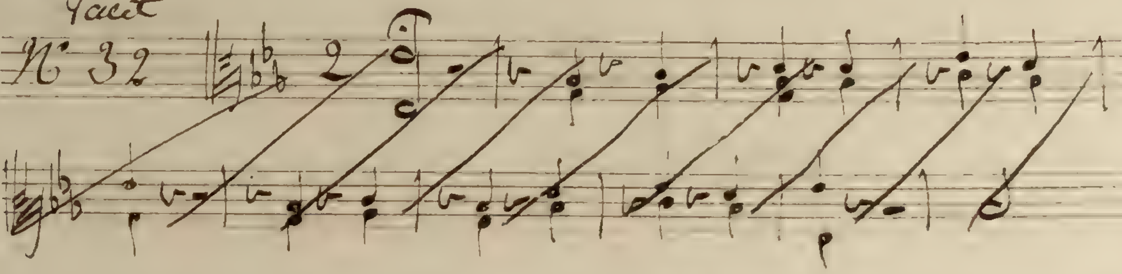



des Voyageurs Comme vous
31
a 32e Tact
De la difference qui existe Entre Nous

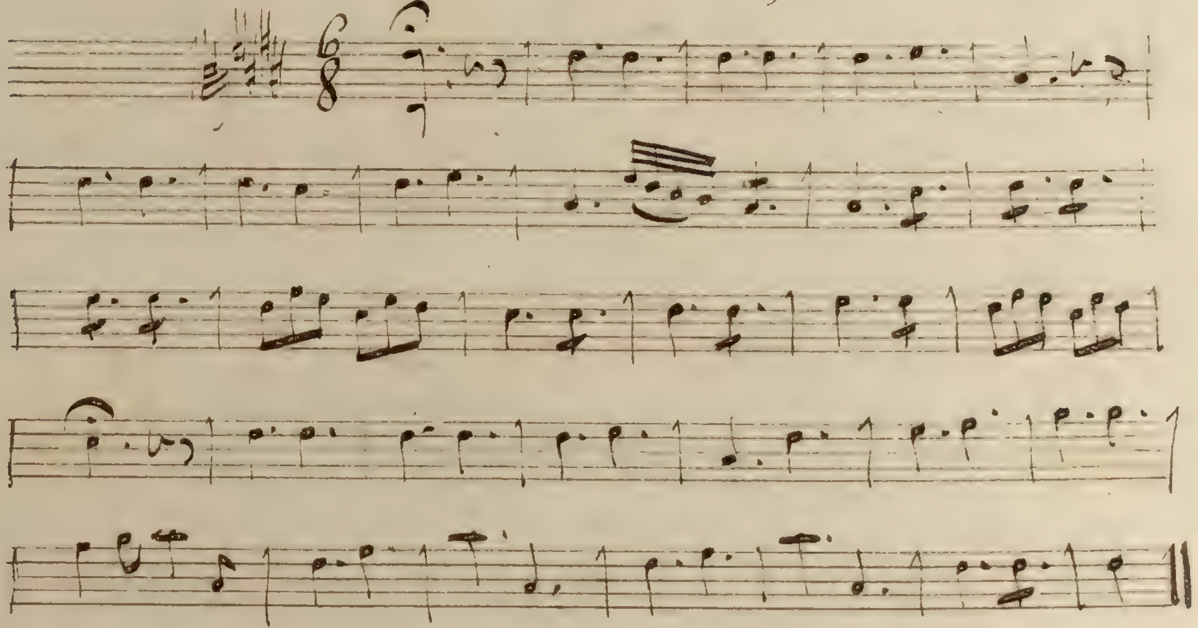
de la difference)
qui existe entre nous

Tacet

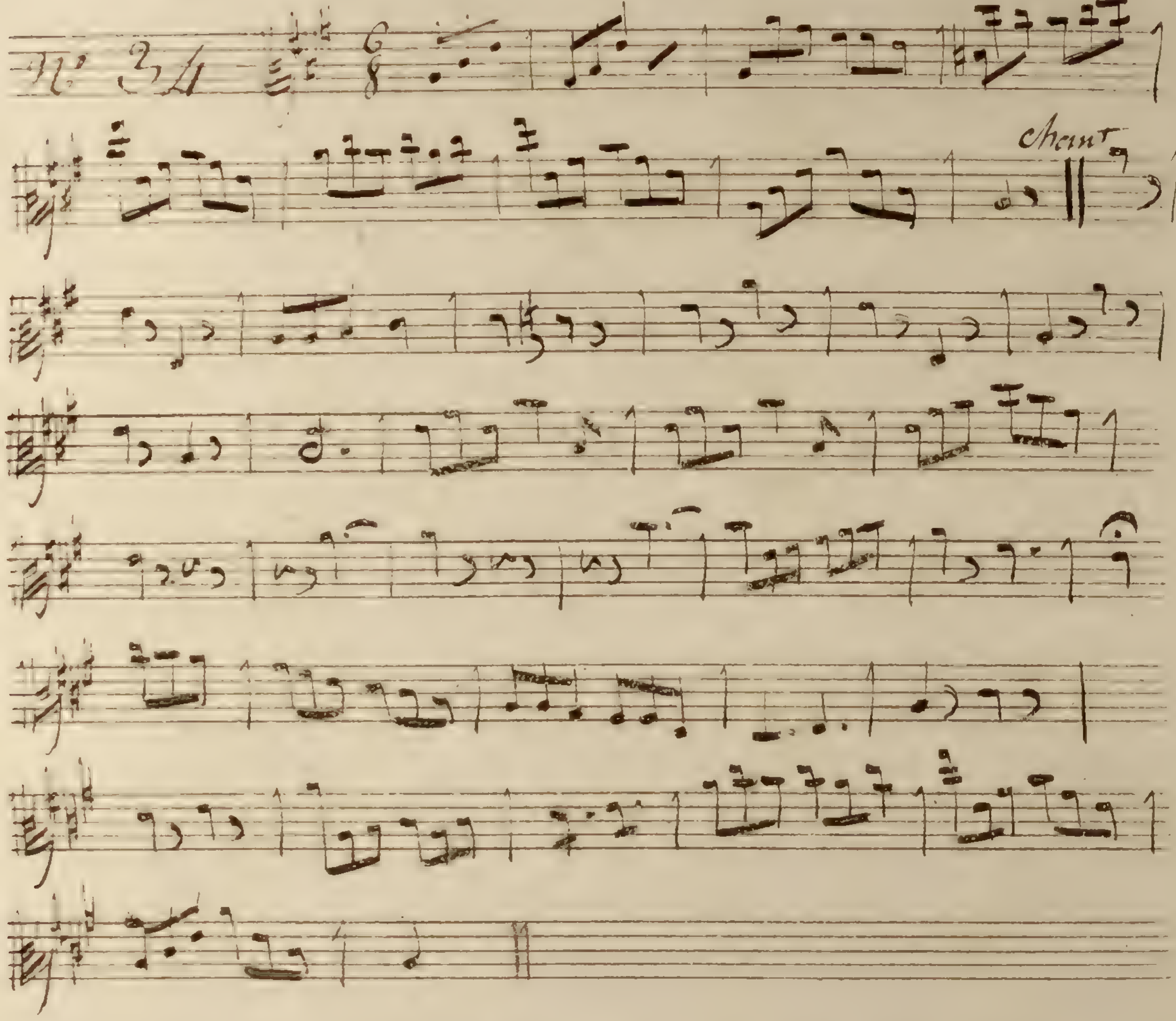
N° 32



Comme un Diable /



avec le Comte de Flamirelle

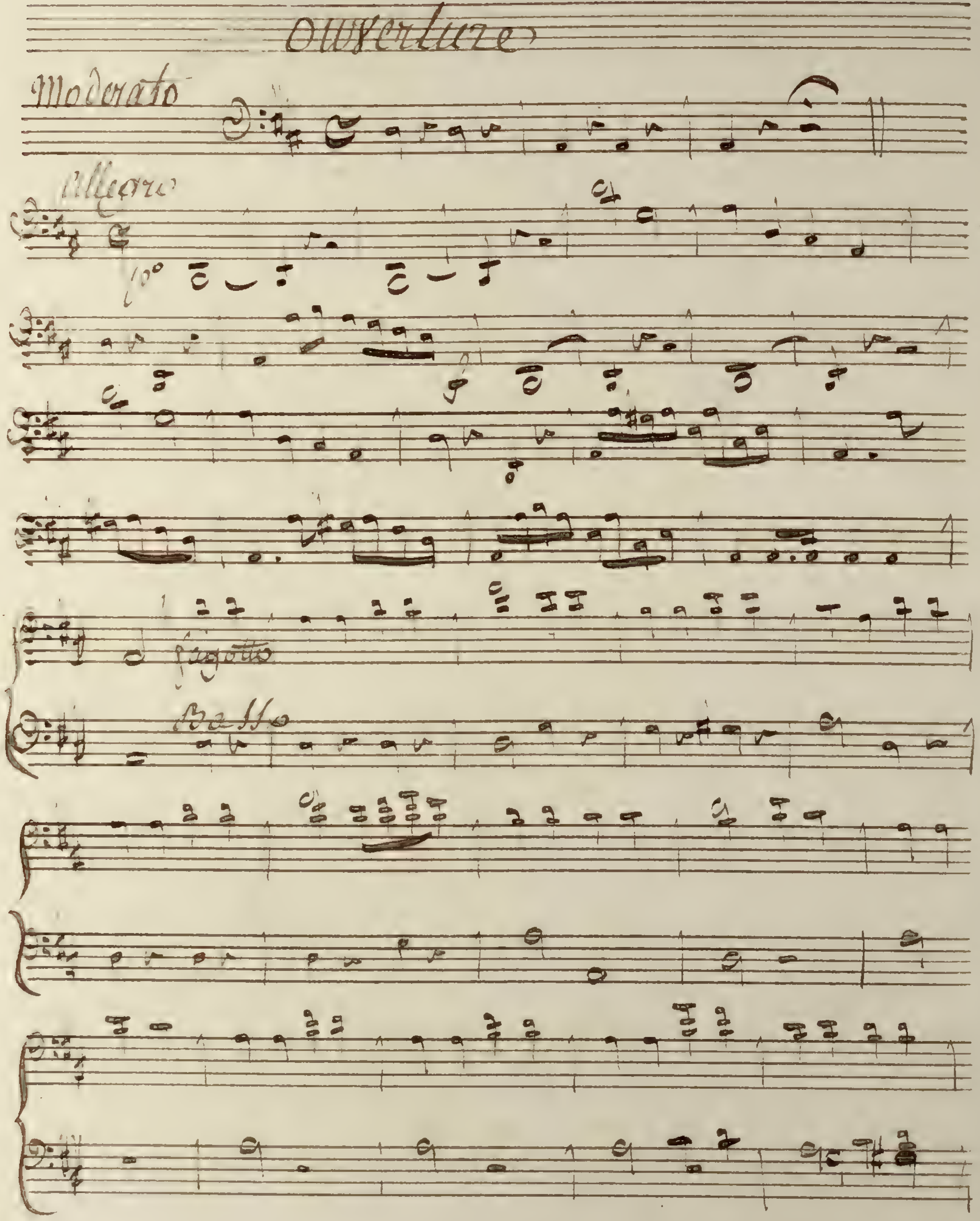


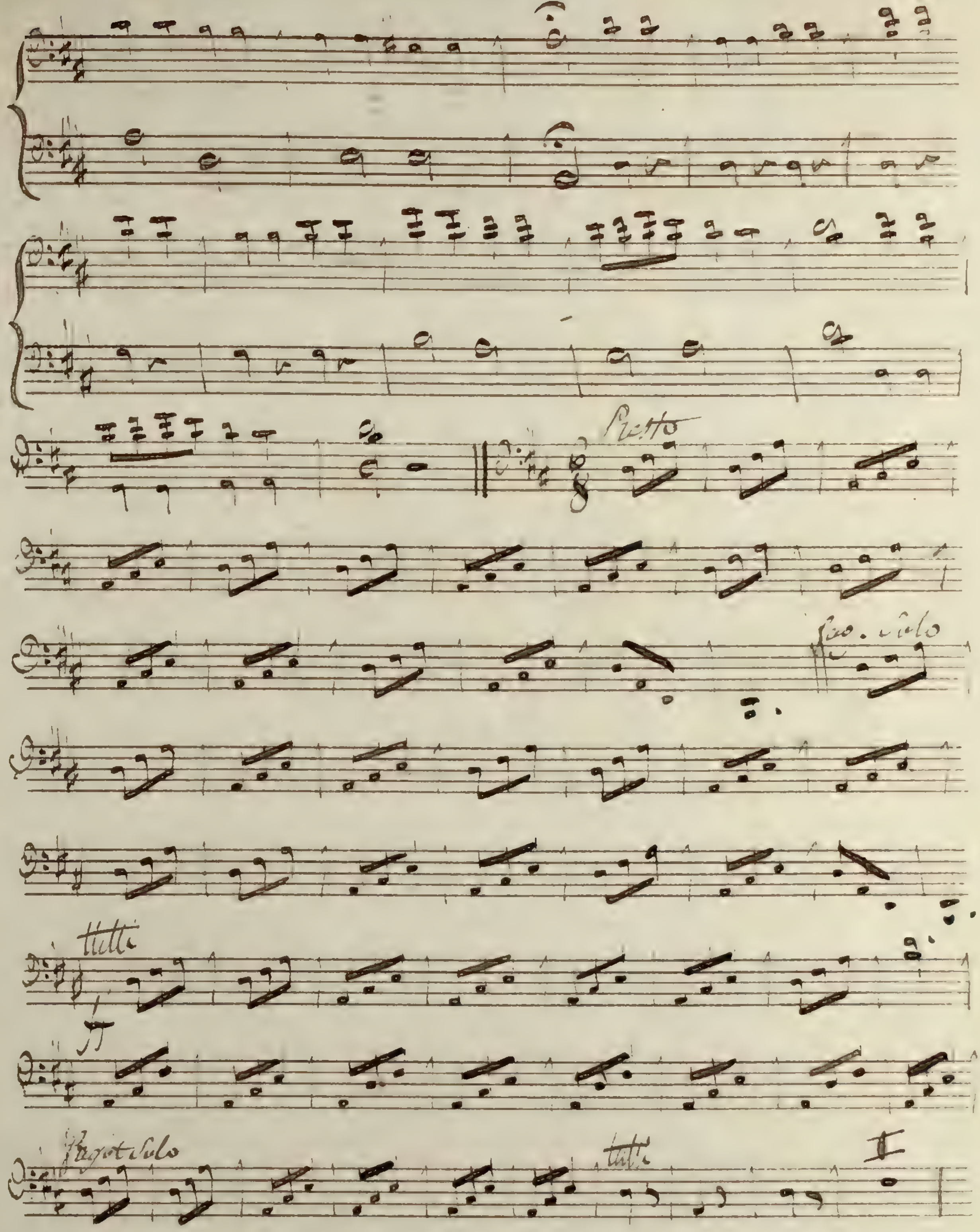
Fin

Basso

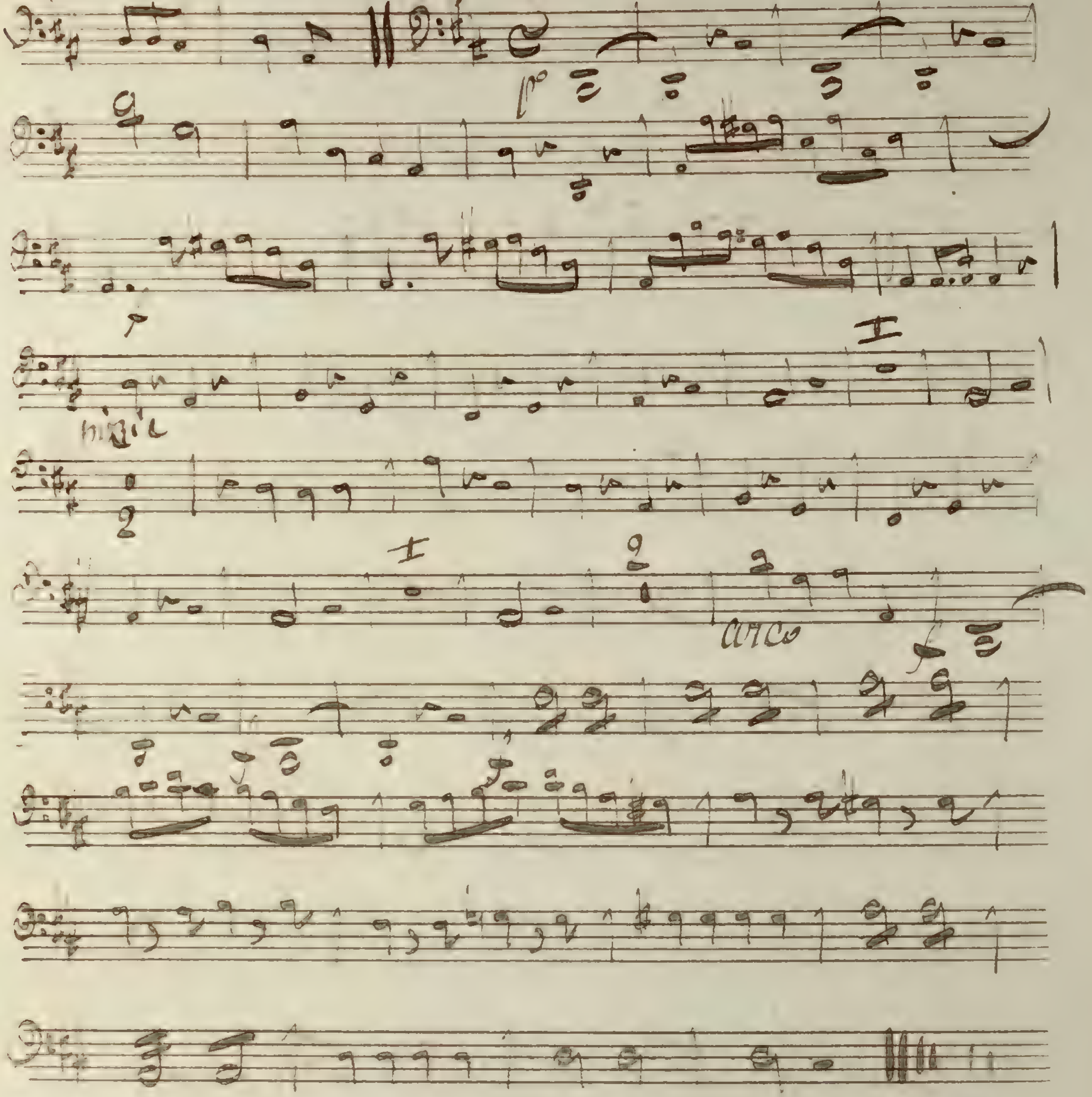
Amour & Mystere

Basso


Ouverture
Moderato
Allegro
1o
fagotto
Basso

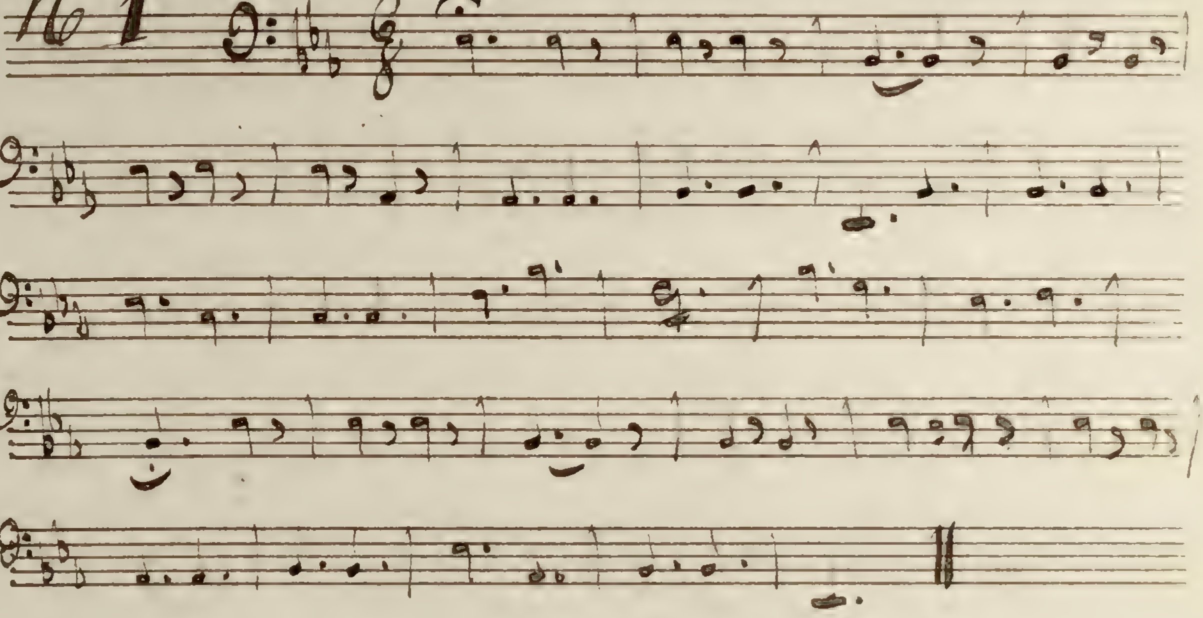

Presto
tutti
Fagot Solo
tutti

Tempo 1º



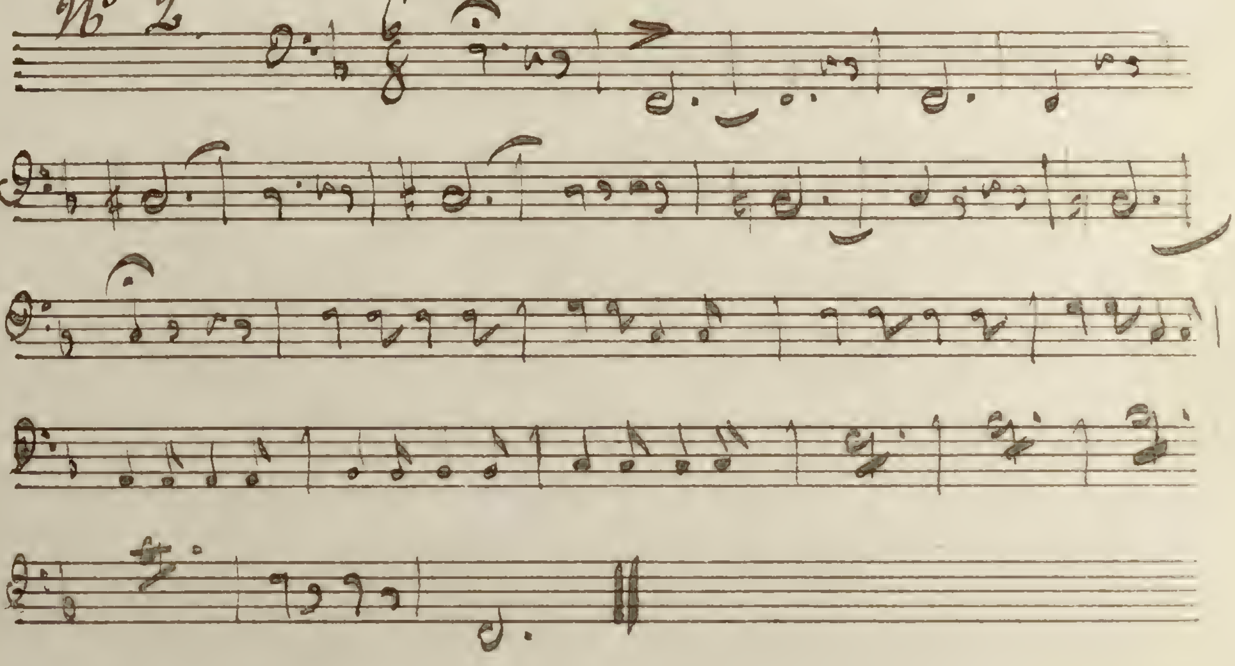
Et dont la Mort a Brisé la Chaine

No 1



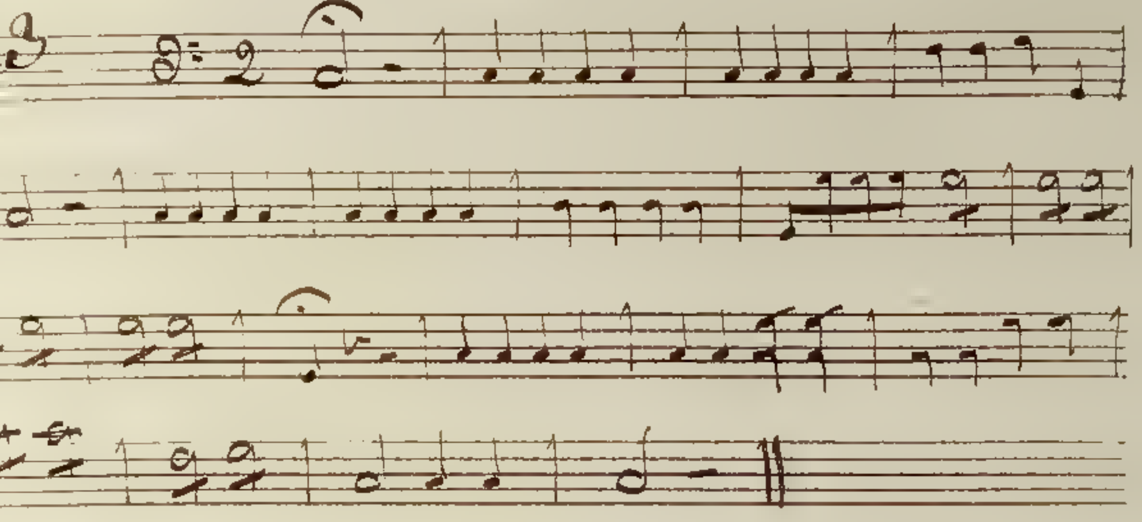
Employons tout pour Le Savoir

No 2.



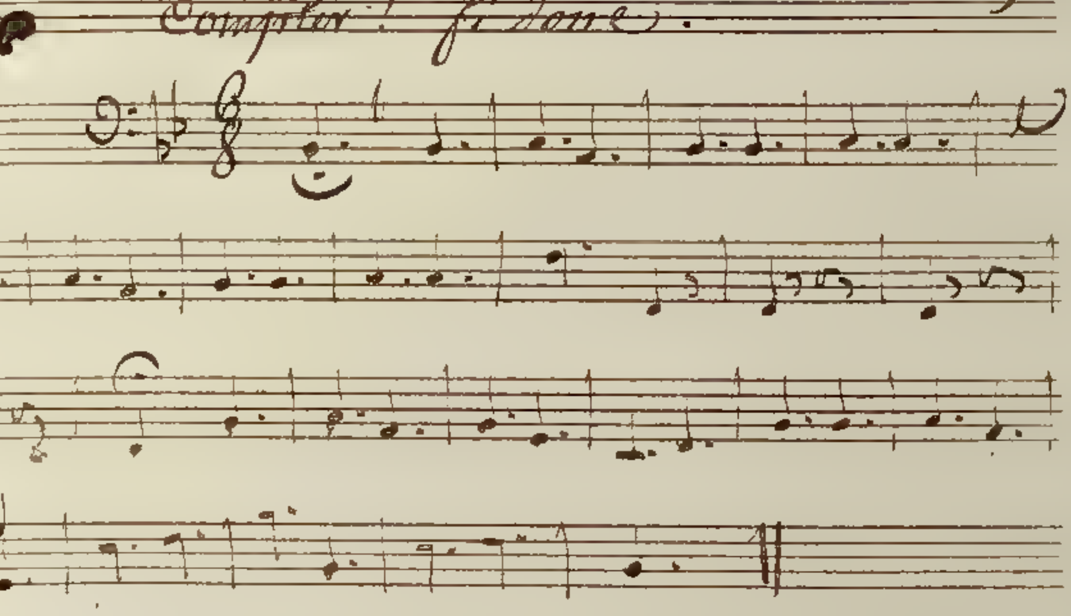
Quelle Sorte pour l'histoire ?

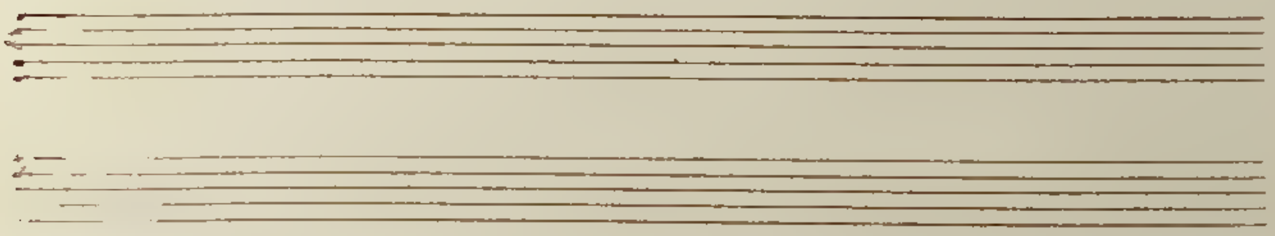
No. 3



Comme nous depensions l'autre sans Compter
Compter ! fi donc.

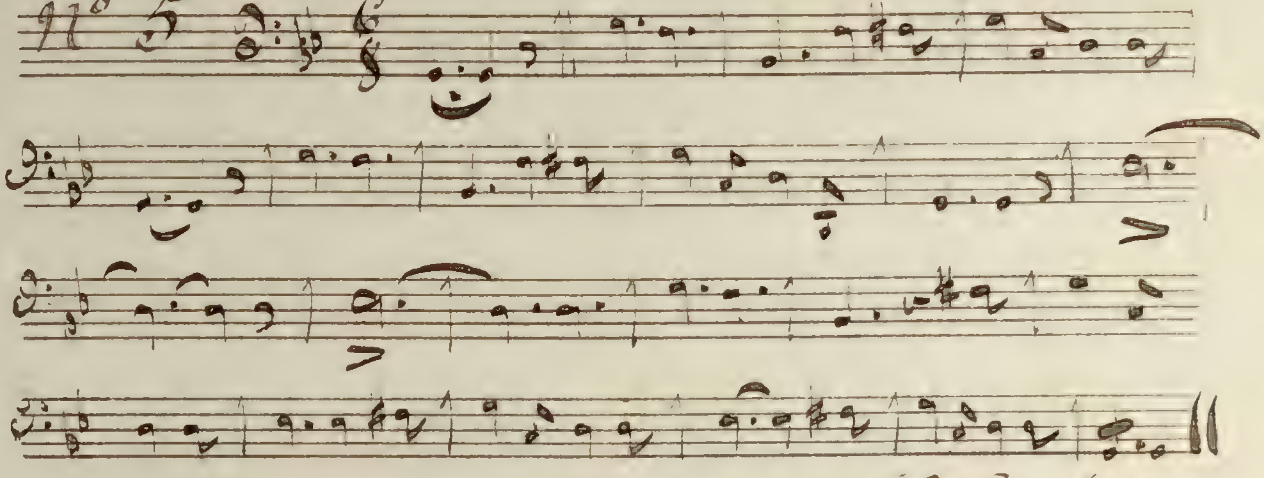
No. 4





oh Vive l'Economie, quand on n'a plus rien.

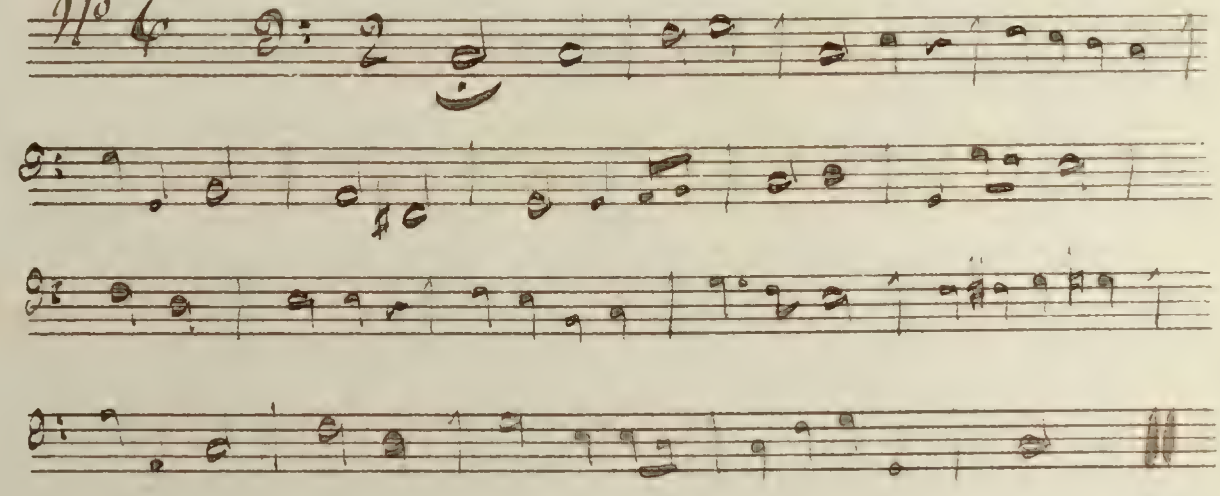
No 5



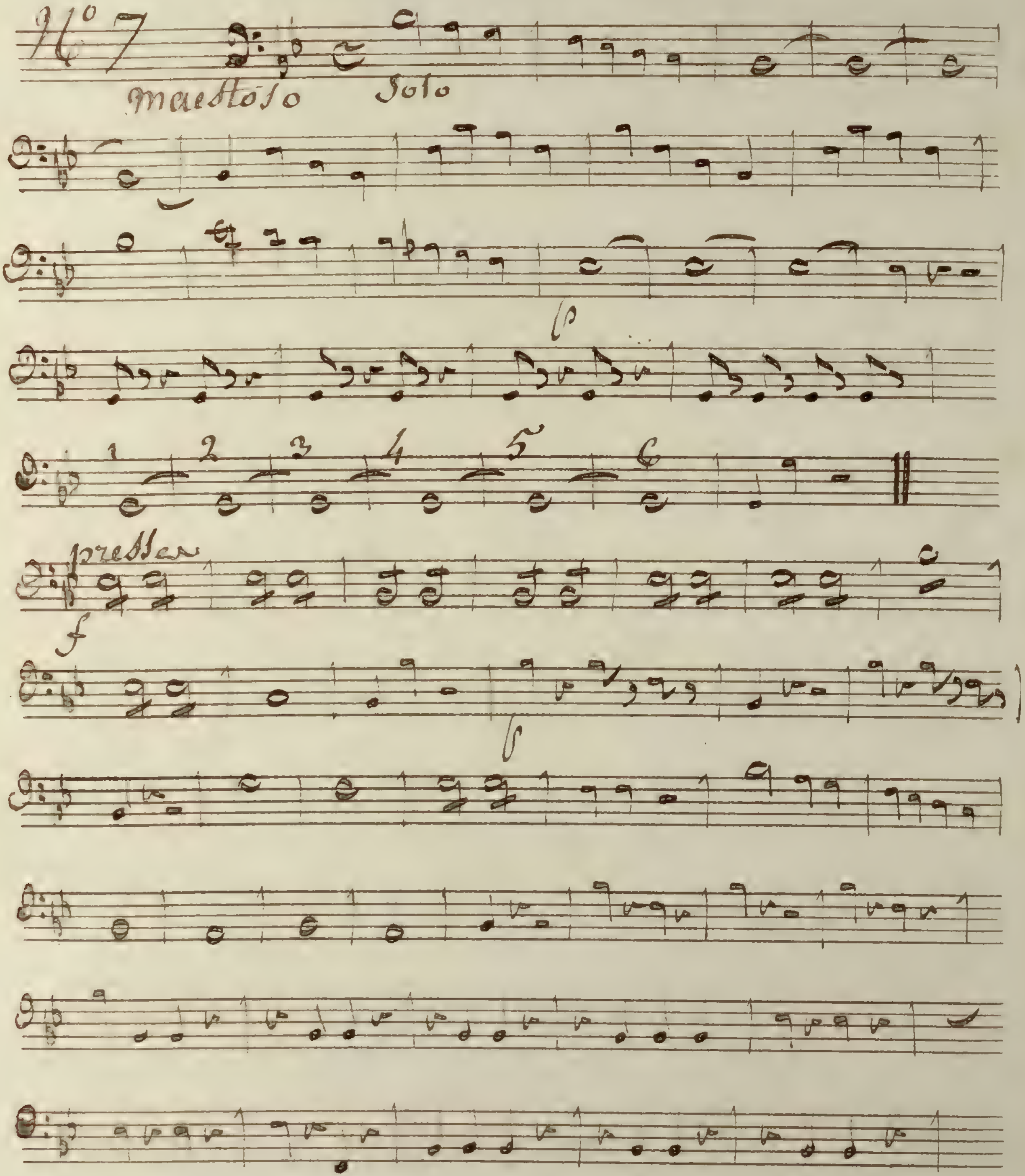
2. Couplet

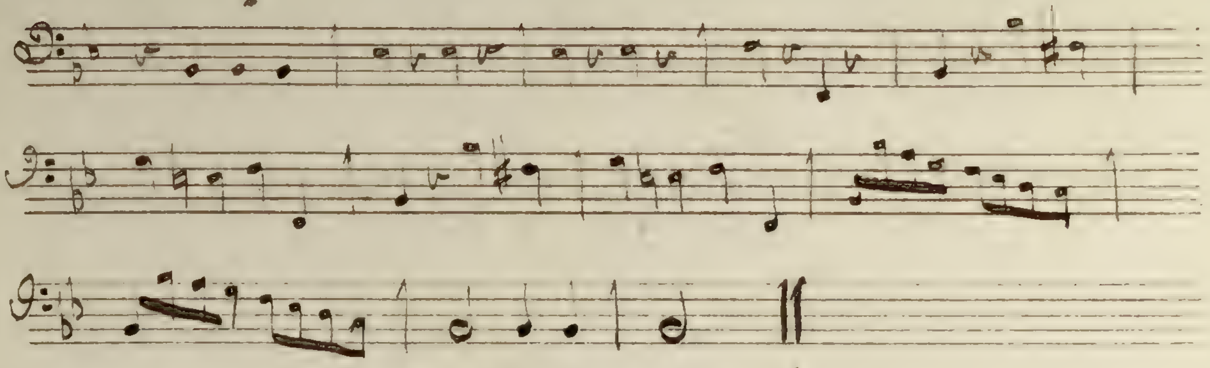
C'est la que finissent nos aventures

No 6



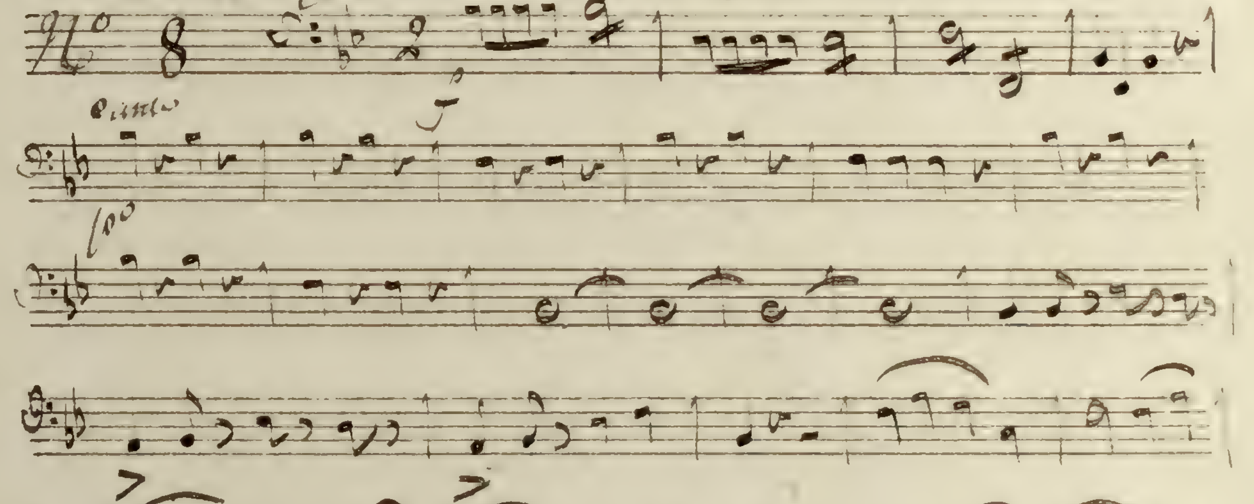
La moitié de la Succession. ma foi allons donc.





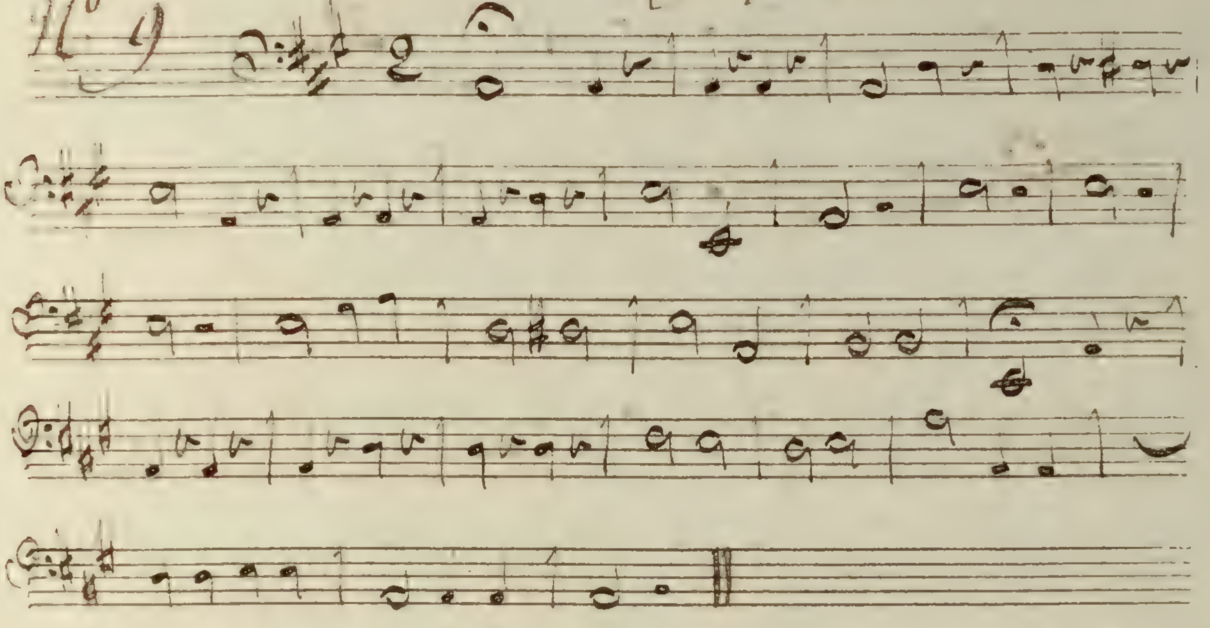
qu'entends-je, angelina
quelle joli voix ! quel joli homme.

No 8



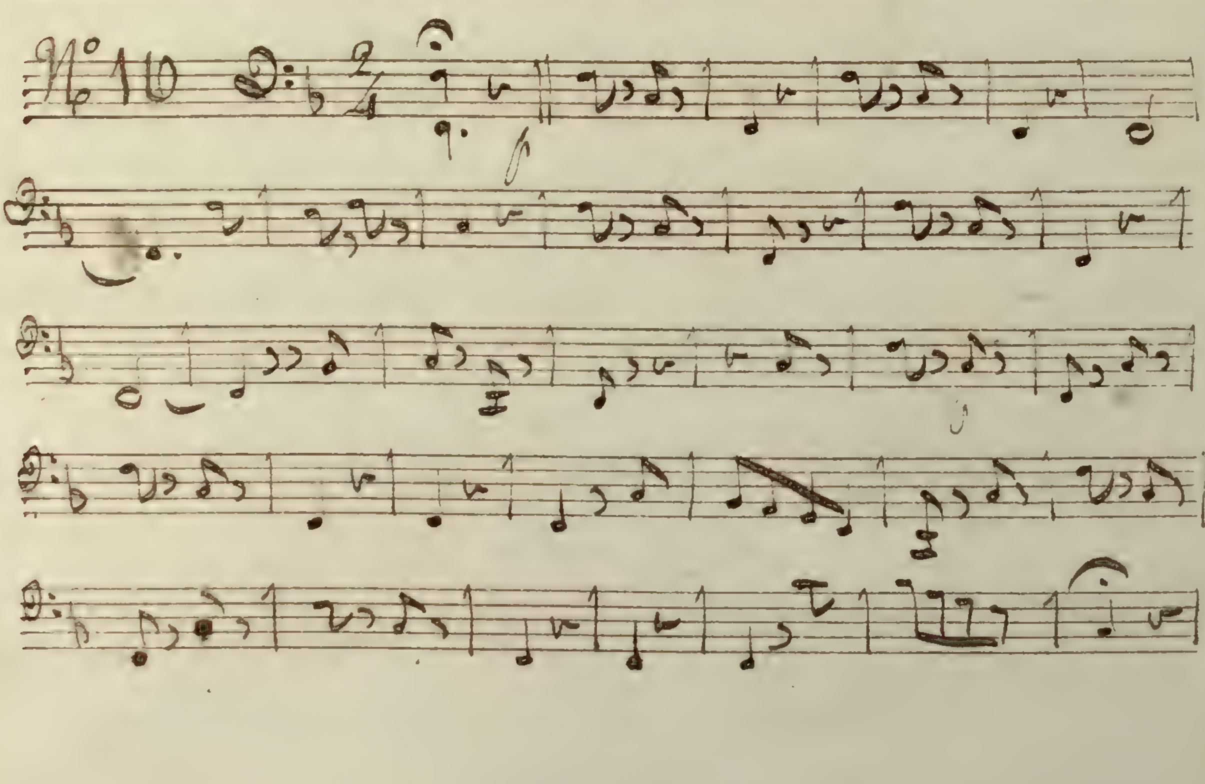
grand fracas dans La Cour
Entrée magnifique

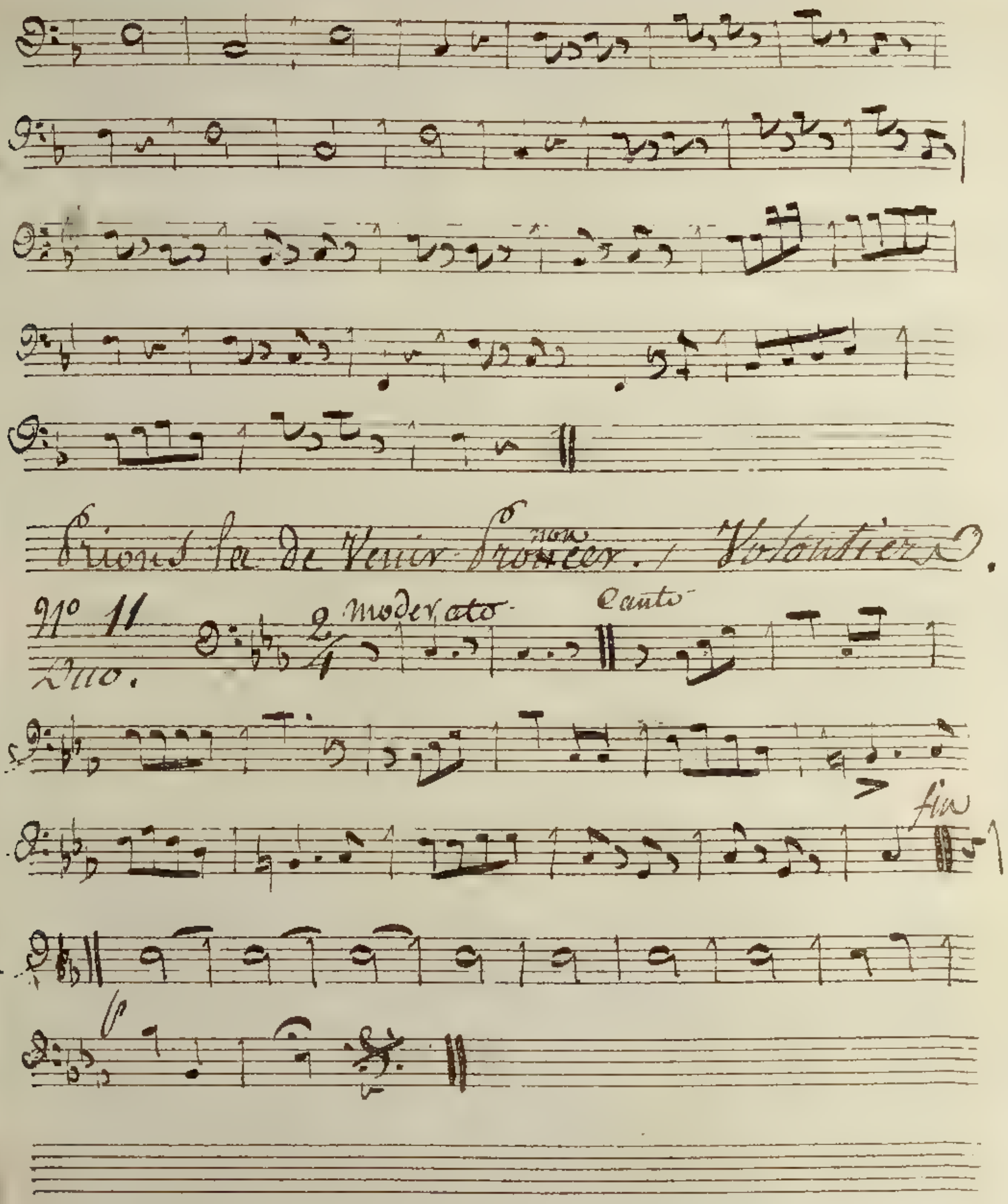
No 9



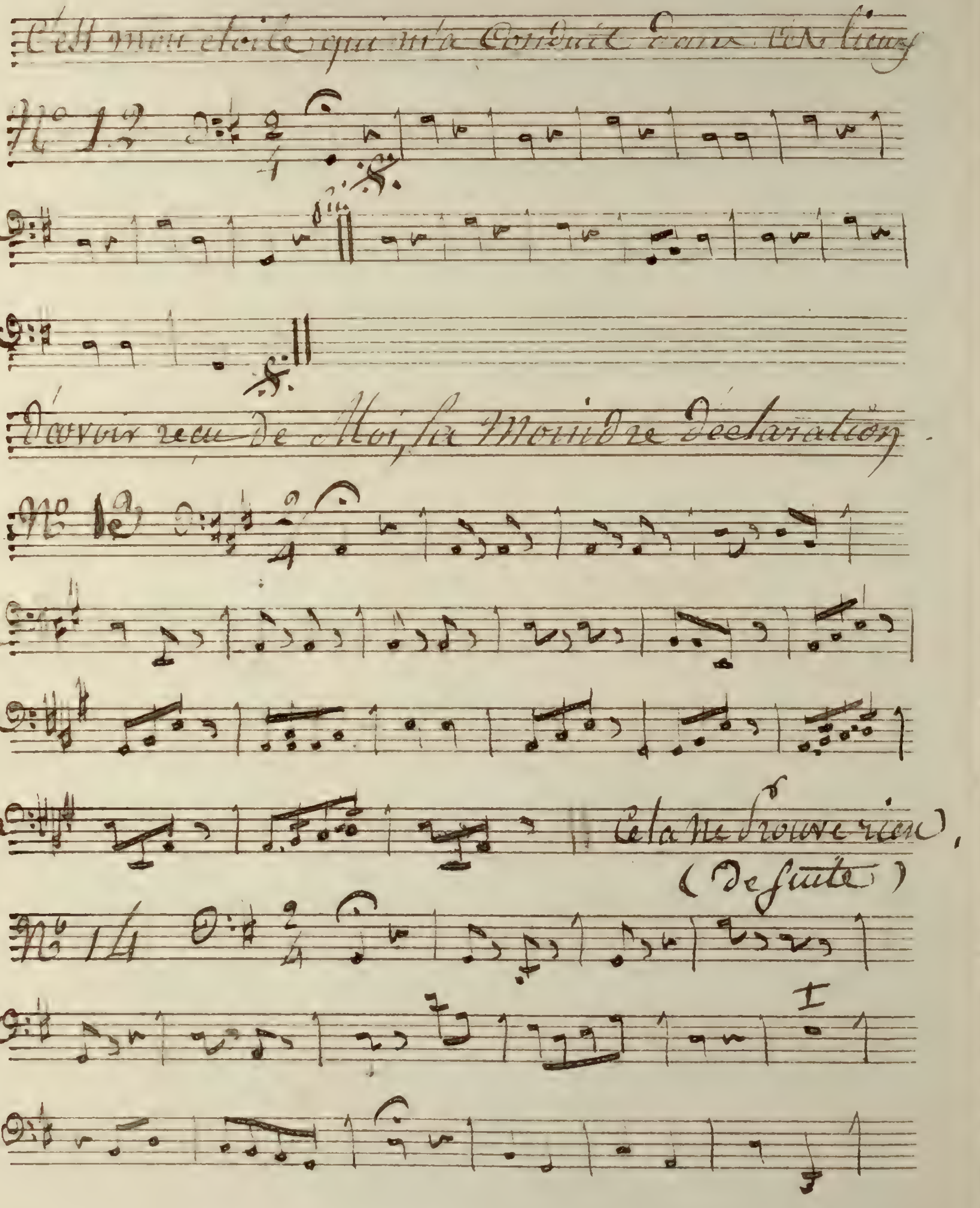
Je Prétends L'avoir. Voici Mes droits.

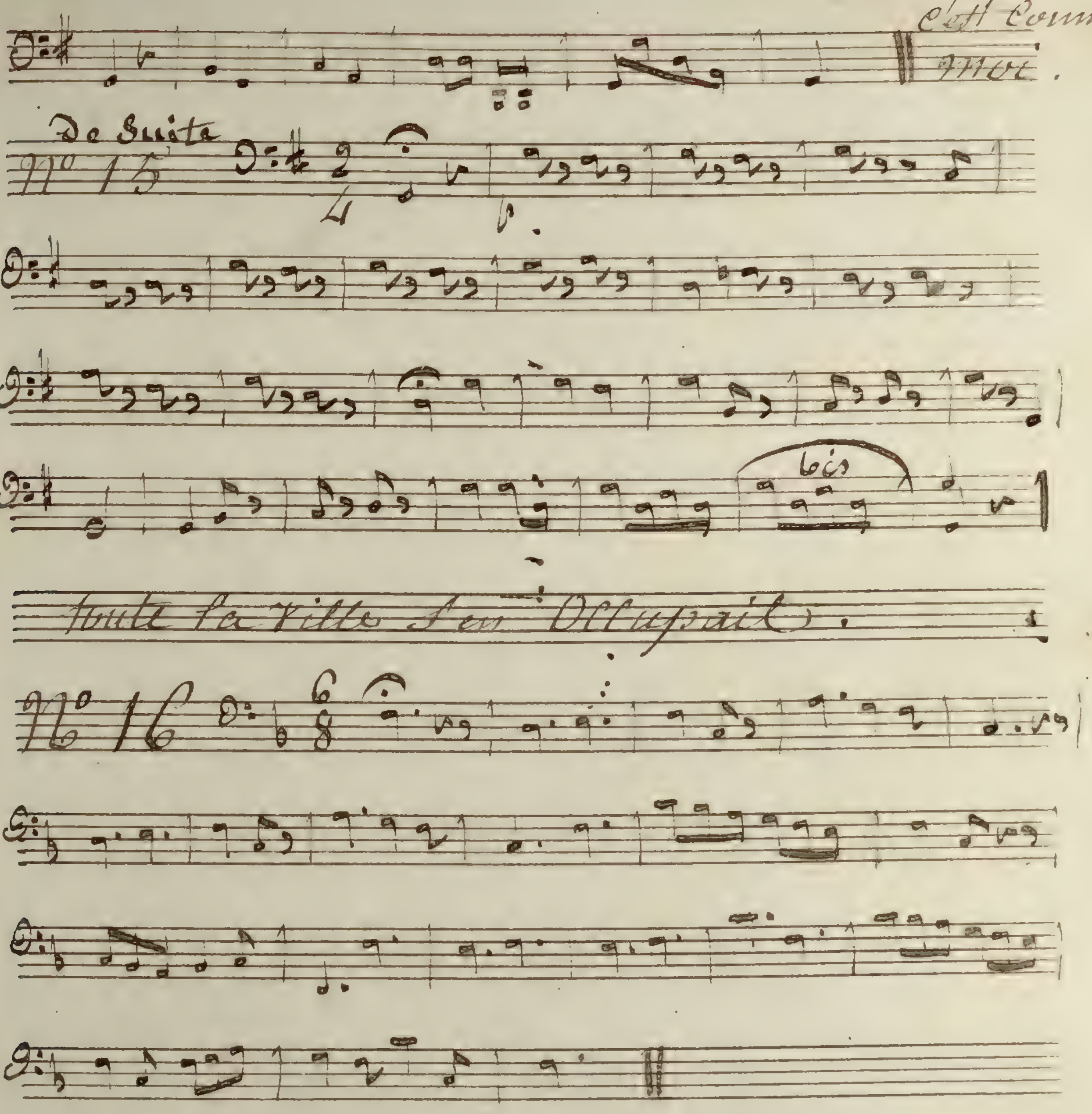
No 10

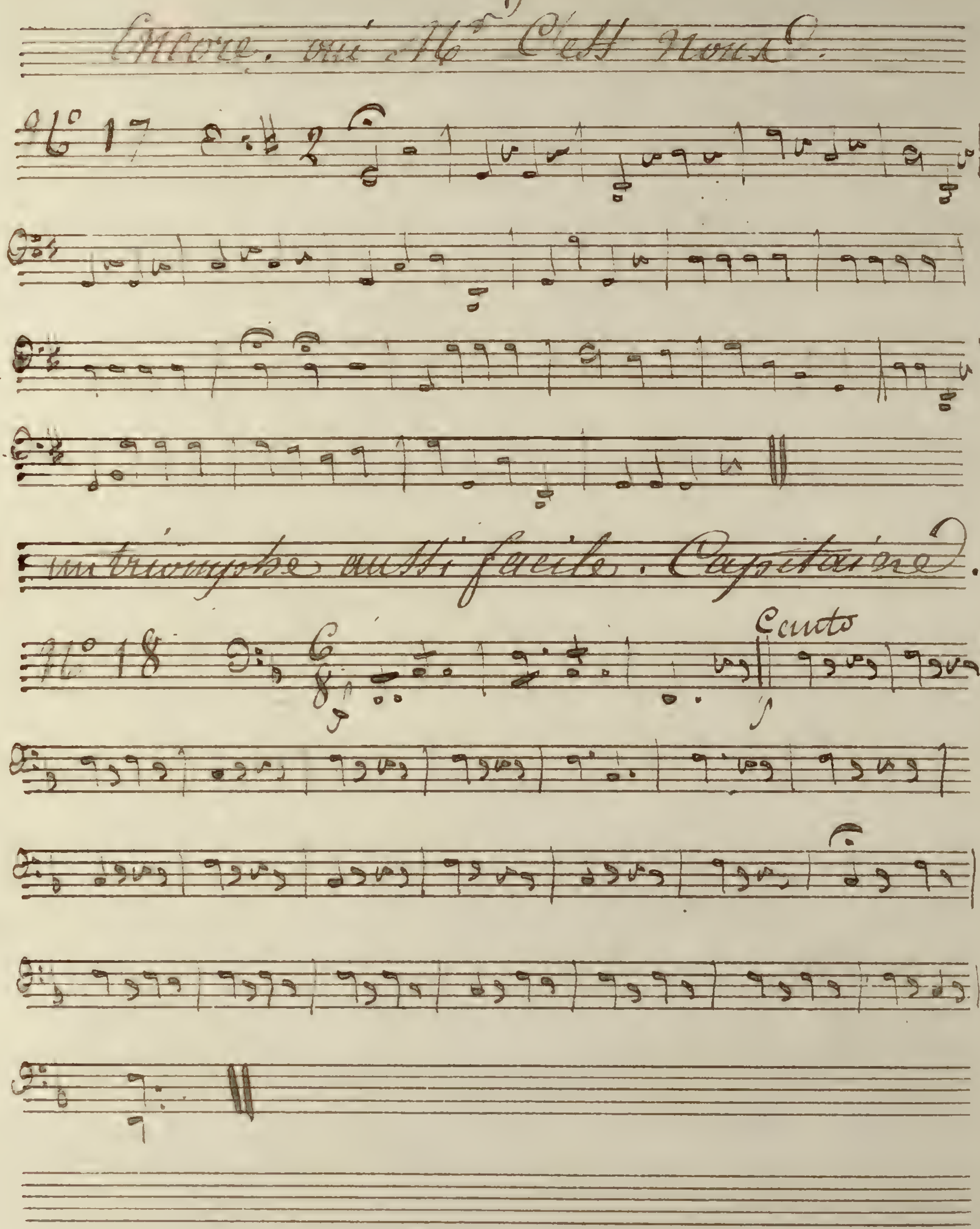




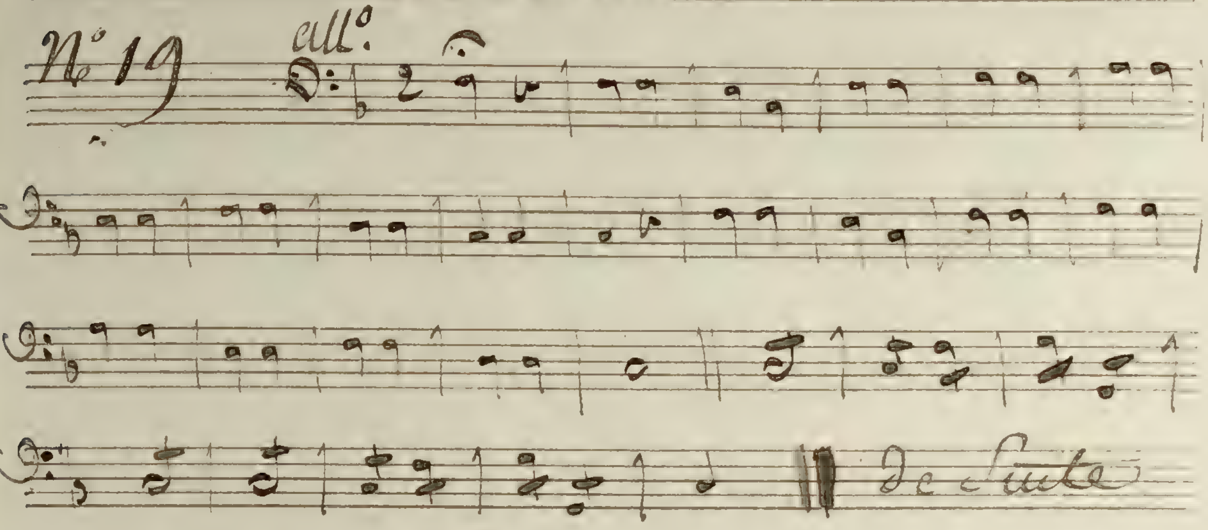
Bruxelles
Brussel

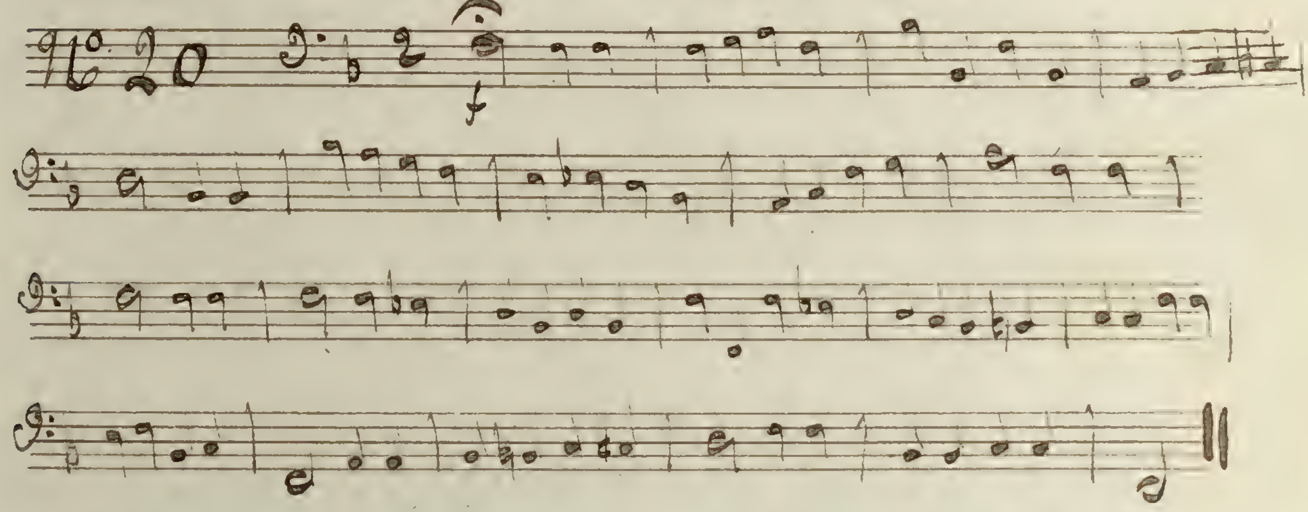

C'est mon etoile qui m'a Conduit dans ces lieux
No 12
d'avoir reçu de Moi, la Moindre declaration.
No 13
Cela ne trouve rien,
(De suite)
No 14


C'est Comme Moi.
De Suite
N° 15
bis
Toute la Ville s'en Occupait.
N° 16

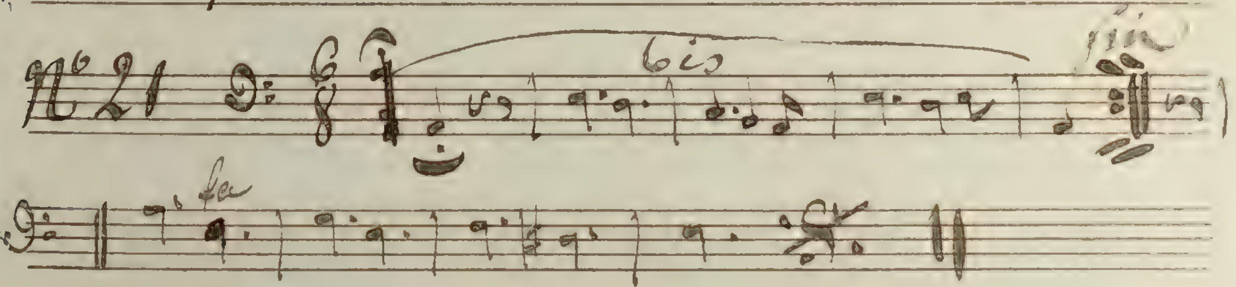

Encore, oui Mr C'est nous.
No 17
un triomphe aussi facile. Capitaine.
No 18
Canto

quil me tarde de lui donner un moment.

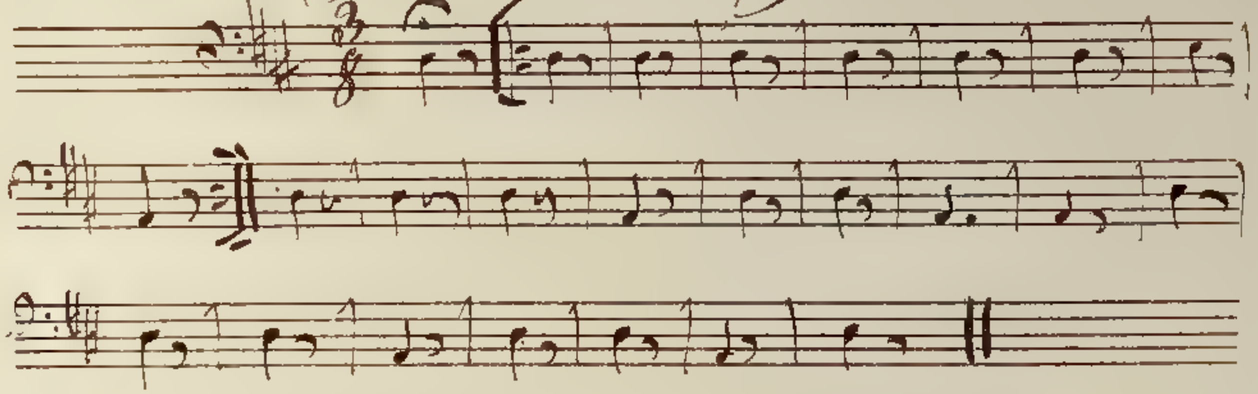




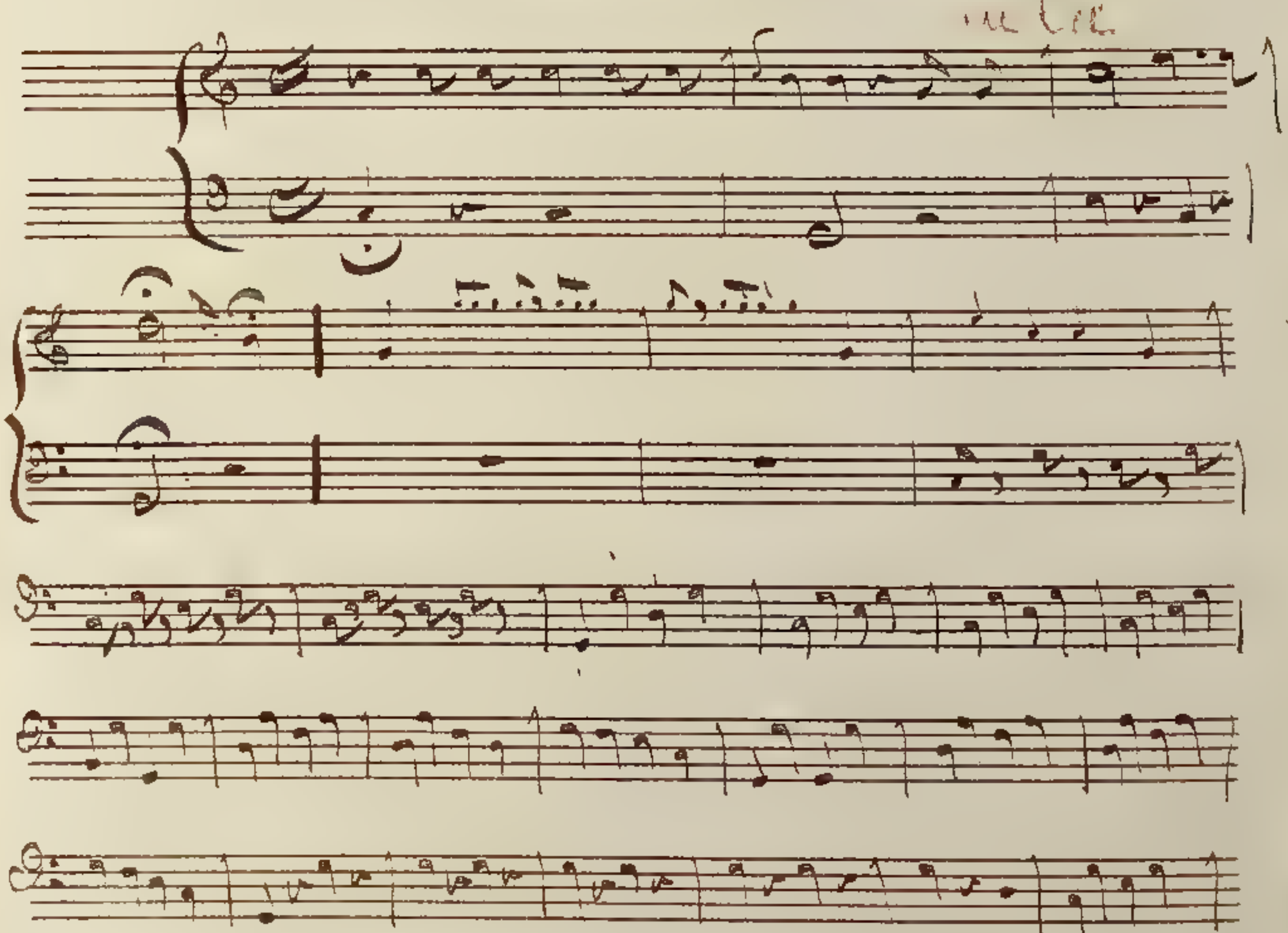
Je Veux que l'un me donne des droits a l'autre.

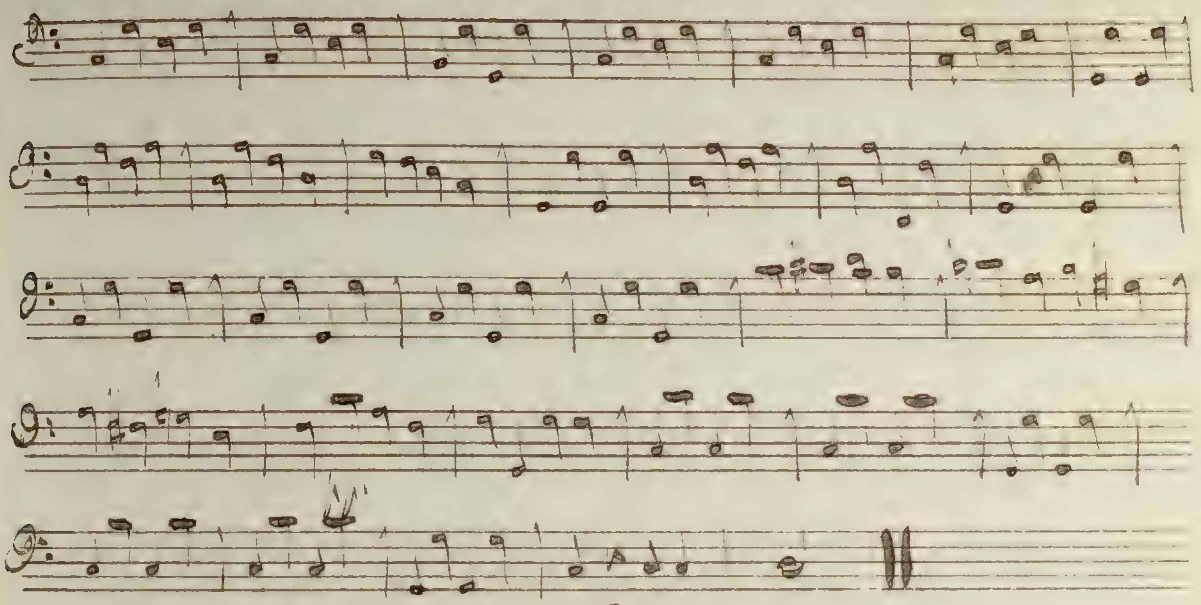


quand J'aurai de l'argent



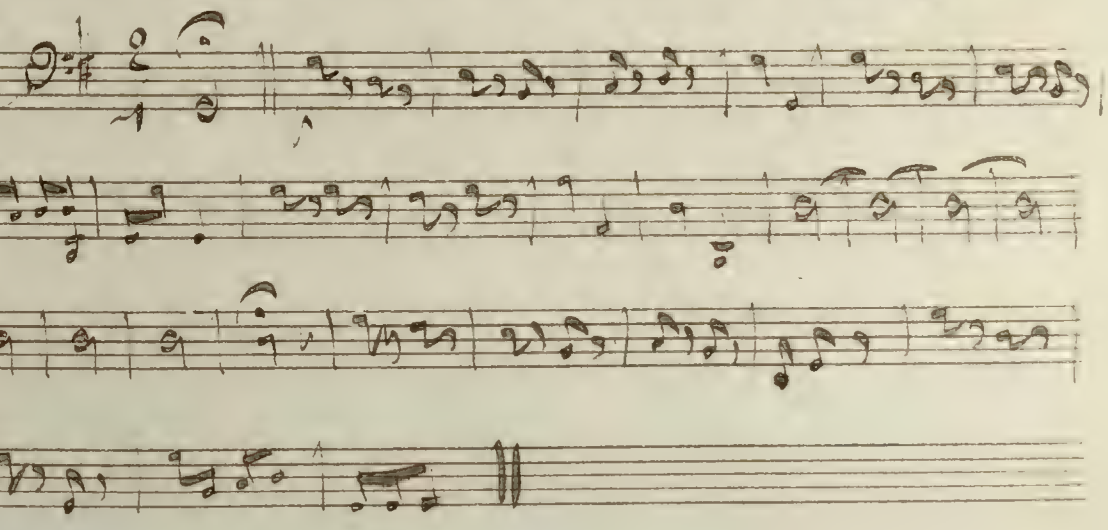
de la determiner a paraître



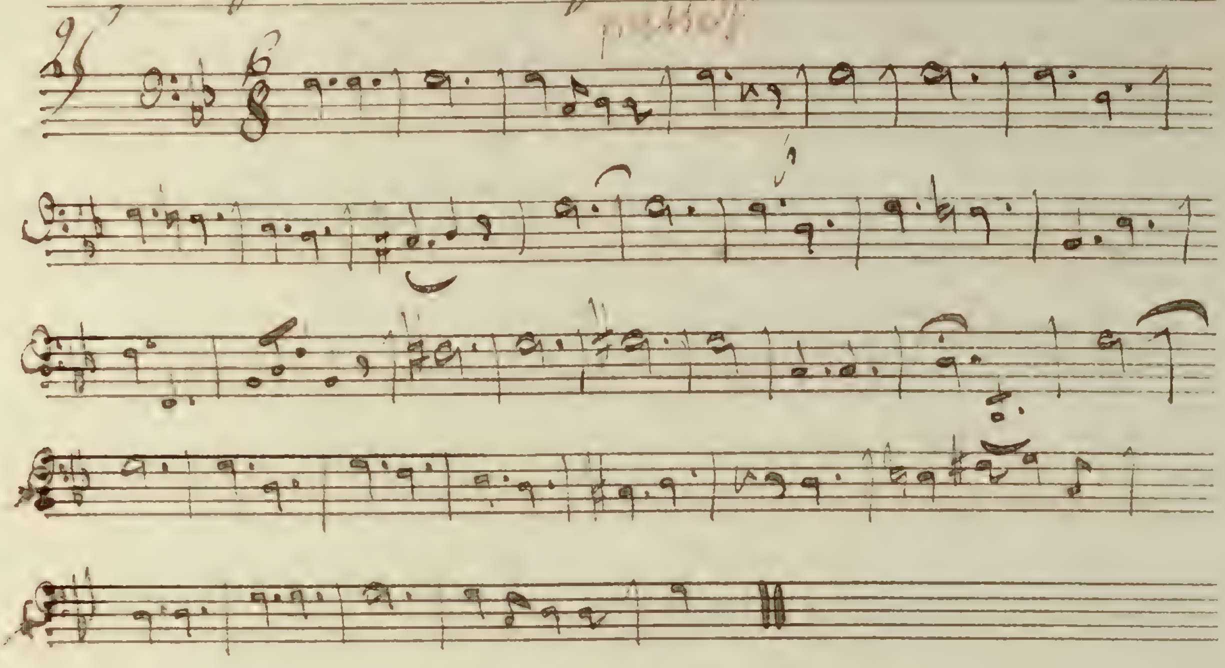


J'ai manqué d'araitre tout a Coup

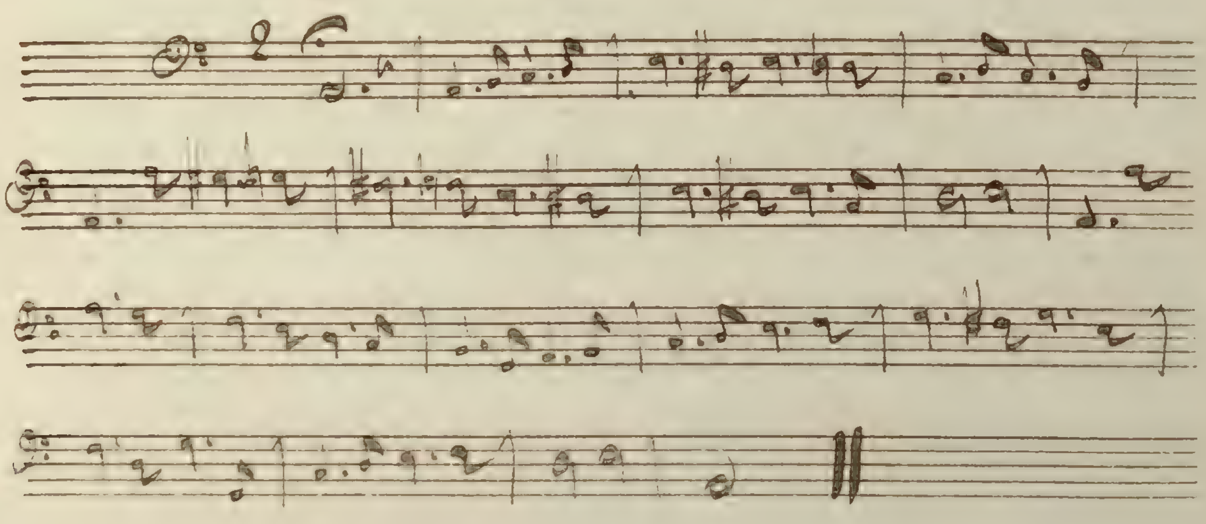
24



Le penchant le plus raisonnable

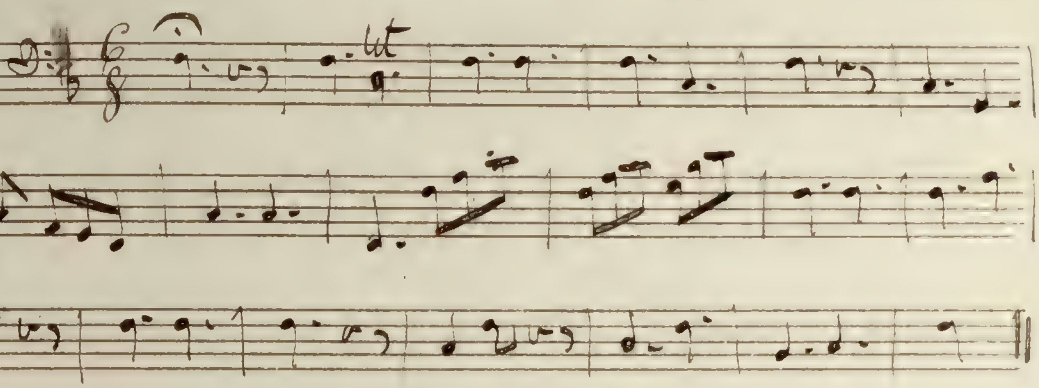


Plaisir de les mettre sur la liste.



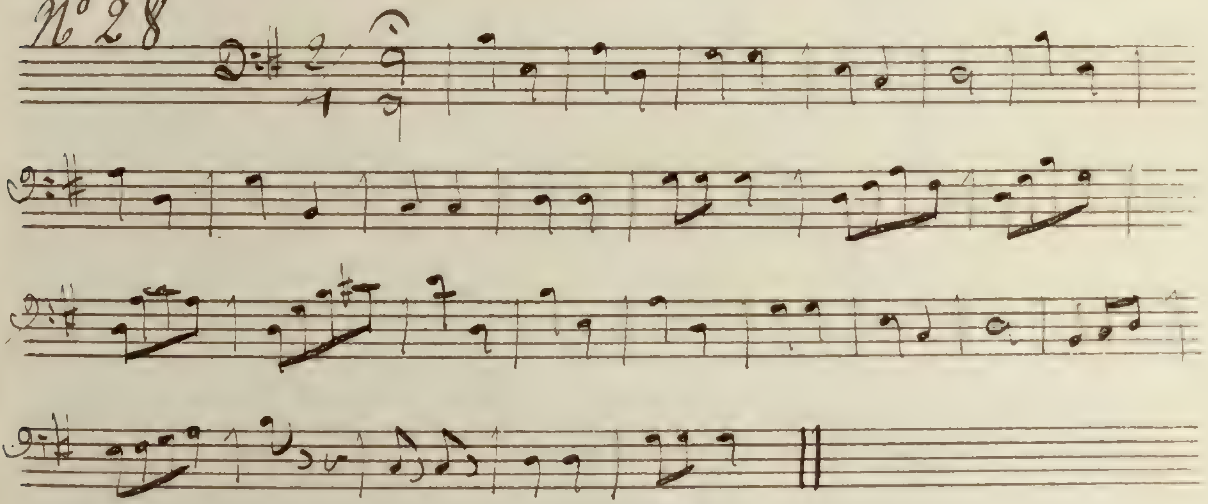
Non Parbleu.

No 27



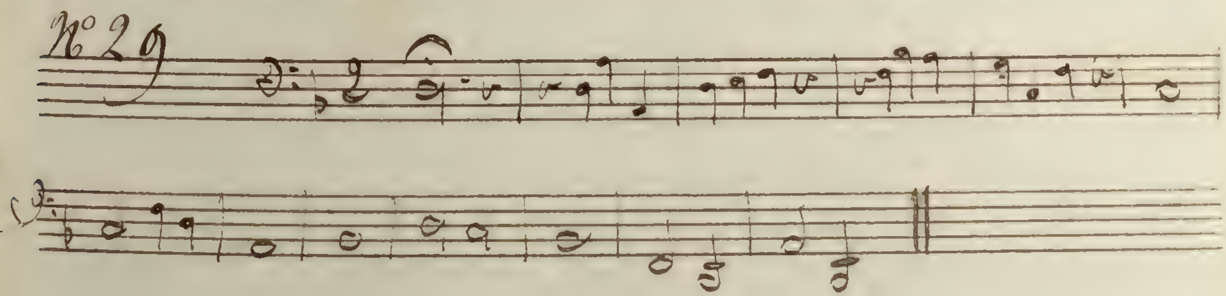
a La voix touchante de l'humanité.

No 28



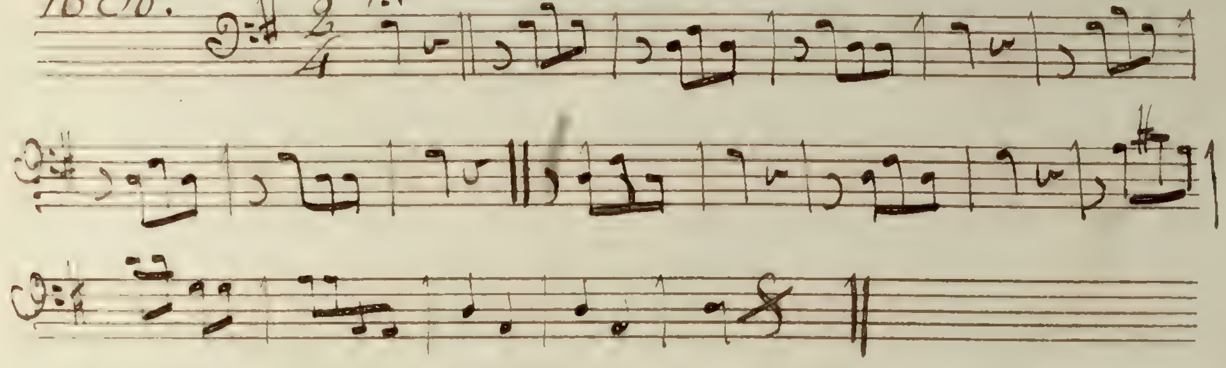
Mais Messieurs Je voudrais Savoir .....

No 29



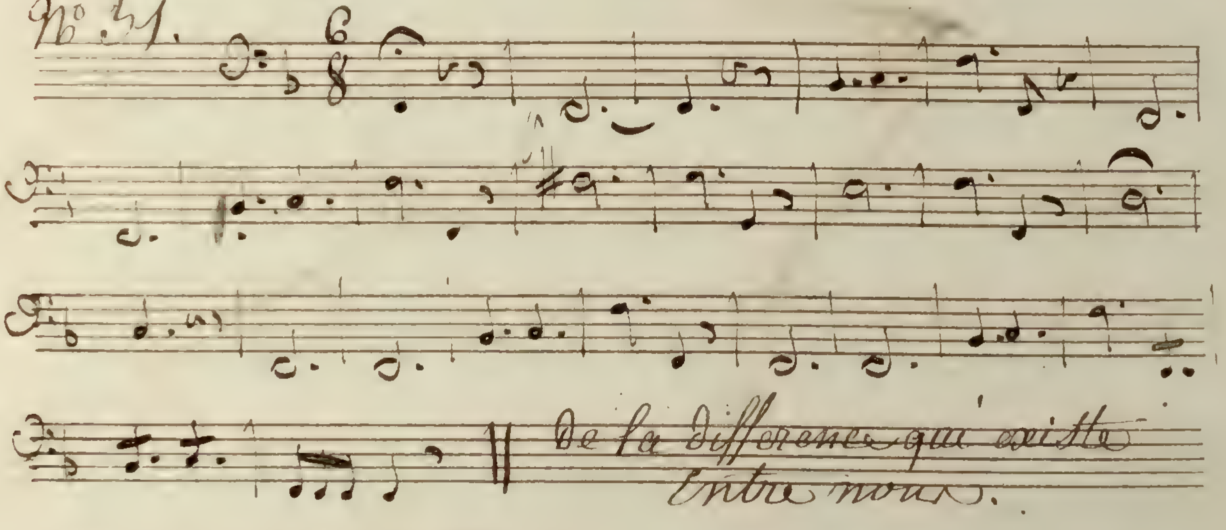
Mais Messieurs Je Voudrais Savoir ....

No 30.



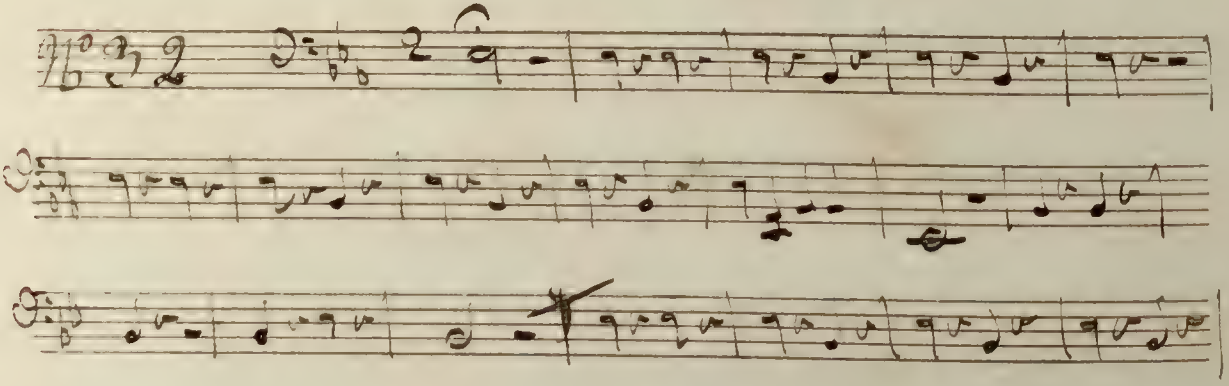
que des Voyageurs Comme Vous.

No 31.

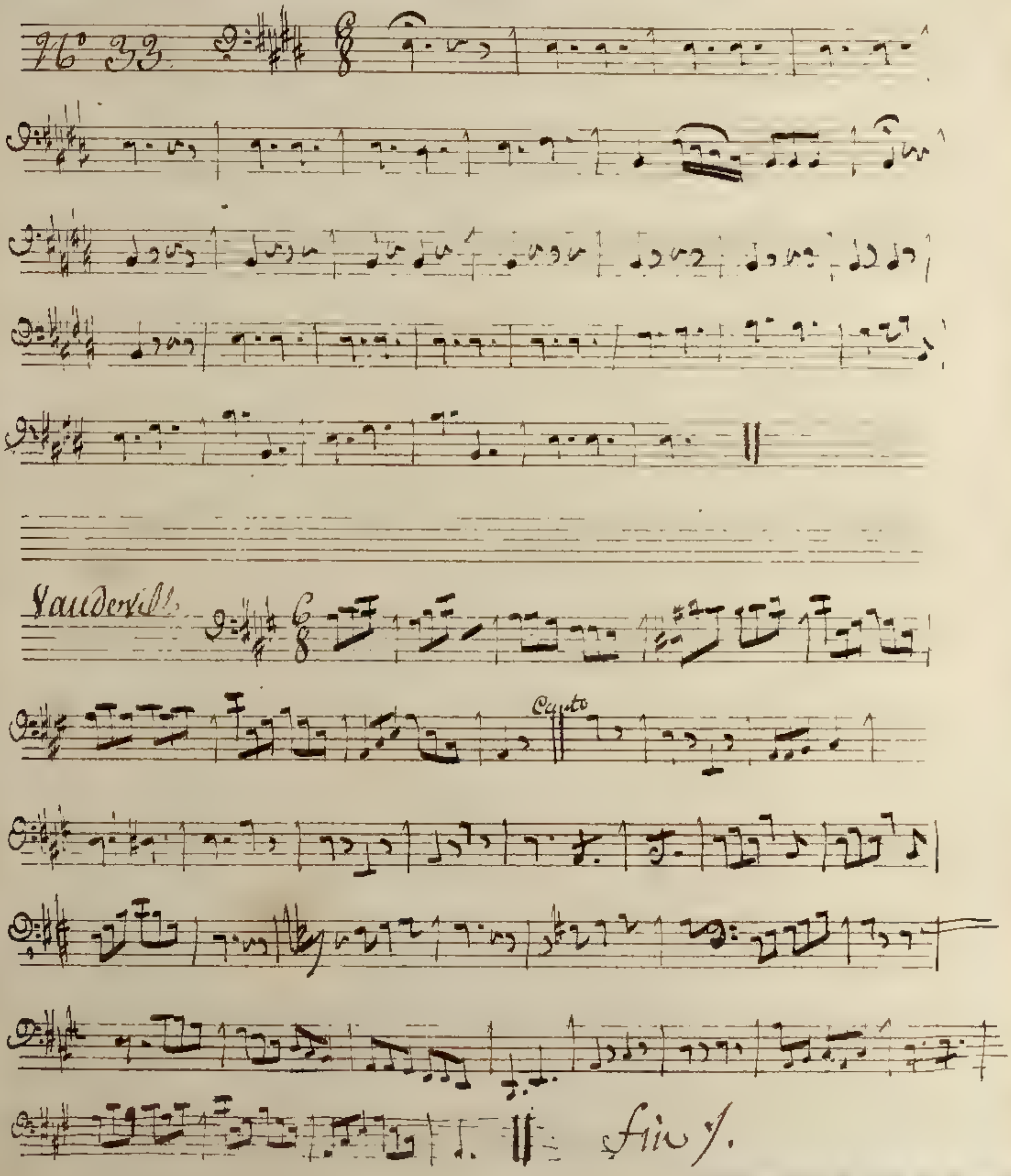


De la difference qui existe
Entre nous.

No 32



Tour son Hôte Comme un diable



Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

ARCHIVES DE LA VILLE DE BRUXELLES · ARCHIEF VAN DE STAD BRUSSEL ·

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20
Fax : 00 32 2 279 53 29

archives@brucity.be
http://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon : 00 32 2 279 53 20
Fax : 00 32 2 279 53 29

archieven@brucity.be
http://archieven.brussel.be